

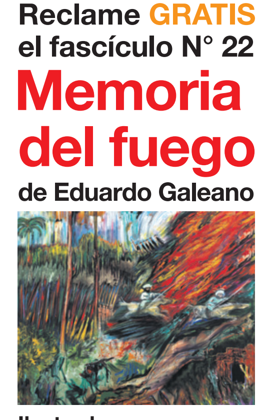
Robaron del Museo de la Casa de Gobierno el bastón y la banda presidencial del ex presidente desarrollista P/17

Frondizi tiene un admirador cleptómano

Reclame GRATIS el fascículo N° 22

Memoria del fuego

de Eduardo Galeano



Ilustrado por Luis Felipe Noé

Un juez norteamericano rechazó el reclamo de los fondos buitre para que embargue los bienes de Aerolíneas P/4/5

El vuelo debe seguir

Página|12

BUENOS AIRES, MIERCOLES 15 DE ABRIL DE 2009 / AÑO 22 / N° 7349 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2,25 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $35

Después de meses de especulaciones, Buzzi anunció que la Mesa de Enlace acordó que ninguno de sus integrantes se presente como candidato en las próximas elecciones y que “las segundas líneas tienen libertad de acción para hacerlo” P/2/3

15

ANIMÉMONOS Y VAYAN

LOTERIA

La provincia de San Luis se ha resistido a tener el mismo uso horario que el resto del país, o sea que los relojes puntanos marcan una hora menos que los demás. En Semana Santa hubo algunos inconvenientes, porque los horarios locales de los ómnibus no eran los mismos que en las ciudades de origen, por lo que muchos turistas perdieron el viaje. Ayer, en otra consecuencia inesperada, cuando se jugó la lotería de Mendoza, en San Luis los apostadores pudieron jugar con los números ganadores a la vista. El titular de la entidad mendocina aclaró que sólo pagarán los premios a los jugadores puntanos que hayan jugado una hora antes.

Legisladores, gremialistas y defensores de derechos humanos en defensa de Puerto Pibes P/20/21

“Un hecho emblemático”

Opinión Por Mario Wainfeld

La corporación tan deseada

Hace cosa de un cuarto de siglo, el cronista participaba de una conversación con un alto dirigente de la AFL-CIO, la poderosa central sindical norteamericana. El gremialista explicaba cómo escogían representantes y senadores que hicieran lobby por los intereses de sus representados, cómo auditaban sus votos, retaceando apoyos en las urnas y aportes a las campañas según su fidelidad. Algún circunstante les comentó que el peronismo otorgaba un relevante lugar en sus listas a "la rama sindical", un tercio por lo general. Al hombre le pareció exótico el método. Su duda, palabra más, palabra menos era "¿para qué sacar a un dirigente de su ambiente natural, dedicado un buen tiempo a votar leyes que podían no importarle?". "Porque no hay mejores defensores de los derechos de los trabajadores que los sindicalistas", le retrucó un contertulio, peronista él. El gremialista del Norte se mantuvo en sus trece: mejor un lobbista, atado por su contrato electoral, controlado por la corporación y sus integrantes.

Hace mucho tiempo, en la Argentina había partidos políticos y cupo sindical. Por aquel entonces, como ahora, los lobbies empresarios eran norma en Estados Unidos. Eran mala palabra (o acción vergonzante) en estas pampas. Raúl Alfonsín hacía vibrar multitudes contraponiendo la representación democrática, corporizada en dirigentes políticos, a las aborrecidas "corporaciones".

La anécdota irrumpió en la fatigada mente del cronista durante esta precampaña, asombrosa por donde se la mire. Una corporación, la de los productores agropecuarios, es la niña mimada de amplias franjas de la oposición, las que tienen mejores perspectivas para confrontar con el oficialismo en junio y hasta de llegar a la presidencia en 2011. El autor del Blog del Ingeniero (desdegambier.blogspot.com) acuñó la sugestiva expresión "vandorismo rural" para definir el fenómeno.

■■■

Ayer Eduardo Buzzi anunció que ningún integrante de la Comisión de Enlace será candidato en las próximas elecciones. La especie no fue ratificada por sus aliados, aunque es posible que Mario Llambías la confirme hoy mismo o en esta semana, declinando ir en un buen lugar en la lista bonaerense de la Coalición Cívica-UCR. La Asamblea que Alfredo De Angeli maneja a su guisa "resolvió" que el Melli tampoco sea de la partida. Luciano Miguens, seguramente, optará por la bucólica compañía de los petisos de polo. El criterio estratégico del cuadro de la AFL-CIO viene a cuento: ¿para qué embarrarse en la campaña, eventualmente salir perdidoso? ¿Para qué tener que trabajar por una paga irrisoria para gentes que están en el primer decil de la población por ingresos o por patrimonio? Es en balde, si se cuenta con un abanico de diputados y senadores todoterreno, carentes de pensamiento autónomo en materia agropecuaria y desligados de compromisos orgánicos o políticos con otras organizaciones sociales o productivas.

Algunos de los legisladores que claman por su apoyo, por añadidura, suman lo bello a lo útil. Son, asimismo, dueños de la tierra o industriales del sector: Carlos Reutemann, Felipe Solá, Roberto Urquía, sin ir más lejos.

Y, de cualquier modo, habrá abundantes gremialistas patronales situados un poco más debajo de la escala jerárquica que les darán un fuerte tono de clase a las listas de la oposición de centroderecha: Jorge Srodek, Ulises Forte, Pablo Orsolini, entre decenas, quién le dice centenares.

■■■

La presencia sindical en las boletas peronistas menguó cuando la Renovación cambió sus criterios estéticos y sus tácticas para procurar apoyos de sectores medios. Nunca desapareció totalmente, pero enflaqueció su peso relativo.

El kirchnerismo, en sus momentos más movimientistas, convocó a militantes de movimientos sociales a sus listas. Las actuales diputadas Victoria Donda y Cecilia Merchán (de Libres del Sur) son casos tangibles, no los únicos. Néstor Kirchner en persona hizo guerrilla en los respectivos armados, cuando su poderío era mayor y menos estrecha su ligazón con el PJ. También sumó dirigentes de la CTA, entreverados con los de la CGT. En esta ocasión esos agregados serán entre escasos y nulos. En parte porque a Kirchner le costará meter baza en las listas no bonaerenses, donde deberá "pagar" la adhesión de intendentes y punteros peronistas, para garantizar su apoyo. En parte porque ha habido dispersión de esos compañeros de ruta del kirchnerismo.

Quizás en Buenos Aires se arme alguna colectora piquetera, en busca de retener el apoyo de bases y dirigentes que se reconocen en el liderazgo del ex presidente pero que no comulgan con la dirigencia pejotista.

Las organizaciones sociales no patronales tendrán otros cobijos. Martín Sabbatella integrará candidatos de Libres del Sur y de la CTA. Trabaja codo a codo con Hugo Yasky y Pedro Wasiejko, sumados a su proyecto. Otros referentes de la CTA se muestran más distantes, pero es verosímil (no definido a hoy) que Víctor De Gennaro apoye, sin intervenir, la candidatura a diputado del intendente de Morón, una de las pocas ofertas progresistas atractivas en todo el mapa nacional.

■■■

La sobrevaluación de un segmento de la burguesía nacional es uno de los datos acerca de la regresividad del actual mapa político. Esa regresión incluye el repliegue-retroceso del oficialismo al peronismo bonaerense, por un lado.

Del otro, un dominante sesgo de derecha: defensa del establishment económico y mediático como "programa común" del Frente del Rechazo. Manifiesta ausencia de propuestas alternativas que trasciendan la mano dura, el mapa del delito o la supresión de las retenciones. Algunos factores pintorescos afean más el cuadro: la exaltación de un candidato ("Francisco", el enemigovio de "Felipe" y "Mauricio") que hace ostentación de pagar por cada voto que procura. La demostración ostentosa de la riqueza era un disvalor en otra Argentina, aquella del ascenso social y el paradigma de la clase media como modelo de referencia.

Con ese cuadro, los líderes de la Comisión de Enlace ni tienen que gastarse en ser candidatos: se palpa una atmósfera de giro a la derecha, de revancha clasista. No hace falta que laburen, sobran paladines para su proyecto de país. La rancia propuesta de una Arcadia agropecuaria, superada en las mejores etapas del radicalismo y el peronismo y ávida por renacer.

mwainfeld@pagina12.com.ar



Los principales

La Mesa

Por Alejandra Dandan

Cuando caía la noche, uno de los hombres cercanos a Eduardo Buzzi hacía este razonamiento: "Mientras las elecciones están lejos, todo el mundo quiere al campo en las listas, pero a medida que se acerca la fecha, los únicos candidatos son los de siempre". Después de idas y vueltas, los empresarios de la Mesa de Enlace anunciaron que finalmente no se presentarán como candidatos para las elecciones de junio. Los más comprometidos eran Eduardo Buzzi, de la Federación Agraria, y Mario Llambías, de Confederaciones Rurales Argentinas (CRA), que venían coqueteando con el peronismo y el socialismo en Santa Fe y el armado de la Coalición Cívica en la provincia de Buenos Aires. "No podemos hacer lo mismo que (Daniel) Scioli", dijo Buzzi. E indicó que hay que rediscutir la compatibilidad entre la pelea política y la gremial. Por detrás, el agro dice que los cuatro dirigentes deben quedarse dentro de las entidades porque el conflicto con el Gobierno puede seguir. Entrelíneas, algunos admiten otras razones de peso para sacarle el cuerpo a las candidaturas: el riesgo de jugar a perdedor o el problema de marquesinas en el armado de las listas. La misma decisión tomó Alfredo De Angeli.

Buzzi transmitió la definición de la Mesa de Enlace. Durante el día, el bloque del agro se reunió con Ricardo Alfonsín (*ver aparte*), como el lunes lo había hecho con Margarita Stolbizer. De ambas reuniones dijeron lo mismo. Que iban a entregar los reclamos del sector, como harán de acá en adelante, como si no lo hubieran hecho ya.

Cuando terminó la reunión con Alfonsín, Buzzi se diferenció de Scioli, "que lo votaron para que sea gobernador" y ahora podría ser candidato a diputado nacional por el kirchnerismo. "¿Qué hacemos, dejamos nuestros lugares para agarrar cargos políticos?"

Buzzi renovó su mandato en la FAA el año pasado, y tiene vigencia hasta 2011. Pero la semana pasada, durante el plenario nacional de delegados de Federación Agraria, la entidad habilitó a sus asociados a ser candidatos y pedir una licencia para hacerlo. Esa lógica también podría alcanzar al jefe de los federados, pero esta vez parece que no. "Debemos dar un salto en calidad de representación –explicó–. Creo que sí se puede ser dirigente gremial y se puede estar en el Congreso de la Nación. De otro modo, por ejemplo, Claudio Lozano no podría ser legislador nacional y debería abandonar su pertenencia de la CTA. Es un muy buen ejemplo de que las dos cosas sí son compatibles."

La opción de su candidatura volvió a levantar vuelo esta semana. Entre lunes y martes, salieron a la luz las propuestas que recibió de parte del PJ no kirchnerista y del socialismo de Hermes Binner en Santa Fé. Y lo mismo sucedió el lunes con Llambías, tras la reunión con Stolbizer. Ayer todos esos caminos parecieron cerrarse.

El bloque del campo impulsa a sus asociados a empeñarse en los partidos de la oposición. Primero lo hizo CRA a través de sus grupos de Acción política, luego la Sociedad Rural con sus cursos de instrucción cívica y también la Federación Agraria con el plenario de la sema-

dirigentes de las entidades agrarias anunciaron que desistieron de postularse en las elecciones

de Enlace no se anota en las listas

Los empresarios rurales decidieron no presentarse como candidatos de las fuerzas de la oposición. Prefirieron mantenerse en sus cargos en las entidades agrarias, porque especulan que el conflicto con el Gobierno puede seguir.

DyN



"No podemos hacer lo mismo que (Daniel) Scioli", dijo Eduardo Buzzi, después de la reunión con Ricardo Alfonsín.

El sueño de ser gobernador

El titular de la Federación Agraria de Entre Ríos, Alfredo De Angeli, dejó abierta la posibilidad de ser candidato a gobernador en 2011. Tras aclarar que no se postulará a diputado este año por ninguna fuerza política, De Angeli dijo que evalúa seriamente postularse "a un cargo ejecutivo". El mediático dirigente de la FAA de Gualeguaychú hizo esas declaraciones luego de que una asamblea de la organización desestimara por mayoría la posibilidad de que De Angeli fuera candidato a diputado el 28 de junio. "El 80 por ciento de mi persona me decía que no", contó De Angeli, y dijo que definirá su voto entre "los candidatos no kirchneristas". La decisión de De Angeli fue aplaudida por sus compañeros de la FAA. "Va a ser mucho más útil y mucho más importante su aporte desde un ámbito estrictamente gremial que desde un ámbito político-partidario", evaluó Alfredo Bel, delegado de la FAA en Entre Ríos. La posibilidad de que De Angeli compita en 2011 no pareció preocupar mucho al ex gobernador Jorge Busti, uno de los dirigentes del peronismo entrerriano. "Me tiene sin cuidado", dijo Busti.

na pasada. Pero los dirigentes de la Mesa de Enlace siempre dijeron que no iban a jugar en el escenario electoral. Primero, porque aún se imaginan en las rutas en un conflicto con el Gobierno. Y segundo, porque no querían que sus referentes quedaran aislados por la corporación política en un Congreso en el que, a pesar del esfuerzo, pueden estar en minoría. Para evitarlo, empujaron a sus soldados al juego y no en un solo partido, sino en todos a la vez: para multiplicar las acciones y evitar las pérdidas crearon la idea del interbloque del agro.

Uno de los problemas que tuvieron hasta ahora nació en el punto de partida: estimulados por la imagen y el rating mediáticos, la oposición salió a buscar a las primeras líneas y no a las segundas o terceras.

Eso fue lo que pasó en Santa Fe con Buzzi, con Llambías en Buenos Aires y Alfredo De Angeli en Entre Ríos. En Buenos Aires, la primera propuesta que recibió Llambías fue de la fuerza de Stolbizer. Le ofrecieron el segundo lugar en las lista de diputados. Pero también le hicieron una propuesta en el armado del PRO y el PJ disidente, a pesar de que allí está Jorge Srodek, segundo de Carbap, una entidad de CRA cercana a Eduardo Duhalde. Srodek es un empresario que viene trabajando con De Narváez desde 2005, pero aún es poco conocido y no sabe cuál va a ser su lugar en las listas. A De Angeli lo pidió el sector de PRO entrerriano que hasta ayer intentaba construir un frente anti K aglutinado por él. Luego de un plenario de delegados de la Federación Agraria entrerriana, De Angeli también desistió (*ver aparte*).

Para algunos, en medio de ese escenario, la Mesa de Enlace está corriendo el cuerpo. Así se expresó uno de los hombres más cercanos a De Angeli ante **Página|12**. "Ellos son figuras ya instaladas", opinó, pragmático. "Y eso realmente baja los costos de una campaña política, no quiere decir que no haya otros mejores, pero acá hubo una responsabilidad, no es mezquindad, pero faltó realmente comprender la importancia de ser gente que ya se ha instalado. Cada uno prefirió no ser candidato y condenar la propuesta a contar con el staff de candidatos exclusivos de la política." Porque, agregó, "a los partidos políticos no les da lo mismo si es Buzzi el candidato o no".

> "Cada uno prefirió no ser candidato y condenar la propuesta a contar con el staff de candidatos exclusivos de la política."

Con todo, a eso deberán enfrentarse ahora los que siguen en carrera. En Entre Ríos, por ejemplo, el sector que hasta ahora empujaba la candidatura de De Angeli empieza a delinear una alternativa. Allí, hay tres hombres propuestos. Todos empresarios del campo. Pero la fuerza política que los lleva (PRO) no va a hacer acuerdos con otros partidos hasta no asegurarse de que los suyos encabecen la lista de diputados nacionales.

Ulises Forte, vicepresidente de la Federación Agraria, es precandidato a senador por la UCR en La Pampa. Antes de acceder a su candidatura también él deberá sortear un filtro: una interna en el radicalismo el 26 de abril.

Los lugares con menos peleas partidarias asoman en los distritos más chicos. Pablo Orsolini, segundo de FAA, irá como extrapartidario en la agrupación de Chaco que enfrentará a Jorge Capitanich. Y en el espacio de De Narváez y Solá, anoche daban por confirmados varios nombres de candidatos en el interior de Buenos Aires, donde se encuentra el juego más fuerte y donde el campo intenta instalar gente propia en los concejos deliberantes de los pueblos y en la Legislatura provincial.

La UCR bonaerense estuvo con los ruralistas

El radicalismo tuvo su día de campo

El radicalismo bonaerense, con Ricardo Alfonsín a la cabeza, se reunió ayer con representantes de las entidades agropecuarias. En el encuentro los radicales se comprometieron a sumar a su plataforma, previo paso por "los órganos partidarios para su debate", algunos de los reclamos presentados por ese sector. No hablaron de posibles candidaturas de los ruralistas para las elecciones del 28 de junio próximo.

Los radicales se reunieron con los ruralistas en la sede que Coninagro tiene en el centro porteño. Los integrantes de la Mesa de Enlace los recibieron con un documento que contenía los puntos sobresalientes de los reclamos que el sector impulsa desde hace más de un año.

Alfonsín destacó al término de la reunión que la UCR había "defendido siempre al sector agropecuario". El titular del radicalismo de la provincia, Daniel Salvador, señaló también que del planteo de los ruralistas veían "como posible de incorporar a la plataforma el pedido de apertura de las exportaciones agrarias y la segmentación de las retenciones a la producción agraria".

Con la presencia de Eduardo Buzzi por la Federación Agraria, Hugo Biolcati de la Sociedad Rural Argentina, el anfitrión Carlos Garetto, y Mario Llambías de Confederaciones Rurales Argentinas, se especulaba sobre las posibles candidaturas que pudieran ofrecerles los dirigentes radicales. Pero el encuentro forma parte de la ronda de reuniones que están realizando los ruralistas con los partidos de oposición para que se integren sus reclamos a las plataformas electorales. En ese sentido les hicieron entrega de la propuesta que obtuvo el respaldo de las cuatro entidades y que había sido aprobada en marzo último en la ciudad cordobesa de Leones.

> "La segmentación de las retenciones y la reapertura de las exportaciones las respaldamos", dijeron los radicales.

"A la propuesta del campo nosotros la llevaríamos a los órganos partidarios para su debate, pero vemos que algunos temas, como el de la segmentación y las reapertura de las exportaciones, son asuntos que nosotros respaldamos desde hace tiempo", aseguró Salvador, quien estuvo acompañado también por Alfonsín y Jorge Elustondo, el especialista agrario de la UCR. Allí los radicales les explicaron a los dirigentes patronales del campo que su partido había realizado un encuentro de los militantes agrarios del radicalismo en Pergamino y que se había coincidido en algunos de los puntos plasmados en el documento.

Obama dice que existen señales de progreso de la economía de EE.UU.

Política de buenas ondas

Pese a que los indicadores económicos siguen mostrando fuertes caídas, como la de las ventas minoristas del mes pasado, Barack Obama busca mejorar las expectativas empresarias y de los consumidores. La excusa es que los bancos volvieron a ganar plata.

AFP



El Dow Jones bajó ayer 1,7 por ciento. "Visión, paciencia y persistencia", recomienda Bernanke, titular de la Fed.

Los grandes bancos que salvó de la debacle el gobierno de Estados Unidos están ganando plata de nuevo. Los rescatados JP Morgan, Citigroup, Bank of America y Goldman Sachs estuvieron anunciando beneficios positivos para los primeros meses del año. Esa señal impulsó al presidente norteamericano, Barack Obama, a reconocer que la crisis continuará profundizándose durante 2009 en términos de desempleo y ejecuciones hipotecarias, pero señaló que "se avistan signos de progreso" en la economía. Pese a la esperanza oficial, las ventas minoristas cayeron 9,4 por ciento en marzo en términos interanuales. En tanto, el Dow Jones perdió 1,7 por ciento y el Nasdaq el 1,7 por ciento.

"Los malos tiempos no han acabado, la gravedad de esta recesión causará más pérdidas de empleo, más ejecuciones hipotecarias y más dolor antes de que termine", aseguró Obama. El mandatario se mostró de todos modos optimista y advirtió que las medidas lanzadas por su gobierno empiezan a mostrar signos de progreso económico, como el aumento de las refinanciaciones hipotecarias, cierta reactivación en el sector de préstamos para la compra de autos y para estudiantes. Según informó el Departamento de Comercio, las ventas de vehículos cayeron en términos interanuales un 23,5 por ciento en marzo. El titular de la Fed, Ben Bernanke, y el principal asesor económico de Obama, Lawrence Summers, acompañaron el moderado optimismo del presidente reconociendo la profundidad de la crisis, pero expresando toda su confianza en la capacidad del gobierno para superar la debacle.

Durante los tres primeros meses del año, las ventas minoristas acumulan un descenso del 8,8 por ciento respecto del mismo período en 2008. Los sectores más golpeados fueron muebles y electrónica, mientras que alimentos creció un 1,6 por ciento. Las ventas al por menor alcanzaron en marzo un volumen de 344.400 millones de dólares, una caída interanual del 9,4 por ciento. En términos intermensuales se registró un retroceso del 1,1 por ciento, finalizando una racha de dos meses consecutivos de subas y situándose muy por debajo de lo pronosticado por los analistas. Las consultoras privadas esperaban un incremento en el indicador que rondara entre 0,2 y 0,3 por ciento.

Antes de conocerse los datos y con un discurso vago, Bernanke sostuvo que se están observando "señales tentativas de que la fuerte caída de la actividad económica podría estar desacelerándose". La receta del poderoso titular de la Fed para superar los problemas actuales está compuesta por la confianza en los "fuertes cimientos" de la economía norteamericana, sumada al combo "visión, paciencia y persistencia".

Luego de reportar un beneficio neto de 1800 millones de dólares en el primer trimestre, Goldman Sachs, antiguo banco de inversión devenido en banco comercial, anunció la pérdida de 1020 millones de dólares en diciembre del año pasado. Además, la entidad informó que buscará ampliar su capital por 5 mil millones de dólares para reunir parte de los fondos necesarios para pagar el salvavidas de 10 mil millones otorgado por el gobierno. Con esta nueva información, las acciones de Goldman perdieron 11,6 por ciento y arrastraron al resto del sector: JP Morgan cayó 8,9 por ciento, Morgan Stanley retrocedió el 12 por ciento y Wells Fargo otro 7,1 por ciento. Por su parte, Obama apuntó contra el sector financiero y señaló que "es insostenible tener una economía donde el 40 por ciento de las ganancias corporativas provienen de un sector financiero basado en precios inflados de las viviendas y activos sobrevaluados".

No respetaron ni a los fieles

Siete responsables de una iglesia neoyorquina fueron acusados de montar un fraude para estafar a sus fieles ancianos por más de 12 millones de dólares. La promesa de los religiosos a sus seguidores no era el paraíso, sino un retorno del 75 por ciento sobre la inversión inicial. Según la SEC, el ente regulador de la actividad bursátil en Estados Unidos, los responsables de la Iglesia de Queens alentaron a más de 80 parroquianos a colocar su dinero en dos fondos especulativos. "En vez de invertir el dinero, los acusados tomaron millones de dólares para darse un tren de vida suntuoso, con adquisiciones de automóviles de lujo, joyas, vestimenta y cenas fastuosas y pagándose costosos viajes al extranjero", señaló la SEC.

El verde cerró a 3,70 pesos

El índice líder de la Bolsa porteña terminó la jornada con una caída del 1,5 por ciento, el dólar cerró sin cambios a 3,70 pesos al público y los títulos de la deuda pública volvieron a moverse en terreno positivo. El retroceso del Merval estuvo guiado por un proceso de toma de ganancias con un ojo puesto en lo que pasaba en Wall Street. En la reducida plaza local, las acciones reunieron negocios por 38,24 millones de pesos. Los mejores desempeños en el sector de la renta fija correspondieron al Par en pesos, que subió 4,5 por ciento, y al Boden 2015, que terminó 2,3 arriba. Por otro lado, Polonia se sumó al grupo de países que solicitan la nueva línea de crédito "flexible" del FMI, que no es accesible para la Argentina. El gobierno polaco solicitó 20 mil millones de dólares para aumentar el stock de reservas de su banco central. Este tipo de préstamos, con menos condicionalidades, están destinados a apuntalar las economías.

Fuerte caída de precios de inmuebles

Miami es un regalo

Los argentinos que quieran irse a vivir a Miami, o comprarse una casa de fin de semana, podrán aprovechar algunas de las interesantes ofertas que provocó la crisis de las hipotecas subprime. El precio de las propiedades en la ciudad del estado de Florida registran caídas de entre el 30 y 80 por ciento en relación con las abultadas cifras que se pedían hace tres años. Los precios de los departamentos usados en zonas paquetas como Ball Harbour y Aventura no difieren mucho de lo que piden las inmobiliarias porteñas para mudarse a Caballito, Palermo o Belgrano.

En las zonas más caras y exclusivas de la ciudad, como Miami Beach, Downtown, Brickell, Coconut Grove y Coral Gables, donde el impacto en los apartamentos y casas de lujo no fue tan profundo, se consiguen propiedades entre un 30 y 50 por ciento por debajo del precio previo a la crisis. En Miami se puede conseguir un departamento usado de 3 ambientes a partir de los 120.000 dólares o de un ambiente en 50.000 mil dólares.

La cantidad de propiedades tomadas nuevamente por los bancos hizo que en muchas zonas de la Florida se consigan departamentos hasta un 80 por ciento por debajo del valor de venta de hace dos o tres años. Antes de continuar pagando la hipoteca, muchas familias decidieron entregar las llaves de la casa a los bancos para dejar de realizar los pagos de los préstamos. En las afueras de Miami, propiedades con 2 dormitorios y 1 baño tienen un valor que oscila entre los 30.000 y 50.000 dólares, cuando antes llegaban a pedirse alrededor de 150.000 dólares por ellas.

"La caída del valor de las propiedades impactó más en la clase media y media baja porque fueron los que accedieron realmente a las hipotecas tóxicas", sostuvo Rodrigo Mattos, consultor inmobiliario estadounidense. Durante el boom inmobiliario muchas personas adquirieron departamentos sin necesidad de calificar para obtener préstamos.

Rechazo de un juez

Griesa,

Por Sebastián Premici

El gobierno argentino recibió una "ayudita" del mejor amigo de los fondos buitre, el juez neoyorquino Thomas Griesa, quien rechazó un pedido para embargar los bienes de Aerolíneas Argentinas. "La compañía aérea es un instrumento independiente de la República, no es un alter ego del país", aseveró el magistrado en su escrito, fechado el pasado 2 de abril. Griesa es el magistrado que lleva adelante (y apoya) los juicios de los bonistas buitres que quedaron fuera del canje de 2005. Serían aproximadamente 700 litigantes. En enero de este año, Griesa falló a favor de los buitres por un volumen cercano a los 2200 millones de dólares, mientras que el año pasado decretó el embargo de los fondos de las ex AFJP. Desde el Gobierno celebraron la sentencia sobre Aerolíneas. "Si bien la mayoría de las veces criticamos las decisiones de Griesa, ya que son adversas para el país, en esta oportunidad nos parece lógico excluir a Aerolíneas de la situación de los bonistas", indicaron a **Página|12** desde la Casa Rosada. La semana pasada, los holdouts lograron que se embargaran las cuentas de la embajada argentina en Francia.

Los fondos buitres Light Water Corp. y Old Castle, con sede permanente en las Islas Caimán y los Estados Unidos, recibieron un revés judicial por parte del juez neoyorquino Thomas Griesa. El pasado 20 de marzo, ambos fondos habían pedido a las autoridades financieras de Estados Unidos el embargo y la ejecución de los bienes de Aerolíneas Argentina, como parte de su estrategia para cobrarle al país por los bonos defaulteados. Los dos buitres acudieron a Griesa con el texto de la ley sancionada por el Congreso argentino donde se decretó la recuperación de Aerolíneas.

Sin embargo, en esta oportunidad el voto para los buitres no fue positivo. Si bien Griesa señaló que los demandantes estaban autorizados a gestionar la inmovilización y también a librar pedidos de eje-



Thomas Griesa, juez neoyorquino.

de Nueva York a un reclamo de fondos buitre para embargar bienes de Aerolíneas Argentinas

esta vez, no voló junto a los buitres

Aunque tradicionalmente el juez Thomas Griesa ha sido el elegido por los bonistas para trabar embargos, esta vez no tuvieron eco. El juez consideró a la compañía independiente del Gobierno.

Alak recibió el fallo con alivio

"Es muy importante que (el juez Thomas) Griesa haya reconocido que Aerolíneas es una sociedad anónima con fines comerciales. Otra cosa hubiera sido un precedente muy negativo", se alivia Julio Alak, presidente y gerente general de la firma cuyas cuentas un fondo buitre intentó embargar sin éxito. Esa escisión entre la empresa en vías de reestatización y el Estado propiamente dicho fue la clave para lograr un fallo favorable de aquel juez, a quien los abogados públicos intentaron convencer durante una esmerada gestión que se realizó con gran reserva hasta el fallo del 2 de abril. Aerolíneas es hoy una sociedad anónima y cuando se pueda formalizar el traspaso de acciones en poder de Marsans seguirá bajo la misma organización jurídica. Así, se desechó el único reclamo de un fondo buitre que amenaza el patrimonio de la línea aérea. "El resto de los embargos pedidos son de otros actores y representan obligaciones atendibles", aclara el funcionario, minimizando la posibilidad de que se pueda discutir cuestiones similares en otros tribunales internacionales.

As stated on the record at the hearing on April 1, 2009, the court has determined that (1) Aerolineas is an instrumentality of the Republic entitled to a presumption of independent status; (2) Aerolineas is not the alter ego or agent of the Republic; and (3) the recognition of the independent status of Aerolineas will not work a fraud or injustice against the Republic's creditors. See First National City Bank v. Banco Para el Comercio Exterior de Cuba, 462 U.S. 611, 626-27 (1983). Therefore, plaintiffs' motion is denied and the previously authorized Restraining Notices and Writs of Execution are vacated.

SO ORDERED.

Dated: New York, New York
April 2, 2009

Thomas P. Griesa
U.S.D.J.

AEROLINEAS ARGENTINAS
Argentina

AFP

cución de activos a las autoridades competentes, rechazó la solicitud.

"El pedido de los demandantes es denegado y los previamente autorizados avisos de restricción y autos de ejecución fueron desestimados. Aerolíneas es una entidad argentina con estatus jurídico independiente y no un alter ego de la República." Este reconocimiento implica que sus activos no pueden ser tomados en procesos de acreedores contra el país.

"A pesar de que el Estado salió al rescate de la línea de bandera, nos parece lógica la decisión de Griesa", afirmaron a este diario desde la Casa Rosada. "Cuando discutimos la nacionalización en el Congreso, la oposición se desgarró las vestiduras diciendo que nos iban a sancionar en todos los tribunales internacionales y que no íbamos a poder volar a ningún lado. Nosotros decíamos que no iba a ser así", graficó a este diario el legislador Mariano West (FpV).

A pesar del revés para los buitres, el magistrado también afirmó que este fallo no constituye un "fraude o injusticia alguna contra los acreedores de la Argentina". Es decir, les dejó la puerta abierta para continuar con sus reclamos en los tribunales neoyorquinos.

Muchos fondos buitres se dedican a comprar títulos cuando ya están en default, para luego intentar cobrar a través de la Justicia, litigando en los tribunales internacionales. Y pueden hacerlo ya que el país aceptó la jurisdicción de esos tribunales en las cláusulas de emisión de los bonos. Se estima que los bonistas que rechazaron el canje en 2005 conservan papeles por unos 20.000 millones de dólares, de los cuales entre una cuarta y una quinta parte estarían en poder de los buitres.

El año pasado, los fondos EM y NML-Eliot impulsaron el embargo del dinero de las ex AFJP invertido en Estados Unidos, por un total de 2500 millones de dólares. Lo hicieron cuando todavía se estaba discutiendo en el Congreso la eliminación del sistema de capitalización. NML-Eliot es el mismo fondo buitre que la semana pasada impulsó el embargo de las cuentas de la embajada argentina en Francia. "Mientras el gobierno argentino desdeñe sus obligaciones hacia nuestra firma, NML continuará persiguiendo todos los medios legales por todo el mundo", había remarcado Eliot.

Estos mismos fondos buitres son los que impulsaron el embargo de las Reservas del Banco Central, primero cuando el gobierno canceló su deuda con el FMI y después cuando el Ministerio de Economía comenzó a delinear hace dos años el Banco del Sur. Sin embargo, esta movida fue frenada por Griesa, en lo que se constituyó en uno de los primeros fallos contra los bonistas en Estados Unidos.

Baja en el precio del combustible

Volar no cuesta nada

Por Cledis Candelaresi

El precio del carburante aéreo subvierte en la Argentina la lógica que aplicaron las petroleras para el resto de los combustibles, lo que generó otro motivo de dicha para las líneas aéreas locales y, al mismo tiempo, para el Estado. Mientras que desde el fin de la convertibilidad las naftas y el gasoil se incrementaron poco más de 200 y 300 por ciento, respectivamente, el JP1 retrocedió al punto de esfumar el subsidio que el Gobierno les había otorgado a las líneas locales a mediados del año pasado. Entonces, cargar en una estación argentina implicaba pagar 3,74 pesos por litro, cenit desde el cual cayó a 1,56 pesos de hoy. Ahora el desvelo del cabotaje está centrado en el movedizo tipo de cambio.

La aeronafta sigue la evolución del precio del petróleo en el mercado internacional y, por consiguiente, se alteró al ritmo de sus cimbronazos. A mediados de 2008, el crudo superó los 140 dólares el barril, para derrapar luego a 41 en diciembre y ubicarse hoy cerca de los 50. Como el JP1 es un commoditie, tiene un precio relativamente uniformado en el mundo, lo que fuerza esa ligazón. Argentina no podría tomar un camino totalmente independiente aunque, a decir de las aerolíneas locales, cargar en una estación aérea patagónica suele costar más que hacerlo en una de Nueva York.

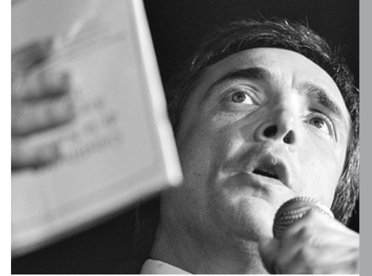
Otra cosa son las naftas y el gasoil, cuyo precio en pesos en el mercado local no dejó de encumbrarse, indiferente al abaratamiento del petróleo. Aun así, las refinadoras subrayan que llenar el tanque de un naftero o de un gasolero resulta más barato en Argentina que en los países limítrofes y, expresados en dólares, los valores siguen siendo más bajos que en diciembre del 2001: -21 por ciento la de mayor octanaje, -24 por ciento la súper, -35 por ciento la común y 5 por ciento el gasoil.

El precio del JP1 es libre y por eso sube sin tope y baja igual. Aun así, la caja pública no está ajena a esos saltos. En mayo del año pasado, las líneas aéreas que operan vuelos domésticos consiguieron que el Estado les subsidie aquella parte del precio que superase 1,85 peso por litro en el área metropolitana o 2,05 o 2,15 en áreas del interior, donde la aeronafta es más cara. Fue cuando el producto valía el doble. Pero la subvención, que por su liderazgo en el cabotaje benefició básicamente a Aerolíneas y Austral, dejó de existir en septiembre: para entonces el precio estaba por debajo de aquella referencia. Con poco menos de 160 millones de pesos el Tesoro satisfizo el pedido.

YPF es líder también en este segmento de combustibles a pesar de que su precio es el más alto. Sólo compite con Esso (la que hoy ofrece valores más competitivos) y Shell en Aeroparque, Ezeiza y Córdoba, donde se concentra el grueso de la demanda, y está sola en el resto de los centros de abastecimiento.

El notable retroceso del precio del combustible cambió drásticamente la ecuación de las líneas aéreas. La aeronafta implicaba hasta un 60 por ciento de la estructura de costos, cuando hoy apenas supera el 20 en esa ponderación, con algunas diferencias según la empresa de la que se trate. Pero como contrapartida, comenzó a escaparse el dólar y muchos insumos (leasing, repuestos, seguros) están expresados en moneda dura. Tan es así que el tema se está por analizar en Clara, la cámara que aglutina a las líneas en plena reestatización con la norteña Andes y la rosarina Sol. Un legado de Marsans para hacer lobby por tarifas y subsidios, según se la ve desde Planificación.

PAGINA|12 / MIERCOLES 15 DE ABRIL DE 2009



Artaza debutó en Corrientes

El capocómico Nito Artaza lanzó ayer su candidatura a senador nacional por el radicalismo correntino en la lista que lleva a gobernador a Ricardo Colombi. "Vengo a entregar mi corazón, mi convicción y mi idoneidad para servir a los correntinos", manifestó el empresario teatral. Artaza será candidato por la línea orgánica del radicalismo encabezada por Ricardo Colombi y enfrentada al actual gobernador Arturo Colombi, primo de Ricardo. Arturo buscará su reelección con el aval de Julio Cobos, mientras que Ricardo tiene el respaldo del titular del partido, Gerardo Morales.

La UCR no se amigó con Juez

La UCR de Córdoba rechazó ayer conformar una alianza con el Frente Cívico de Luis Juez. En un congreso partidario, la línea orgánica encabezada por Mario Negri y respaldada por el titular del Comité Nacional, Gerardo Morales, fracasó en su intento por aliarse con Juez, quien será candidato a senador. En cambio, obtuvieron la mayoría los grupos internos que encabezan Carlos Becerra, Eduardo Angeloz y Ramón Mestre (hijo), quien quedaría al frente de la boleta de senadores, mientras que el actual jefe de la bancada de diputados de la UCR, Oscar Aguad, buscaría su reelección.

Críticas de Nenna a Macri

"Mauricio Macri y Gabriela Michetti son sinónimo de destrucción de todas las políticas públicas. Hacen gala de un modelo que beneficia y protege a unos pocos", sostuvo el dirigente de la CTA Francisco "Tito" Nenna, quien convocó para hoy a un plenario del Espacio de Articulación Popular. "Es necesario lograr la más amplia unidad de todos los sectores si queremos seguir por el camino hacia una Buenos Aires más justa", sostuvo el dirigente de los docentes.

Mauricio Macri admitió no tener otra "espada tan buena" como Gabriela Michetti

La mosquetera del macrismo

El jefe de Gobierno admitió que su vice es la mejor opción para encabezar la lista de diputados de PRO. Los macristas evalúan si conviene que pida licencia o renuncie cuando confirme su postulación. Demorarán su lanzamiento para no desgastarla.

Por Werner Pertot

Tras un fin de semana de dudas, Mauricio Macri salió a apuntalar la candidatura a diputada nacional de su segunda, Gabriela Michetti. "No tenemos una espada tan buena, que tenga tanto peso para esa discusión y nos ayude a que la ciudad mejore en su respuesta a los problemas de la gente", interpretó el jefe de Gobierno. En un almuerzo que tuvo con la vicejefa, ella explicó que no querría ser candidata a diputada para no dejar trunco su mandato, pero que lo hará "por el bien del equipo". En el macrismo evalúan que Michetti pida licencia o directamente que renuncie al anunciar su postulación para diferenciarse aún más de las candidaturas "testimoniales" del kirchnerismo.

Durante Semana Santa, la candidatura de Michetti –que todavía no fue anunciada– se puso en duda. La vicejefa tuvo un encuentro con el secretario general porteño, Marcos Peña, y otros dirigentes en el que les planteó que la comparación con Daniel Scioli le estaba haciendo mucho daño. Macri la llamó para tranquilizarla desde Punta del Este y se volvieron a encontrar a almorzar el lunes, antes de una reunión de gabinete porteño. Ella le dijo que en términos personales sentía que no debía ser candidata, pero que el espacio la necesita.

"En la medida en que pasaron los días se fue calmando y se dio cuenta de que puede explicar que lo suyo es distinto a Scioli. Gaby tuvo que tomar una definición. Y la tomó: todo indica que será candidata", definieron en PRO, donde están reuniendo argumentos y ejemplos en favor de la vicejefa para el momento del anuncio: "Obama pidió licencia como senador para ser candidato a presidente y luego renunció para asumir", magnificaba uno de los contertulios de la vicejefa.

"Se está evaluando qué es lo que más conviene para no dañar su imagen", sintetizaban en PRO, donde estudian la posibilidad de que Michetti pida licencia o que directamente renuncie al comenzar la campaña para no dejar lugar a dudas de que su situación es distinta de la de Scioli y los intendentes del conurbano, que no tienen pensado asumir. Algunos plantean que lo mejor sería anunciar la candidatura lo más tarde posible para evitar el desgaste.

Macri salió a despejar dudas sobre la candidatura de la vicejefa, sin tampoco anunciarla formalmente. "Tenemos que ver cuál es la forma de tener más peso en el Congreso para lograr que los vecinos sean respetados", justificó la posibilidad de que Michetti deje su cargo en la mitad del mandato. "No creo en las candidaturas testimoniales. Yo no voy a ser candidato a nada. No voy a perder un minuto haciendo campaña", aseguró Macri. "Hay que poner la mejor gente que uno tiene", argumentó.

En el mismo sentido se pronunció Felipe Solá, con el que sintonizaron como si nada hubiera pasado. "De ninguna manera el Gobierno de la Ciudad está en peligro por la postulación de Michetti", sostuvo el peronista disidente, para contraponerla a la posible candidatura de Scioli. "Tenemos que poner a la gente que mejor represente a los vecinos, en un lugar que sea mejor, razonable, y fuerte para los vecinos. Digo esto por Michetti", se sumó el jefe del bloque de PRO en Diputados, Federico Pinedo, que sería la cabeza de la lista de legisladores porteños y ocuparía el rol de segundo en la ciudad como vicepresidente primero de la Legislatura.

En PRO comenzaron a plantear incluso que Michetti tendrá un rol más importante en el Congreso que como vicejefa. "Protocolarmente, ser diputado nacional es más que ser vicejefe de Gobierno. No es un descenso para Michetti", dicen, aunque la candidatura la alejaría de la gestión porteña y de la posibilidad de postularse para jefa de Gobierno en 2011.

Gustavo Mujica



Mauricio Macri acordó con Gabriela Michetti que fuera candidata "por el bien del equipo".

María Eugenia Vidal iría en la lista de Unión-PRO

Del gabinete porteño a la provincia

Por W. P.

El tercer lugar en la lista de diputados que encabezan Francisco de Narváez y Felipe Solá será para PRO. "Estamos discutiendo a ver quién será. Seguramente, alguien que está en el área social", le puso suspenso Mauricio Macri, que quiere en ese lugar a una de las caras nuevas de la política: su ministra de Desarrollo Social, María Eugenia Vidal, que tiene domicilio en Morón. Vidal no recibió aún el pedido formal de Macri y se enteró cuando empezaron a llamarla otros macristas para felicitarla. En el entorno de la ministra, desmintieron que vaya a presentarse: como Gabriela Michetti, no desea ser candidata a diputada.

Los macristas terminaron el lunes con una sonrisa ancha: en la negociación con sus socios bonaerenses, obtuvieron el tercer, el sexto y el octavo lugar en la lista de diputados de Unión-PRO. "Felipe tuvo que venir al pie", se solazaban los macristas, que lograron desplazar al cuarto puesto a Claudia Rucci, hija del asesinado líder de la CGT José Ignacio Rucci, a la que había postulado Gerónimo "Momo" Venegas. "El tercer lugar es un puesto de Macri. Lo define él. Hemos decidido que la tercera y la cuarta de nuestra lista sean mujeres", confirmó Felipe Solá.

Los macristas insistían en obtener lugares en la lista con el argumento de que ellos son los que traen caras nuevas. Para esto, una perfecta candidata a los ojos de Macri es Vidal, que proviene del Grupo Sophía y del sector de Horacio Rodríguez Larreta. Macri dejó picando su candidatura y señaló, luego de que casi se rompiera el frente por la discusión de las listas, que "lo más importante no son los lugares, sino lograr el equilibrio en la renovación, que es necesaria". Sólo hay un problema: Vidal no tiene ningún interés en presentarse. De hecho, abandonó una banca de legisladora porteña para ocupar el ministerio. Pero es improbable que pueda decirle que no a Macri. Si Vidal termina completando el tercer lugar, ya tiene varios posibles reemplazantes: ayer sonaban la subsecretaria de Promoción Social, Soledad Acuña, o Esteban Bullrich, que precedió a Vidal en los primeros meses de la gestión PRO.

La otra mujer que postularía PRO para el sexto lugar de la lista es la peronista PRO Silvia Majdalani. "Seguramente puede estar en la lista, pero no tercera", se mostró reticente Macri. Majdalani proviene del menemismo, lo que debilitaría el argumento de que el PRO trae "renovación" a las listas. Para el octavo lugar, el macrismo llevaría al ex kirchnerista Rubén Ledesma, al que su peso territorial en La Matanza le garantizó un puesto en la boleta. El lunes no se resolvió, en tanto, si Jorge Macri será la cabeza de los diputados provinciales por la tercera sección electoral. Desde el peronismo disidente buscan que ese lugar lo ocupe Osvaldo Mércuri. La rosca continuará.

15 de abril de 1977 — 15 de abril de 2009

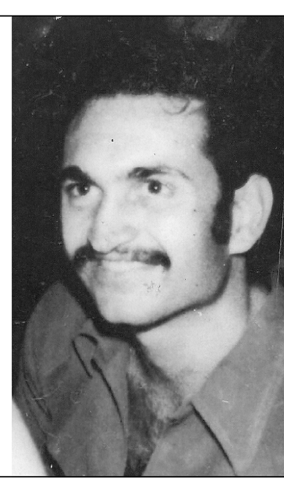
CARLOS GUSTAVO CORTIÑAS

Desaparecido el 15 de abril de 1977

Por tu compromiso, tu coraje
y tu solidaridad con los más desprotegidos
y también por tu alegría, tu optimismo,
y tus ganas de hacer que la vida
sea digna de ser vivida.
Te queremos y te admiramos.

Mamá, tu hijo Damián y todos los
que te recuerdan siempre junto a los
30.000 compañeros y compañeras
detenidos desaparecidos.

Cárcel a todos los genocidas
Ni olvido ni perdón ni reconciliación



Néstor Kirchner arremetió contra los que se pasaron al peronismo disidente

“No tenemos nada que ver con el PRO”

El ex presidente criticó el armado del PJ opositor durante una visita de campaña a Tres Arroyos, donde destacó la figura de Daniel Scioli. Pidió no utilizar “demagógicamente” el problema de la inseguridad y aseguró que hay una reactivación de la economía.

“A mí y a Daniel nos tocó sacar al país del infierno”, fue una de la frases del presidente del Partido Justicialista, Néstor Kirchner, que resonaron anoche en el club Quilmes de Tres Arroyos, donde encabezó un acto de campaña, pese a que su candidatura aún no está anunciada públicamente. La referencia a Daniel Scioli, otorgándole al actual gobernador coautoría en la recuperación del país registrada desde 2003, cuando era vicepresidente, pareciera reafirmar la intención de que integre junto a él la lista de candidatos a diputados nacionales por la provincia de Buenos Aires el 28 de junio. También anunció que la economía está creciendo y dedicó varios párrafos a criticar al peronismo disidente y a elogiar el proyecto de Ley de Comunicación Audiovisual.

Scioli no acompañó esta vez a Kirchner: se encuentra en Italia para el control médico periódico de la prótesis de su brazo derecho. En el escenario estaban el vicegobernador y presidente del PJ bonaerense, Alberto Balestrini; el ministro del Interior, Florencio Randazzo, y el jefe de Gabinete provincial, Alberto Pérez.

Kirchner incluyó al gobernador en su repaso de lo hecho durante su mandato: “En el gobierno que nos tocó presidir con Scioli les dimos una posibilidad de vida y de destino a los jubilados, recuperamos la industria, el Correo Argentino y la empresa de aguas, que volvió a manos de los argentinos”, señaló.

Y enseguida castigó a la alianza entre Francisco de Narváez, Felipe Solá y Mauricio Macri, al criticar a quienes “remataban ministerios y hoy son candidatos de un supuesto PJ disidente”. “El neoliberalismo nada tiene que ver con Perón y Evita. Este glorioso movimiento no tiene nada que ver con el neoliberalismo. Nosotros no tenemos nada que ver con el PRO”, agregó. Y en referencia al caballito de batalla de la campaña de De Narváez pidió que “no usen demagógicamente” el problema de la inseguridad.

Después le dedicó un capítulo a la actualidad económica, en el que afirmó que la economía está creciendo. “Se está volviendo a reactivar la economía, pese a la crisis. Es más, estamos creciendo. La Argentina está soportando con mucha fuerza y dignidad la crisis internacional y el crecimiento continuará, como lo ha hecho últimamente en un cinco por ciento la demanda energética”, aseguró.

Además de Randazzo, Balestrini y Pérez, también pudo verse junto a Kirchner el secretario de Obras Públicas, José López; el secretario de Comunicaciones, Lisandro Salas; el intendente de Tres Arroyos, Carlos Sánchez, y otros jefes comunales de la sexta sección electoral. También estaban en el acto unos 200 cooperativistas de la provincia, con quienes Kirchner se había reunido antes del acto en la sede del Sindicato de Luz y Fuerza local, y los socialistas K Ariel Basteiro y Oscar González.

“Cuando se tiene ideas, conceptos, principios y convicciones cada uno defiende lo que piensa. Y el pueblo argentino después opta si es mejor profundizar este modelo o volver a ese lamentable proyecto que tuvo la Argentina en el ’76, en el ’30 y en la década del ’90, cuando se privatizó y se vendió la Argentina y se dejó a tantos argentinos en la calle”, sostuvo Kirchner. También le dedicó una buena parte a destacar la importancia del proyecto de Ley de Comunicación Audiovisual: dijo que “es absurdo que dos o tres grupos económicos sean los únicos con derechos”, que “lo importante es que todos puedan hablar” y que “es lógico que el fútbol pueda ser visto por todos, independiente de que puedan pagar o no”.

DyN



Kirchner dijo que se elige entre “profundizar el modelo o regresar a los ’90”.

CFK y los becarios

“La competitividad de la economía no puede inspirarse en los bajos salarios, sino en la capacitación de los recursos humanos, para que haya mejor empleo y remuneración”, sostuvo la presidenta Cristina Fernández. Fue durante el acto realizado ayer, en la Casa Rosada, para entregar los primeros certificados a jóvenes beneficiados por el Programa Nacional de Becas del Bicentenario, destinado a financiar los estudios terciarios y universitarios de 30 mil alumnos de bajos recursos. Junto con los ministros de Educación, Juan Carlos Tedesco, y de Ciencia y Tecnología, Lino Barañao, CFK destacó el carácter inclusivo de un programa que –según dijo– es “el más ambicioso para carreras universitarias”, orientado a 200 carreras, profesorados y tecnicaturas y diseñado para que “se garantice la permanencia de los alumnos”.

La Unión Industrial, sector beneficiado por la política oficial, estrenó conducción con críticas

Los ganadores se quejan del modelo

En un giro a posiciones un poco más ortodoxas, la UIA cuestionó al Gobierno porque es duro en las negociaciones y disminuyó su vocación industrialista. Prevenciones para la discusión salarial y presiones para debatir el tipo de cambio.

Por Cristian Carrillo

El empresario plástico Héctor Méndez marcó posición frente al Gobierno ya desde el primer minuto al frente de la Unión Industrial. El flamante titular de la entidad fabril apuntó contra la poca tolerancia del Ejecutivo a las críticas y aseguró que las medidas actuales distan del sesgo netamente productivista que se imprimió durante los primeros años de gestión kirchnerista. "El Gobierno fue industrialista", se convirtió en la frase más polémica –que después buscó minimizar– durante la rueda de prensa que brindó luego del acto oficial de cambio de autoridades. El directivo respaldó los estudios económicos que se hacen desde la entidad, aunque reconoció a este diario que al momento de negociar salarios se resguardan en los datos del Indec, a pesar de ser poco creíbles. Pronosticó un año difícil en materia económica a causa de la crisis y reconoció que el lockout ruralista melló la actividad del sector. "No hay que caer en el cortoplacismo, aunque lamentablemente estamos en época electoral, y eso es muy malo para gestionar."

Leandro Teysseire



"Si no tenemos autoridad para decir lo que pasa, qué hacemos acá; me voy a mi casa", manifestó Héctor Méndez.

"Si no tenemos autoridad para decir lo que pasa, qué hacemos acá; me voy a mi casa", manifestó Méndez. El dirigente, que reemplazó a Juan Carlos Lascurain al frente de la UIA y ocupará ese cargo los próximos dos años, previó una relación complicada con el Ejecutivo nacional. "Siempre es difícil hablar con un gobierno, sobre todo cuando tiene una personalidad fuerte y dura, pero tiene que entender que hacer críticas no es ser opositor", afirmó. En esa misma línea se pronunció el secretario de la entidad, José Ignacio de Mendiguren. Criticó que se creen dicotomías en torno de las declaraciones en favor o en contra de las medidas que se toman en el Gobierno. "O somos todos liberales o estamos alineados", afirmó.

El diálogo entre el Gobierno y el sector privado sufrió en el último año breves interrupciones y un último silencio parece presentarse ante el polémico informe que la entidad presentó la semana pasada y generó una airada respuesta oficial. Méndez respaldo los resultados de ese estudio por sobre los datos del Indec. "Los países vecinos tienen números peores que los nuestros. Entonces, por qué obligarse a decir que ganamos diez a cero. Si un dos a cero ya es ganar", cuestionó. El dirigente insistió en que tendrán problemas para hacerse oír, aunque sentenció: "Van a tener que hacerlo, porque somos parte del sector real".

La percepción recogida en la conferencia y el sondeo realizado entre algunos de los casi 240 empresarios asistentes es que las políticas implementadas desde la esfera pública no contentan a los popes fabriles. La crisis internacional puso al descubierto, según coincidieron, la falta de una política de "sintonía fina". "En realidad estuvimos bastante desafinados. Desafinó el Gobierno y también nosotros. Hemos sido bastante tolerantes mirando esas épocas de vacas gordas", afirmó Méndez. Por su parte, De Mendiguren opinó que debieron haberse usado los excedentes públicos para invertir en trazar el camino del crecimiento al desarrollo y "no para solvencia fiscal". Rodolfo Achille, prosecretario y titular de la cámara de autopartes, afirmó a este diario que es necesario que "el panorama se estabilice". "Estamos en muy buena posición para ello", manifestó. Achille pronosticó "una nueva era para la industria automotriz, con mayor escala e integración local", donde el Mercosur será "un jugador relevante".

El presidente de la Unión Industrial tomó distancia del empresariado del sector agropecuario. "La política que hagan los dirigentes del campo no es problema de la UIA. No somos un comité sindical", afirmó cortando el tema.

"El Gobierno fue industrialista", consideró Méndez. La frase mereció una rápida aclaración del dirigente, en particular por el uso de ese tiempo verbal. "Hoy está más complicado y ahora sólo puede tomar medidas para defenderse de la situación actual. En realidad, no se despegó por completo del modelo industrialista", minimizó acto seguido.

La nueva cúpula intentará a partir de hoy abrir los canales habituales de diálogo con el Gobierno y prometió tener en las próximas semanas una agenda tentativa con temas a discutir. Por el momento, el presidente de la UIA prefirió no adelantar ningún de los pedidos y reiteró la necesidad "de oír a cada sector". "Si el tipo de cambio es una opción para reactivar la actividad, será ése, de lo contrario se buscará la mejor opción, que además preserve el empleo", deslizó. El empresario plástico reconoció cierta preocupación por la puja salarial de este año: "Deberá tratarse sector por sector".

–Durante las paritarias, ¿el número que pretenda la UIA también vendrá de las bases o tomarán el dato oficial del IPC? –preguntó **Página|12**.

–En una negociación salarial siempre hay dos puntas. Con los años aprendí que siempre existe una nueva postura que tienen para plantearnos y yo también tengo siempre una respuesta nueva para darles. Ya sea que me suba al número de la canasta básica o a otra, la única realidad es que se da lo que se puede dar –afirmó Méndez.

Panorama laboral

La viceministra de Trabajo, Noemí Rial, aseguró que las empresas no están despidiendo trabajadores. Según la funcionaria, los sindicatos "están aceptando suspensiones optativas" y señaló que en muchos casos el Gobierno está aportando subsidios para completar los salarios. Los sectores que están demandando ese tipo de auxilios son el metalúrgico, el metalmecánico y la curtiembre. Consultada por el conflicto entre Ford y Smata, Rial informó que el Ministerio de Trabajo dictó la conciliación obligatoria y que las partes están en tratativas para lograr que 330 operarios que recibieron los telegramas de despido continúen trabajando. Según explicó, "Ford está trabajando en un proyecto que si saliese en combinación con Brasil, hay posibilidades de que se queden". Además indicó que también existe "la posibilidad de rotación de turnos para conservarlos".

Acuerdo INTI-Venezuela

La industria mendocina reactivó su producción metalúrgica luego de que el Instituto Nacional de Tecnología Industrial (INTI) y el gobierno venezolano firmaran un acuerdo para construir equipamiento y maquinaria para la industria agroalimentaria del país bolivariano. Los talleres que vuelven a funcionar están radicados en Godoy Cruz, Maipú, Las Heras, Ciudad de Mendoza y Luján de Cuyo. La iniciativa plantea la construcción de tres industrias agroalimentarias en Venezuela, dentro de un proyecto mayor de 70 fábricas multirrubro. Los talleres mendocinos asistirán a plantas industriales procesadoras de vegetales, cereales y oleaginosas. El proyecto actuó como un disparador de necesidades de recursos humanos altamente capacitados en metalmecánica agroalimentaria en Mendoza.

Impiden la producción por razones ambientales

Alemania prohíbe maíz de Monsanto

El gobierno alemán prohibió ayer el cultivo de una variedad de maíz transgénico, el Mon 810, que en la Argentina está autorizado desde hace más de una década. Se trata de un desarrollo de la multinacional estadounidense Monsanto. La ministra de Asuntos Agrarios y Defensa del Consumidor del país europeo, Ilse Aigner, dio a conocer la noticia en Berlín y justificó la decisión en que diversos estudios corroboraron que la producción con este maíz "representa un peligro para el medio ambiente". "Hemos llevado a cabo un estudio riguroso para sopesar los pros y los contras. No se trata de una decisión política. Se ha decidido por el interés del medio ambiente", aseguró Aigner. Antes de Alemania, la producción del Mon 810 había sido bloqueada en Francia, Italia, Hungría, Austria y Polonia.

El Mon 810 está autorizado por la Comisión Europea, pero desde mediados de 2007 los gobiernos de aquellos cinco países empezaron a aplicar un recurso preventivo de salvaguarda para frenar su producción. El mismo camino siguió ahora Alemania. En cambio, no se prohíbe la comercialización de este maíz. La Argentina es uno de los países que lo exportan. También se cultiva en Canadá, Brasil, Sudáfrica y Japón.

Página|12 reveló anteayer que una investigación del Conicet comprobó que el glifosato, el agrotóxico básico de la industria sojera, provoca malformaciones neuronales, trastornos intestinales y males cardíacos. Sin embargo, hasta ahora la Argentina ha tenido una política de aceptación de los transgénicos.

El maíz que ahora prohíbe Alemania está permitido en la Argentina. La ministra alemana dijo que la medida está basada en razones científicas y apoyada en estudios efectuados en Luxemburgo, que indican que esta variedad de maíz manipulado genéticamente presenta riesgos para algunas especies de mariposas, escarabajos y organismos acuáticos.

Aún se desconoce si Monsanto apelará la medida ante la Justicia. El maíz transgénico Mon 810 fue alterado en su estructura genética para producir una proteína como insecticida y así repeler algunos lepidópteros. Organizaciones ambientalistas temen que el cultivo del maíz modificado genéticamente pueda tener un grave impacto en el medio ambiente, como generar resistencia en los insectos y afectar de forma negativa al organismo humano.

Los detractores del maíz transgénico argumentan que el alcance de los riesgos sanitarios es desconocido, por no existir estudios de largo plazo al respecto. La próxima contribución significativa al debate será la decisión de la Autoridad Europea de Seguridad Alimentaria (EFSA) para renovar la autorización de diez años de la variedad MON 810. La EFSA debería dar su respuesta antes de finales de año. La Unión Europea había aprobado esta variedad en 1998, después de que no se encontraran efectos negativos en ratas que habían sido alimentadas durante 90 días con esa variedad. España es el único país europeo en que se produce este maíz a gran escala.

Subas en las cuotas de colegios y prepagas elevaron el índice de precios en marzo, según el Indec

Educarse es más caro, divertirse no

El índice de precios arrojó un moderado 0,6 por ciento de aumento en marzo, 1,6 en el trimestre y 6,3 en un año. Alimentos, con una suba del 0,4 por ciento en el mes, todavía mide 2,6 por ciento menos que un año atrás.

El costo de vida en marzo registró un alza del 0,6 por ciento, conforme a la medición del Indec, impulsada por aumentos en las cuotas de los colegios, en materiales escolares y en los gastos de salud, incluidos medicamentos y cuotas de prepagas. El primer trimestre del año cerró con un alza acumulada en los precios minoristas del 1,6 por ciento, en tanto que de la comparación con marzo del año pasado resulta una suba interanual del 6,3 por ciento. Los cambios de metodología introducidos por el Indec a lo largo de los últimos dos años, en particular en las referencias que se toman para la medición, fueron distanciando las estimaciones oficiales de las del sector privado. En el caso de los alimentos básicos, que se utilizan para la estimación del costo de la canasta básica, su valor medio en marzo resultó 2,6 por ciento más bajo que el nivel correspondiente al mismo mes de un año atrás.

Los rubros minoristas que mostraron las mayores variaciones en marzo son Educación (4,6 por ciento) y Atención de la salud (2,3 por ciento). Dentro del primer rubro, en forma desagregada, se observa un incremento del 5,3 por ciento en servicios educativos (básicamente, cuotas de colegios privados) y del 3 por ciento en útiles y textos escolares.

Contra esta suba, empujando el índice general hacia abajo, el rubro Esparcimiento mostró una caída del 1,3 por ciento, traccionado por un descenso del 3,8 por ciento en turismo. La incidencia a la baja en el índice general del rubro Esparcimiento fue, en marzo, equivalente a la incidencia a la suba que tuvieron los incrementos registrados en Indumentaria, y Vivienda y servicios básicos, lo cual es lo mismo que decir que se anularon mutuamente.

Los alimentos subieron en marzo 0,4 por ciento de acuerdo con la medición oficial, que se produjo por subas de 0,8 por ciento en frutas y lácteos, 0,7 por ciento en carnes y una baja del 1,1 por ciento en verduras. Indumentaria registró un incremento del 0,6 por ciento, pero con un alza del uno por ciento en calzado y ropa interior y del 0,2 por ciento en ropa exterior. El costo de los alquileres, según el Indec, promedió un alza del 0,2 por ciento en marzo.

El costo resultante de la canasta básica de alimentos, referencia para medir la línea de indigencia, alcanzó a 443,53 pesos en marzo para una familia tipo. Es decir, ese sería el valor necesario para adquirir una canasta de alimentos básicos para asegurar la porción de kilocalorías necesarias para un adulto varón y otro mujer de mediana edad, un niño en edad escolar y otro menor de seis años. Ese valor resulta 2,6 por ciento más bajo que el vigente en marzo de 2008, y 0,11 por ciento menos que en el último mes de diciembre. Con respecto a febrero, el aumento mensual fue del 0,4 por ciento.

Esparcimiento mostró una caída del 1,3 por ciento, traccionado por un descenso del 3,8 por ciento en turismo.

La Canasta Básica Total revela entre esos mismos períodos variaciones distintas a la de Alimentos, ya que en el último mes aumentó 0,58 por ciento y en los últimos doce meses –respecto de marzo de 2008– creció 1,46 por ciento. En el primer trimestre del año corriente, la CBT, en base a la cual se fija la línea de pobreza, acumula un crecimiento del 1,7 por ciento. El valor resultante de la canasta básica total para una familia tipo resultó en marzo de 996,74 pesos.

Los otros índices que publica el Indec, el de precios de la construcción y el de precios mayoristas, arrojaron resultados también moderados. El primero observó un aumento del 0,3 por ciento, con una composición de subas del 0,5 por ciento en materiales y uno por ciento en gastos generales, mientras el costo en mano de obra permanecía estancado. En precios mayoristas, la suba fue del 0,9 por ciento, con aumentos similares en productos nacionales e importados.

Pablo Piovano



El alza en las cuotas de colegios privados fue del 5,3 por ciento en marzo. También subieron los útiles.

Aumentó el saldo de plazos fijos

Depósitos dolarizados

El saldo promedio de los depósitos a plazo fijo se incrementó 1,1 por ciento en marzo respecto al mes anterior, según el último Informe Monetario del Banco Central. El comportamiento estuvo liderado por las colocaciones del sector público, aunque hubo una sostenida recuperación en la esfera privada. No obstante, la mayor recuperación estuvo más vinculada a los depósitos en moneda extranjera.

El estudio difundido ayer sostiene que la normalización en los mercados financieros estuvo impulsada a partir de "la utilización plena de los mecanismos de estabilización desarrollados por el Banco Central en los últimos años, para evitar movimientos bruscos que pudiesen afectar las expectativas". "Es así que se observó un impacto acotado en las variables monetarias", agrega el texto.

Esas medidas permitieron una leve recuperación de los plazos fijos y en mayor medida de las colocaciones en dólares, principalmente, para el último caso, de la mano de los privados.

Durante el mes, los activos líquidos de los bancos continuaron representando una proporción importante de los depósitos, lo que da cuenta de la aversión de las entidades a volcar sus recursos en préstamos. "El ratio de liquidez bancaria se ubicó en 36,9 por ciento, nivel similar al del mes previo", precisó el organismo monetario. Los créditos en pesos al sector privado tuvieron una leve mejora mensual de uno por ciento, impulsada esencialmente por las financiaciones comerciales, que luego del receso estival mostraron mayor dinamismo y presentaron un avance mensual de 2,7 por ciento.

El Central señaló también que las tasas de interés pasivas registraron un ligero aumento en marzo. "La tasa interbancaria se incrementó 0,6 punto porcentual a lo largo del mes, alcanzando a un nivel de 12,4 por ciento."

Memoria del fuego

de Eduardo Galeano

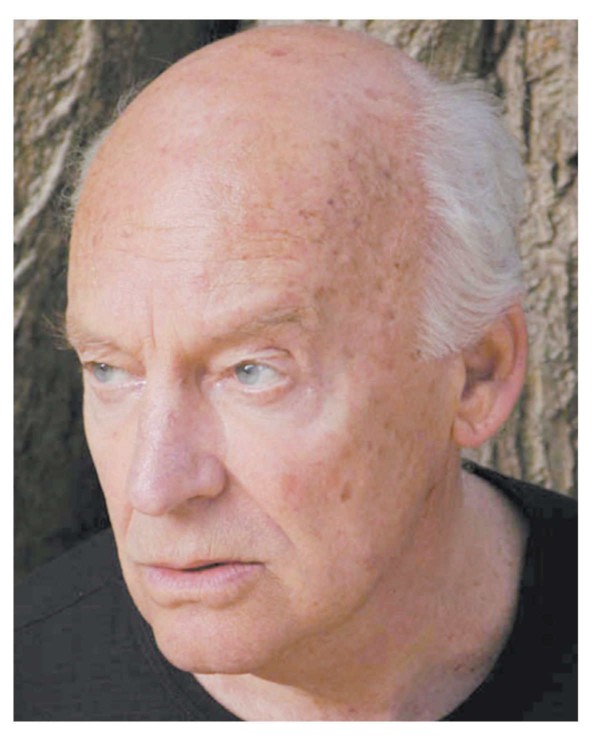


en fascículos semanales coleccionables el próximo miércoles, el fascículo 23, **GRATIS** con el diario



con el auspicio de





1666
Isla Tortuga

Retablo de los piratas

Jean David Nau, llamado el Olonés, viene de saquear Remedios y Maracaibo. Su alfanje ha hecho tajadas a muchos españoles. Las fragatas regresan a media marcha por el peso de la riqueza robada.

Desembarca el Olonés. Entre sus botas, agita el rabo y ladra su único amigo y confidente, compañero de aventuras y desventuras; y detrás asoma una jauría de hombres recién desprendidos de los hilos de araña de los velámenes, ávidos de tabernas y mujeres y tierra firme bajo los pies.

En estas arenas ardientes, donde los huevos de tortuga se cocinan solos, los piratas soportan una larga misa parados y en silencio. Cuerpos zurcidos, casacas duras de mugre, grasientas barbas de profeta, caras de cuchillos mellados por los años: si durante la misa alguien osa toser o reír, lo bajan de un tiro y se persignan. Cada pirata es un arsenal. En vainas de piel de caimán lleva a la cintura cuatro cuchillos y una bayoneta, dos pistolas desnudas, el sable de abordaje golpeando la rodilla y el mosquete terciado al pecho.

Después de la misa, se reparte el botín. Los mutilados, primero. Quien ha perdido el brazo derecho recibe seiscientos pesos o seis esclavos negros. El brazo izquierdo vale quinientos pesos o cinco esclavos, que es también el precio de cualquiera de las piernas. El que ha dejado un ojo o un dedo en las costas de Cuba o Venezuela, tiene derecho a cobrar cien pesos o un esclavo.

La jornada se estira en largos tragos de ron con pimienta y culmina en la apoteosis del bucán de tortuga. Bajo la arena, cubierto de brasas, se ha ido asando lentamente, en el carapacho, el picadillo de carne de tortuga, yemas de huevo y especias, que es la fiesta suprema de estas islas. Los piratas fuman en pipa, echados en la arena, y se dejan ir en humos y melancolías.

Cuando cae la noche, cubren de perlas el cuerpo de una mulata y le susurran horrores y maravillas, historias de ahorcados y abordajes y tesoros, y le juran al oído que no habrá próximos viajes. Beben y aman sin sacarse las botas: las botas que mañana pulirán las piedras del puerto buscando nave para otro zarpazo.

Víctor De Gennaro no se postulará y apoyará a Martín Sabbatella y Pino Solanas

Un candidato que se quedó en la gatera

La decisión del dirigente de la CTA produjo una división dentro de su propio espacio. Quienes alentaban su postulación no acompañarán al intendente de Morón. Junto a Proyecto Sur, promueven la candidatura del peronista Luis Brunati.

Por Miguel Jorquera

A pesar de la declaración de buenas intenciones, el centroizquierda no kirchnerista no confluirá en un frente común para las elecciones legislativas del 28 mayo. El dirigente de la Central de Trabajadores Argentinos (CTA), Víctor De Gennaro, no será candidato, pero la fuerza política que lidera –Instrumento Electoral para la Unión Popular– decidió respaldar las candidaturas de Fernando "Pino" Solanas en Capital Federal y de Martín Sabbatella en la provincia de Buenos Aires. Sin embargo, el sector de la CTA que impulsaba su candidatura en territorio bonaerense resolvió no apoyar al intendente de Morón y ahora promueve, junto a referentes de Proyecto Sur y del Partido Socialista Auténtico (PSA), al peronista Luis Brunati como cabeza de lista en la provincia. En tanto, Solanas buscará hoy avanzar en la conformación de un frente con los ex aristas de Solidaridad e Igualdad (SI) y el viernes presidirá un plenario de su corriente política para definir si llevará o no candidatos propios del otro lado de la General Paz.

Después de varios plenarios de su propia fuerza política en formación, De Gennaro decidió que no sería candidato en estas elecciones pero que sus militantes respaldarían a distintos referentes, en varios distritos, que luego podrían confluir en un futuro frente común.

Con ese objetivo, De Gennaro fue este lunes hasta la sede porteña del Encuentro por la Democracia y la Equidad (EDE) para comunicarle a Sabbatella que respaldará su candidatura en la provincia. Lo mismo que el líder sindical había realizado el martes de la semana pasada ante Solanas y los dirigentes de Proyecto Sur en el local del PSA. Pero las reacciones no fueron iguales.

Sabbatella –que ya incorporó a la mesa nacional del EDE al secretario general de la CTA, Hugo Yasky, y su adjunto, Pedro Wasiejko– agradeció el respaldo de De Gennaro, para quien había reservado el segundo lugar en la lista bonaerense. Un puesto que seguramente ocupará una mujer en representación de la fuerza que lidera el dirigente gremial. El tercer lugar será para el referente de Libres del Sur, Jorge "Huevo" Ceballos. La lista, de todos modos, sigue abierta a otras expresiones políticas con las que el intendente de Morón sigue conversando.

Hasta la Casa del Pueblo del PSA, De Gennaro fue acompañado de Carlos Custer y Adolfo "Fito" Aguirre. Del otro lado de la mesa estaban Solanas, el socialista Mario Mazzitelli, Jorge Cardelli y Brunati, en representación de la Mesa Nacional de Proyecto Sur. Todos coincidieron en valorar el respaldo a Solanas, pero las divergencias aparecieron con la declinación de la candidatura de De Gennaro y el apoyo a Sabbatella.

Allí se ratificó la propuesta que si El Tano –como llaman a De Gennaro– no es candidato, irían con candidatos propios en la provincia y promovieron a Brunati como cabeza de lista. La idea fue respaldada por los sectores de la CTA que querían al referente sindical como candidato a diputado nacional por ese distrito. En tanto, ratificaron las candidaturas de Solanas y la socióloga Alcira Argumedo como diputados y a Fabio Basteiro como legislador porteño.

La resistencia a respaldar a Sabbatella también generó inconvenientes en la política de alianzas de Proyecto Sur en la ciudad de Buenos Aires. Otro referente de la central obrera, el diputado Claudio Lozano, impulsa un armado electoral común con el SI, con cuyos diputados comparte un interbloque parlamentario en la Cámara baja. Aunque ya hubo varios encuentros entre dirigentes de ambas fuerzas, todavía no lograron avanzar en el armado de la lista de candidatos.

Con ese objetivo, Solanas recibirá hoy por la tarde a la delegación del SI que conformarán Eduardo Macaluse, María América González y Delia Bisutti. Los referentes de Solanas no están convencidos de resignar algunos de los lugares expectantes en la boleta electoral porteña. El viernes habrá un plenario de Proyecto Sur para evaluar las conversaciones con el SI y si el frente porteño tendrá un correlato similar en la provincia.

Desde el sector de Sabbatella evitaron polemizar. "No vamos a discutir con otras fuerzas a través de los medios", afirmaron cerca del intendente ante la consulta de este diario. La fallida conformación de un "frente antimacrista" y divergencias con la fuerza que conduce Solanas también puso en aprietos a los seguidores porteños de Sabbatella: aún no definieron si respaldarán a algún candidato de los dispersos espacios progresistas o armarán una boleta propia.

Pablo Piovano



Víctor De Gennaro decidió finalmente no candidatearse a diputado en las próximas elecciones.

Otro llamado a la unidad

Convocatoria Socialista, el partido que entre otros formaron el legislador porteño Raúl Puy y la cantante Susana Rinaldi, hizo ayer un llamado a la unidad de los diferentes sectores del progresismo de la Capital Federal. "La ciudad está siendo desgobernada por un Poder Ejecutivo que prometió al pueblo muchísimo más de lo que estaban dispuestos a dar. Sus políticas hoy las sufren los maestros que ven menguados sus salarios, las políticas que fueron desapareciendo en una gestión ineficiente, la cultura olvidada, la salud subejecutada y las grandes obras públicas, como el subte, detenidas", señaló ese espacio socialista, y concluyó: "El compromiso que nos impone el momento es el de dirigirnos a todos los sectores afines, para solicitarles responsabilidad, unidad en el acción, unidad de criterio y de pensamiento para consensuar una propuesta de unidad electoral progresista".

El abrazo del Bulldog



Ricardo López Murphy ratificó su respaldo a los candidatos de la Coalición Cívica y la UCR y llamó a armar "una mesa de enlace de la oposición en donde se fijen reglas de gobernabilidad, un mecanismo de selección de candidatos y el armado de un proyecto común". Agregó que la confluencia opositora en un ámbito de esas características "le haría un inmenso favor a la ciudadanía que necesita agarrarse de una alternativa republicana, moderna y plural".

Piqueteros con K



El líder del Movimiento de Trabajadores Desocupados Aníbal Verón, Juan Cruz Dafuncchio, afirmó ayer que Cristina Fernández de Kirchner fue "la única que cumplió con lo que prometió durante la campaña" y agregó que el próximo 28 de junio "se vota un modelo de país". Dafuncchio elogió a la Presidenta durante un acto que esa organización hizo ayer en el Puente Pueyrredón para manifestar su respaldo a la candidatura a diputado del ex presidente Néstor Kirchner.

Mondino habla de engaño



El ex defensor del Pueblo y precandidato a senador del PJ cordobés Eduardo Mondino afirmó que las "candidaturas testimoniales" son "una estafa pública y un engaño anticipado al votante". "Quienes se proponen para un cargo asumen un contrato, hay un compromiso entre elector y elegido", dijo Mondino, quien restó importancia a las críticas que recibió del kirchnerismo: "No les he dado mucha entidad, pues mis diferencias con el gobierno nacional son desde los orígenes de 2003".

En campaña

José "Pepe" Scioli, secretario general de la Gobernación bonaerense

"Lo único testimonial es la oposición"

Por Martín Piqué

José "Pepe" Scioli tiene 47 años, cinco menos que su hermano Daniel, el gobernador, y comparte con él un pasado de deportista –llegó a ser campeón argentino de natación–. Como secretario general de la Gobernación, se ha convertido en una de las principales espadas políticas del ex vicepresidente. Y hoy su apodo circula en la lista de nombres que podrían acompañar a Néstor Kirchner en la boleta del Frente para la Victoria-PJ. Claro que en esa danza también figura el propio Daniel Scioli, a quien Kirchner calificó como "el mejor candidato". De allí surgió la definición de "listas testimoniales".

Esa alternativa se reforzó con la versión de que también los intendentes oficialistas de la provincia se postularán por el FPV-PJ como concejales. "Las listas testimoniales del oficialismo son hipótesis periodísticas, suposiciones. Lo único testimonial es el discurso de campaña de los candidatos de la oposición. ¿Cuáles son las ideas que proponen para darle a la ciudadanía una idea superadora de la gestión del gobierno nacional o provincial? No tienen ninguna. Su único objetivo es ganarle a Néstor Kirchner. ¿Cuáles son sus planes para las áreas más complicadas, como seguridad, justicia, educación y salud? No escuché nada. Por eso digo que lo único testimonial en este momento es la oposición, su falta de propuestas", carga Scioli.

–¿Por qué varios intendentes del conurbano se oponen a encabezar las listas de concejales en sus distritos?

–No sé decir por qué cada uno expresó eso. Hace muchos años que están en sus distritos. La respuesta la tendrían que dar ellos. Sinceramente, me parecería una falta de respeto contestar yo.

–¿Cuál es su opinión sobre el método de las "listas testimoniales"?

–Son todas suposiciones. El único proceso testimonial que yo veo es que los candidatos de la oposición: más allá de expresar sus intenciones de ganar las elecciones, no exponen propuestas superadoras. Por el contrario, el gobierno provincial está haciendo una excelente gestión. Se incautó entre tres y cinco veces más droga que el año pasado. Se triplicó la inversión en educación; se sancionaron ocho leyes de política judicial; el sistema de flagrancias, que no existía en la provincia; lanzamos el programa de enfermerías, porque no había enfermeras. Hay catorce hospitales en obra. Los testimoniales son ellos, que no tienen propuestas.

–¿Qué rol debe ocupar Kirchner?

–Quien mejor expresa y puede defender este proyecto se llama Néstor Kirchner. Porque él fue el creador y tiene sobrados méritos, sobre el crecimiento de la economía y la responsabilidad fiscal. Si con la crisis internacional que tenemos el país no tuviera las reservas que tiene en el Banco Central, la estaríamos pasando muy mal. Y en el peronismo también hay muchos dirigentes de calidad para defenderlo. La mesa partidaria elegirá a los mejores candidatos.

–¿Entre esos dirigentes de calidad ubica a su hermano?

–Es el gobernador y tiene una imagen de arriba del 50 por ciento. Tiene que ver con todo lo que se está haciendo en la provincia, que es muchísimo. Si tiene que ir o no como candidato... eso lo evaluará el partido y será una decisión que tomará él, no me corresponde a mí opinar.

–¿Y usted será candidato a diputado?

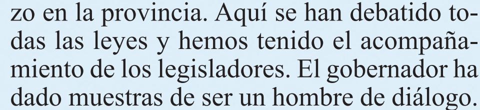
–Para mí, es un tema secundario. Mi interés es defender la gestión que está llevando adelante Daniel.

–¿Hay intendentes del conurbano que por lo bajo están colaborando con el peronismo disidente de Francisco de Narváez y Felipe Solá?

–Lo que me consta es el compromiso permanente y el acompañamiento de los intendentes, tanto al gobierno nacional como al provincial.

–En la Legislatura, por el sistema de representación que rige en Buenos Aires, tiene un peso importante el interior bonaerense. Allí el kirchnerismo parece más débil. ¿Una mala elección pondría en riesgo la gobernabilidad?

–El 28 de junio a la noche se sabrá cómo será la nueva conformación de la cámara. Estamos convencidos de que nos va a ir bien. Y si no hay mayoría, habrá que consensuar para que las leyes salgan, como ya se hizo en la provincia. Aquí se han debatido todas las leyes y hemos tenido el acompañamiento de los legisladores. El gobernador ha dado muestras de ser un hombre de diálogo.



–¿Su hermano será candidato a presidente en 2011?

–Primero afrontemos esta elección. Esperemos al 28 de junio a la noche para ver el mapa de la política argentina. Daniel está concentrado en tomar decisiones, hoy no es el momento de hablar de eso.

–Francisco de Narváez está haciendo campaña con la problemática de la inseguridad. Su slogan es "la seguridad se hace".

–Es una frase marketinera. A la seguridad la estamos haciendo con la reequipación de la policía, con un plan de dos mil patrulleros, armando nuevamente las cuadrículas. Con la compra de tecnología GPS, cámaras, chalecos antibalas. Con la lucha frontal al narcotráfico. Muchos hechos de inseguridad están vinculados con el narcotráfico. Yo les pido a los candidatos de la oposición que presenten planes concretos. Porque las frases de marketing son extraordinarias, pero no alcanzan. Ayer (por el lunes) escuchaba a la señora Margarita Stolbizer hablar de la inseguridad. Con todo respeto, me gustaría saber cuál es su propuesta. ¡Son todos planes testimoniales! ¡Que presenten un plan realizable!

–¿Hay vinculaciones entre la policía y el narcotráfico?

–No lo descarto, pero no me consta que sea así. Acá se quiso decir que el gobernador tenía una política bastante blanda con las irregularidades de la policía. Pero en el 2008 hubo el doble de efectivos con sumario interno respecto de 2007. Lo que pasa es que nosotros no hacemos política con eso. La seguridad no la vamos a arreglar contra la policía, la vamos a arreglar con la policía.



Télam

Test del votante

–¿A quién votó por primera vez?

–Al doctor Alfonsín, en 1983. Era la vuelta de la democracia, la primera elección después del proceso militar. Es de público conocimiento que mi padre era muy amigo de Alfonsín. Me pareció un voto útil en ese momento.

–¿Se arrepintió de algún voto?

–No. Siempre cada dos años uno tiene posibilidad de cambiar.

–¿Cortó boleta alguna vez?

–Nunca.

–¿Tiene alguna cábala para el día de la elección?

–No, generalmente almuerzo con mi familia. Y en los diez años que llevo al lado de Daniel, espero los resultados con él.

–¿Recomienda algún libro para que lean los votantes antes de la elección?

–No, no me parece que haya que recomendar nada. Lo que me parece es que no hay que comprar ilusiones. Hay que ver bien la propuesta de cada candidato.



El radicalismo presiona a Elisa Carrió para que encabece la lista en la Capital Federal

De mascarón de proa o quizás de popa

Por Sebastian Abrevaya

El titular de la UCR, Gerardo Morales, le pidió que liderara la boleta porteña. Le recordó que el compromiso societario era poner los mejores candidatos. Acordaron la visita de la referente de la Coalición Cívica a la convención radical.

El titular del radicalismo, Gerardo Morales, se reunió ayer con Elisa Carrió y le pidió que se presentara como candidata a diputada por la ciudad de Buenos Aires, en lugar del economista Alfonso Prat Gay. Además, ultimaron los detalles de la participación de la líder de la Coalición Cívica en la Convención Nacional del próximo viernes y sábado. La visita de Morales se produjo un día antes de que Carrió rompiera el silencio al que se había sometido desde las Pascuas de la semana pasada. Desde la UCR anticiparon que Lilita participará de la lista, aunque todavía no definió en qué lugar.

Los rumores sobre la posible postulación de Carrió habían tomado fuerza, precisamente, a partir de las presiones de los distintos dirigentes que la consideran la mejor candidata para enfrentar a la vicejefa de Gobierno porteño, Gabriela Michetti. Durante la tarde de ayer los voceros de la Coalición Cívica negaron que Morales hubiera visitado a Carrió, como muestra de la reserva con la que los dirigentes intentaron mantener la reunión. Según pudo saber **Página|12**, Lilita recibió al senador en su casa alrededor de las seis de la tarde. En conversaciones informales, Carrió ya les había dicho a los radicales que iba a integrar la lista, pero tampoco les confirmó entonces si reemplazará a Prat Gay en el primer lugar.

Los propios dirigentes de la CC desconocen qué resolución tomará su líder. "Es una decisión que va a tomar ella sola", repitieron a este diario varios hombres que ven depender su suerte de la voluntad de Lilita. "Certeza no hay ninguna porque ella se llamó a retiro, pero supongo que va a terminar jugando", intentó adivinar uno de los dirigentes que tiene asegurado un lugar en la lista de la CC. El método de toma de decisiones no dista mucho del que los propios integrantes de la Coalición Cívica le critican al matrimonio presidencial.

Los radicales le reprochan a Carrió que en el origen de la creación del frente, tanto el socialismo como la Coalición Cívica y el radicalismo se habían comprometido a sostener la idea de que armaban "una alternativa nacional" colocando a los mejores candidatos que tuviera el proyecto en cada distrito. "No es lo mismo para nosotros si Lilita va primera o segunda", explica uno de los operadores porteños de la UCR. El problema no pasaría solamente por la diferencia de votos que perderían si Carrió no encabeza la nómina. Si ella va segunda y Prat Gay primero, los radicales consideran no jugar su carta más fuerte en la elección nacional, sino a la cabeza de la lista de legisladores. Ese lugar sería para el ex camarista Ricardo Gil Lavedra.

La indefinición de Carrió también dejó congeladas las movidas de otros sectores políticos de la ciudad. En el cobismo reconocieron que de su decisión también depende si avanza la candidatura de Rodolfo Terragno. "Si ella no va, el núcleo de acumulación recae en Terragno", analiza un operador del vicepresidente que especula con el armado de un frente opositor antimacrista no peronista. También quedó supeditada a la decisión de Carrió la posibilidad de que el socialismo porteño se sume al frente con la UCR. Para que eso ocurra, Lilita debería encabezar la nómina de diputados y el socialismo la de legisladores. "Va a haber en estos días una definición contundente", ratificó a este diario uno de los hombres más cercanos a Lilita.

Una de las respuestas que se llevó Morales de la casa de Carrió es su participación de la convención que se realizará en Mar del Plata el próximo viernes y sábado. Como en el cónclave radical contará con la presencia estelar del vicepresidente Julio Cobos, la titular de la CC acordó que no compartirán escenario en ningún momento. Cobos hará su aparición el viernes, cuando la UCR anuncie su reunificación, mientras que Carrió y algún dirigente del Partido Socialista –intentan convencer al gobernador de Santa Fe, Hermes Binner– participarán del segundo día de la convención, ratificando la conformación del frente a nivel nacional.

DyN



El radical Gerardo Morales trata de empujar a Elisa Carrió para que vaya de primera candidata.

Servini advirtió que habrá modificaciones en los padrones porteños

Muchos cambios en los lugares de votación

La jueza federal con competencia electoral María Romilda Servini de Cubría anticipó que en la ciudad de Buenos Aires cambiarán muchos lugares de votación. La jueza pidió además que los ciudadanos que votan por primera vez o cambiaron de domicilio constaten si están empadronados correctamente y, en caso contrario, inicien el reclamo. Por otra parte, la Corte Suprema convocará a funcionarios judiciales para que den cobertura a las elecciones, actuando como autoridades de mesa donde sea necesario.

Servini de Cubría mantuvo una audiencia pública con los apoderados políticos para ponerlos al tanto de las dificultades con los padrones de la ciudad. Una es que como la ciudad pasó de 38 distritos a 15 por la implementación de las comunas, muchas personas votarán en escuelas distintas a las de la última elección.

Al juzgado de Servini le faltan procesar cerca de 47 mil modificaciones en los padrones referidas a cambio de domicilio, fallecimiento e inscripción de nuevos electores. La jueza explicó que el mayor problema es con las personas que votarán por primera vez y las que hicieron cambios de domicilio, por lo que pidió que constaten si están inscriptos correctamente en los padrones provisorios.

El empadronamiento se puede consultar en la página www.padrones.gov.ar o www.pjn.gov.ar, en los Centros de Gestión y Participación, en sucursales del correo o llamando al 0800-999-7237, que se pondrá en funcionamiento en los próximos días.

Quienes no estén empadronados o tengan problemas deberán hacer el reclamo en la Secretaría Electoral, en Tucumán 1320, de 8 a 16, de lunes a lunes. Los que reclamen por cambios de domicilio podrán hacerlo hasta el 29 de abril y los nuevos electores que no figuren en el padrón hasta el 15 de mayo. Para los que voten por primera vez el trámite es personal, mientras que por cambios de domicilio el reclamo lo puede realizar cualquier persona con fotocopia del DNI de quien cambió de distrito.

Servini explicó, además, que se habilitarán clubes y jardines de infantes para votar. Ocurre que habrá cambios en la cantidad de electores que votarán por mesa. En los últimos comicios por cada urna votaron 450 personas, lo que trajo problemas con el cierre de la votación. Ahora se prevé que voten 400 personas por mesa para lo que se necesitarán cien escuelas más, o en su defecto clubes. La menor cantidad de electores por urna implica que los partidos necesiten cerca de mil fiscales más.

Otra iniciativa, ya adoptada en 2007, será la presencia de personal judicial en los lugares de votación, para enfrentar la renuencia de los ciudadanos a cumplir con las funciones de autoridades de mesa. La medida fue solicitada por la Junta Electoral de Buenos Aires. Fuentes de la Corte Suprema anticiparon que en el máximo tribunal están de acuerdo en que se implemente, pero limitándolo a funcionarios y no a los empleados judiciales, debido a la afinidad política del gremio con el kirchnerismo.

Serán convocados integrantes de la Justicia federal y los ministros analizan llamar además al Poder Judicial de la provincia de Buenos Aires. En la Corte consideran que esta práctica ayudará a la transparencia y la eficacia de los comicios, por lo que podría establecerse en forma permanente. En principio, los funcionarios irán como delegados a las escuelas y podrán asumir en las mesas en que no se presenten los responsables.

Consultas y reclamos

Los padrones provisorios ya se pueden consultar por Internet en www.padrones.gov.ar. Los reclamos, en caso de haber errores, podrán hacerse hasta el 29 de abril en los juzgados federales con competencia electoral de cada distrito. Los padrones también podrán ser consultados en las oficinas del correo y en las sedes de los partidos que los hayan solicitado para ofrecer ese servicio a sus afiliados. La Cámara Electoral recomendó chequear la información especialmente a aquellos electores que hayan cambiado de domicilio antes del 30 de diciembre, y a los que voten por primera vez.

PAGINA|12 / MIERCOLES 15 DE ABRIL DE 2009

Homenaje a Villaflor

La ciudad de Mar del Plata tendrá un monumento a Azucena Villaflor, fundadora de Madres de Plaza de Mayo. Para realizarlo, la Municipalidad de General Pueyrredón organizó un concurso; la inscripción es gratuita y la entrega de la propuesta deberá realizarse entre el próximo 18 y 22 de junio, inclusive. Los interesados en participar pueden consultar las bases del concurso e inscribirse en el sitio web www.mardelplata.gov.ar. La obra que resulte seleccionada como ganadora recibirá un premio de 35 mil pesos. Pueden participar artistas argentinos o nacionalizados, sin límite de edad, individualmente o en equipo.

En vísperas de un juicio

Ante el inminente inicio del juicio oral y público contra Santiago Omar Riveros y otros represores por el asesinato de Floreal "Negrito" Avellaneda y el secuestro de su madre, Iris, la Liga Argentina por los Derechos del Hombre, Justicia Ya!, el Partido Comunista y la comisión de querellantes de Campo de Mayo convocan a una conferencia de prensa. Será el viernes 17 a las 15 en la Asociación Judicial Bonaerense, Juárez 4447, San Martín. Es el primer juicio de la megacausa Campo de Mayo y aborda uno de los casos emblemáticos de la dictadura. El cuerpo del Negrito, que tenía 15 años, apareció mutilado en las costas uruguayas en 1976.

Fundamentos de un fallo

El Tribunal Oral Federal de San Luis proseguirá hoy con la lectura de los fundamentos del fallo por el que condenó a prisión perpetua por delitos de lesa humanidad a dos ex militares y tres ex policías puntanos. Sólo el coronel Miguel Angel Fernández Gez, con arresto domiciliario en Capital Federal, estuvo presente durante algunos minutos. El capitán Carlos Esteban Pla cumple su condena en el penal bonaerense de Marcos Paz, el ex comisario David Becerra goza de arresto domiciliario tras la amputación de una pierna, y los ex policías Juan Carlos Pérez y Luis Alberto Orozco están en la cárcel provincial de San Luis. Los represores fueron condenados por cuatro secuestros y tormentos, las desapariciones de Pedro Ledesma y Santana Alcaraz, y el homicidio agravado de Graciela Fiochetti.

A título personal

El artículo titulado "Una luchadora incansable", publicado en la página 16 de la edición del último domingo, fue escrito por Alba Lanzillotto a título personal y no involucra a la Asociación Abuelas de Plaza de Mayo.

Las cenizas de Mabel Gutiérrez fueron esparcidas en el Río de la Plata

La despedida a una luchadora

Unas 300 personas participaron del homenaje a la presidenta de Familiares de Detenidos y Desaparecidos, fallecida el viernes. "Se ha ido sin saber dónde está Alejandro, pero vamos a seguir exigiendo saber qué hicieron con él y los 30 mil desaparecidos", dijo su hija.

Las cenizas de Mabel Gutiérrez, presidenta de Familiares de Detenidos y Desaparecidos por Razones Políticas, fallecida el viernes, fueron esparcidas ayer en las aguas del Río de la Plata, su último deseo. La ceremonia se hizo en el Monumento a las Víctimas del Terrorismo de Estado, que incluye el nombre de su hijo Alejandro, desaparecido en 1978, y concluyó cuando las 300 personas que se acercaron al Parque de la Memoria para despedirla arrojaron claveles al río.

Ama de casa, madre de cuatro hijos y concertista de piano hasta sus 47 años, cuando secuestraron a Alejandro, Mabel Gutiérrez se convirtió desde entonces en una de las máximas referentes de los organismos de derechos humanos. Por su capacidad reflexiva y lucidez, hasta sus últimos días delegaron en ella la redacción de documentos.

Alejandro, de 25 años, fue secuestrado el 24 de julio de 1978 en Tolosa, cerca de La Plata, donde militaba. Fue visto por última vez en el centro clandestino La Cacha. De inmediato su mamá abandonó el apellido de soltera, pasó a llamarse Mabel Gutiérrez para hacer público el orgullo por su hijo, y se integró a Familiares, el primer organismo de allegados directos de víctimas del terrorismo de Estado. "Alejandro me había hablado de Familiares, me mostró el camino", contó alguna vez. Pese a que su hijo nunca fue legalizado en una cárcel, Gutiérrez comprendió desde el comienzo que eran razones políticas la causa tanto de miles de detenciones de la época como de los secuestros en centros clandestinos, y luchó a la cabeza de Familiares por la libertad de los presos políticos de la dictadura.

La despedida de ayer estuvo a su altura. Concurrieron al Parque de la Memoria sus hijos y nietos, representantes de organismos de derechos humanos, ex presos políticos, los nietos recuperados y hoy legisladores Juan Cabandié y Victoria Donda, y el ex subsecretario de Derechos Humanos Rodolfo Mattarollo. Ningún pudo evitar quebrarse al evocarla. Lita Boitano recordó que "este monumento fue uno de los sueños por los que luchó Mabel y contribuyó para que se concretara". La despidió anhelando "salud para poder seguir viendo cómo se concretan sus sueños". Mattarollo la definió como "una figura central del movimiento de derechos humanos en el país y en Latinoamérica", recordó que "unía dos pilares básicos: el corazón y la razón" y destacó su papel en la Federación Latinoamericana y Asociaciones de Familiares de Detenidos Desaparecidos.

"Le preocupaban los problemas de la infancia, la vivienda, la discriminación y pedía mayor capacitación para los organismos de derechos humanos", resaltó María Elena Naddeo. "Quería llegar al Bicentenario con todos los represores en cárceles comunes", se lamentó Juan Argüello en nombre de los ex presos políticos. Su hija Ana destacó que "se ha ido sin saber dónde está Alejandro, tenemos ese dolor, pero vamos a seguir exigiendo saber qué hicieron con él y con los 30 mil detenidos desaparecidos".


Ana, la hija de Mabel Gutiérrez, ayer, en el Parque de la Memoria.

Opinión Por Rodolfo Mattarollo *

Su sonrisa vencía a la nada

A Mabel Gutiérrez, dirigente y activista de derechos humanos cuyas cenizas fueron esparcidas en el Río de la Plata y cuya muerte inesperada nos deja de pronto enormemente solos.

Sin estridencias llega delicada
Como si hubiera para siempre estado
Con su sonrisa que vencía a la nada
Resolviendo el problema cotidiano

Y viendo al mismo tiempo lo lejano.
Esa razón para siempre salvada
Ya que todos los días la recreaba
La ternura, el temblor, esos abrazos
Que parecían eternos, ese sol fijo
Que lucía en su rostro, ese rocío
Que velaba sus ojos como este río

De drama y de silencio. Ella nos dijo
Que tanta luz en el umbral sombrío
Era el legado que dejó su hijo.

* Ex subsecretario de Derechos Humanos. Las palabras precedentes fueron leídas por Mattarollo ayer, en la despedida de los restos de Mabel Gutiérrez.

Probation para el hijo de Sánchez Toranzo

Condena por agredir

Por Adriana Meyer

La Justicia reparó, al menos en parte, la agresión que un sobreviviente de la dictadura y testigo en causas por delitos de lesa humanidad sufrió de parte del hijo de un represor. En agosto pasado, Mario Galvano había sido atacado dos veces en la vereda, a metros de su casa en San Telmo, por Juan Manuel Sánchez Toranzo. Fue horas después de haber dado testimonio en el juicio por algunos casos del centro clandestino Mansión Seré. Galvano inició una causa por amenazas y daño, y ahora la Justicia porteña condenó al acusado, que eligió cumplir la *probation*, es decir, realizar tareas comunitarias "a designar".

El martes 26 de agosto del año pasado, Galvano declaró como testigo ante el Tribunal Oral Federal 5 en el juicio contra los brigadieres responsables de Mansión Seré. Cuando volvió a su casa soportó la furia de un vecino, Juan Manuel Sánchez Toranzo, hijo del coronel retirado Carlos Sánchez Toranzo, acusado de participar en los organismos represivos. Fue una intimidación en la que Galvano resultó agredido verbalmente. El día 31 la situación se repitió, de manera más violenta. Aquel domingo Galvano conversaba con un vecino, por la calle Estados Unidos, cuando Sánchez Toranzo, que tiene un hostel en Bolívar al 800, volvió a acercarse para insultarlo. "Le hice un comentario jocoso a mi vecino sobre lo que me decía y se me vino al humo, me empezó a golpear. Comencé a ir para mi casa y me seguía empujando, y en ese momento pasaba un grupo de artesanos que me resguardaron. Este sujeto me sacó los anteojos y comenzó a pisarlos, y gracias a los artesanos pude llegar a mi casa", relató a **Página|12**.

El juzgado 15 determinó que el acusado tiene que abstenerse de tener contacto con la víctima y reparar el daño de los anteojos, además de someterse a la *probation*. "Podríamos haber objetado la *probation* pero no íbamos a sacar más. Es importante haber sentado un precedente contra el desamparo de los testigos en los juicios por delitos de lesa humanidad, dado que no hay un verdadero programa de protección", opinó Galvano.

Mario Galvano es el nombre artístico de Saverio Cinquemani, de 56 años, que desde adolescente militó en la Juventud Peronista y fundó la Juventud Trabajadora Peronista de Actores. Fue secuestrado durante la dictadura y sobrevivió al cautiverio y la tortura. Con el regreso democrático volvió a la militancia en la Asociación Argentina de Actores. Declaró en el juicio a las Juntas y su testimonio fue tomado en la condena al brigadier Orlando Ramón Agosti. Hoy integra el colectivo Justicia Ya!

A partir de un recorrido sobre la obra de Rodolfo Walsh, Luciano Sanguinetti propone una reflexión sobre la ética periodística y sobre nuestras propias actitudes ante la vida. Y Patricia Nigro invita a pensar sobre el uso y el abuso del celular en la sociedad actual.

Por Luciano Sanguinetti *

Las éticas de Walsh

Encontré *Operación Masacre* en la biblioteca de mi viejo. Corría la dictadura y yo tenía, creo, 16 años. Supongo que era herencia de la biblioteca de mi abuelo que fue director del diario católico *El Pueblo*, quizás uno de los últimos diarios confesionales masivos. En 1945, por una nota alusiva al 17 de Octubre y proclive al movimiento peronista en ciernes, se vio obligado a retirarse de la conducción del periódico. Como imaginarán, el abuelo era un nacionalista conservador (con todo lo que eso implica para los años cuarenta) que las circunstancias históricas pusieron ante un dilema. La leyenda familiar cuenta que, entre otros perjuicios, como consecuencia de aquella decisión, perdimos la modesta fortuna de una quinta y un caballo blanco en el que mi viejo y sus hermanos jugaban a los cowboys.

Hace algunos meses, a propósito de un seminario sobre Dilemas Eticos del Periodismo en la Maestría de Periodismo de la UBA (algunos alumnos podrán en este momento recordar la clase), había observado las diferentes éticas que Walsh había desarrollado en su vida profesional. Les recordaba a los alumnos que el primer Walsh, el que va de la serie de novelas policiales como *Variaciones en Rojo* hasta *Operación Masacre* en 1957, está ligado a la idea del periodista como detective, en el mejor estilo de la novela inglesa. Hay una ética racionalista, y el trabajo del periodista es descubrir la verdad (¿quién es el asesino?) y presentarla ante la opinión pública (una suerte de lector de la novela de la vida) para que la justicia, al fin y al cabo, cumpla con su cometido. Ahí el periodista usa las dos armas fundamentales del conocimiento: la sensibilidad y la razón, como el Guillermo de Baskerville, que plasmó Umberto Eco en *El nombre de la rosa*. Si buscara ahora el libro en la biblioteca de mi viejo encontraría estas palabras: “Es que uno llega a creer en las novelas policiales que ha leído o escrito, y piensa que una historia así, con un muerto que habla, se la van a pelear en las redacciones, piensa que está corriendo una carrera contra el tiempo, que en cualquier momento un diario grande va a mandar una docena de reporteros y fotógrafos como en las películas”.

La segunda ética la podría representar los trabajos que Walsh publicó en la revista *Panorama*, entre 1966 y 1970. Ahí pareciera que la función del periodista es como la del antropólogo, darles voz a los que no la tienen. Reflejar sus visiones del mundo, sus rasgos y lenguajes, registrar (Aníbal Ford recordaba en un artículo premonitorio sobre Walsh que fue uno de los primeros en hacer uso del grabador) sus costumbres en el norte misionero, en los carnavales, en los leprosarios. Hay ahí seis lecciones de periodismo, imposibles de pasar por alto.

Hacia fines de esa década, Walsh pareciera entender que ya no alcanza con comprender el mundo, ni con presentar las pruebas ante unos jueces ciegos, ni darles la voz a los que no la tienen, lo que se exige es transformarlo. Para eso las herramientas del periodismo y la comunicación son fundamentales (de eso hablan su trabajo en el diario de la CGT de los Argentinos, en los talleres de periodismo en las villas, su participación en la contrainteligencia), acaso para no terminar defraudado como el personaje de *Nota al pie*, por haber vivido reproduciendo para La Casa “el linaje esencial de los imbéciles, el cromosoma específico de la estupidez”. (¿Alguien habrá escrito ya sobre las trasmutaciones del significado de las casas en la literatura argentina, desde la casa de los hermanos en *Casa tomada* hasta *La Casa* de León de Sanctis?) Aquí el compromiso de Walsh va a ser tan claro y sencillo que nos exime de comentarios.

Finalmente, el terrorismo de Estado, los propios errores, la muerte de los seres queridos, el refugio en el Tigre, llevan a Walsh a interpretar que ya es otro tiempo, el tiempo de “sentir la satisfacción moral de un acto de libertad”, como escribió en los documentos de Ancla. Aislado, perseguido, disfrazado, escribe con su nombre y apellido, cosa que no hacía desde principios de los setenta, otra cumbre de la literatura argentina: *Carta abierta de un escritor a la Junta Militar* y *Carta a mis amigos*, referida a su hija. Aquí el periodista habla (“sin esperanza de ser escuchado”, intuye) para el porvenir como un artista.

Presiento que de pronto estas reflexiones nos llevaron a una Argentina distinta, de pasiones encontradas, de convicciones, menos oportuna quizás, en la que los dilemas éticos parecían estar más claros y a la vuelta de la esquina. Alguien dirá, quizá con razón, que es una época pasada, que ya no todo es blanco o negro, que hay grises. Yo les digo sin nostalgia: entre los grises también hay diferencias, aunque en el camino, como en la historia de mi abuelo, perdamos una quinta y del caballo blanco nos quede apenas una foto.

* Docente, investigador. FPyCS UNLP.

Por Patricia Nigro *

Celular, divino tesoro

El “celular” (llamado así en Hispanoamérica y en Estados Unidos) o el “móvil” (como dicen los españoles o los ingleses) se ha vuelto parte inseparable de nuestra anatomía. ¿Cómo se vivía antes de que estos aparatitos aparecieran en nuestras vidas? Probablemente, más tranquilos, con menos interrupciones, menos estrés y, también, con la lucha que significaba hablar por un teléfono público.

Hoy en día es imposible conseguir un teléfono celular, a los que el especialista Roberto Igarza llama “la cuarta pantalla”, que sólo funcione como teléfono. Los vendedores mirarán con enorme sorpresa al cliente que les pidiera un teléfono que fuera sólo eso: un teléfono. Que no fuera radio, mp3, despertador, reloj, cronómetro, cámara de fotos, de video, que no sirva para navegar por Internet ni que permita usar el correo electrónico o mandar mensajes de texto.

¿Cuánto tiempo se tarda en conseguir un teléfono, cuyo timbre de llamada (perdón, debo decir *ringtone* para estar al día) sea sólo un “ring” como cualquier teléfono sonaba antes? Y no la inverosímil lista de canciones, chistes, ruidos, bromas, con que, en trenes y colectivos, nos despiertan de nuestras meditaciones las llamadas de los prójimos. En un texto reciente, Néstor García Canclini recuerda el “Preámbulo a las instrucciones para dar cuerda a un reloj” de Cortázar y señala unas comparaciones asombrosas. El reloj a cuerda (objeto prácticamente desaparecido) necesitaba que se le “diera cuerda” todos los días para que funcionara. Es necesario recargar fielmente la batería del celular porque de lo contrario cesará su labor comunicativa. Al reloj de cuerda se lo llevaba siempre en la muñeca (“me olvidé el reloj” podría ser hoy el equivalente de “me olvidé el celular”, catástrofe que significa que muchas personas regresen a sus casas a buscarlo).

Un colega me hacía notar que los chicos no llevan el celular en carteritas sujetas a sus cinturones, sino en sus mochilas o colgados del cuello o, simplemente, en el bolsillo. Con el reloj uno siempre tenía miedo a perderlo, a que se lo robaran, a que se rompiera, con el celular pasa lo mismo.

“Devuélvame, por favor, el *chip*”, le dijo una chica al ladrón que le tocó ese día. Y éste, con gentileza delictiva, se lo devolvió y se llevó sólo el aparato. Usar un celular rosa al estilo de las *Barbies* o de primera marca no es lo mismo que usar uno cualquiera; lo mismo pasa con los relojes. Un reloj de primera línea es un objeto suntuoso, uno comprado en la estación de trenes nos rebaja casi a la calidad de semihumanos.

Cuando se usaban los relojes pulsera, uno se fijaba siempre si estaba bien sincronizado. Ahora, la desesperación es atender rápido una llamada o contestar el último e intrascendente mensaje de texto. Tampoco hay que olvidar a aquellos que atienden el celular en el cine o en misa o a las mujeres que no lo encontramos en el fondo de nuestras carteras y que, cuando lo alcanzamos, ya ha dejado de sonar.

“Es como tener un *chip* en la cabeza, tus viejos siempre te encuentran”, decía un adolescente que empezaba a comprender que, como dice Cortázar, cuando te regalan un reloj para tu cumpleaños (o, en este caso, un celular), en realidad, es a tu persona a la que regalan para el cumpleaños del celular.

En una reciente publicidad televisiva, un niño juega con un ser vivo, un *hamster* regalado por sus padres. Habla a través de él como si fuera un teléfono. ¿Qué es mejor para un niño: una mascota o un teléfono? ¿Por qué los padres se lo compran, cuando aún no entró en la adolescencia y no sale solo? Y, además, esos mismos padres pagan la cuenta. ¿Con quién debe comunicarse con tanta urgencia una criatura?

“Todas mis amigas tienen uno”, decía una niña a su madre tratando de convencerla con la falacia de la generalización. Si todas lo tienen y yo no, soy menos que el resto. La madre no se dejó convencer. Cuando tengas llave de casa, salgas sola o con tus amigas, te voy a comprar uno por seguridad (que es la razón, por la cual los padres compramos celulares a nuestros adolescentes, pero no es la misma por la que ellos lo usan).

Celular, divino tesoro, diría el gran nicaragüense. Muchas cosas buenas nos das pero dejame que te use cuando te necesite, y que mi tiempo valga lo que vale y lo único que tengo: mi tiempo de vida.

* Docente de la Facultad de Comunicación, Universidad Austral.

Para comunicarse con esta sección escribir a laventana@pagina12.com.ar

danielpaz.com.ar

Un centro para chicos presos

Los niños y adolescentes que sean detenidos por la policía en la Capital Federal, por supuestas faltas o delitos en los que interviene la Justicia porteña, tendrán que ser llevados en forma obligatoria a un centro especial habilitado desde ayer en Tacuarí 138. La medida debe aplicarse en todos los casos, al entrar en vigencia la prohibición de que los niños y adolescentes menores de 18 años sean llevados a las comisarías porteñas. El nuevo alojamiento fue cedido por el Consejo de la Magistratura y es administrado por el Ministerio de Justicia y Seguridad de la ciudad. El sitio tiene lugar para albergar hasta siete chicos. La medida se tomó luego de que el Ministerio Público Tutelar de la ciudad planteara en un hábeas corpus que los niños eran llevados a las comisarías "en clara contraposición con la legislación nacional e internacional" vigentes.

Rehenes en la peluquería

Dos ladrones que entraron a robar en la peluquería Tendencias, en el barrio porteño de Caballito, mantuvieron varias horas como rehenes a doce personas, entre clientes y empleados. El hecho ocurrió ayer, a partir de las 13, en el local de Juan Bautista Alberdi 1090. Para entrar, los ladrones tocaron el timbre, como si fueran clientes, y un empleado les abrió sin sospechar lo que iba a ocurrir desde ese momento. Los ladrones, junto con el empleado, fueron al primer piso, donde comenzaron a robar, amenazándolos con armas blancas. Siete empleados y cinco clientes fueron despojados de dinero en efectivo, celulares y objetos de valor. Una de las empleadas, sin ser vista, llamó al 911 y al poco rato llegó al lugar un grupo de policías de Robos y Hurtos. Dos uniformados entraron al local, detuvieron a los ladrones y reintegraron a las víctimas todo lo robado.

Los abogados de las víctimas pidieron 20 y 25 años de prisión para el cura

Grassi sigue sumando años

Representan a la querella en el juicio por los presuntos abusos sexuales del sacerdote. Uno de ellos pidió 20 años; el otro, 25. El fiscal había pedido un total de 30, pero esa cifra comprendía todos los delitos ventilados en este juicio.

Guadalupe Lombardo



Grassi escuchará hoy el alegato del abogado que siempre quiso evitar: Juan Pablo Gallego, de Casacidn.

Tras el duro golpe asestado por los tres fiscales la semana pasada, en el que pidieron la condena del sacerdote Julio César Grassi a treinta años de prisión por diecisiete hechos de abuso sexual y corrupción de tres chicos que estaban a su cuidado, ayer fue el turno de los alegatos de los abogados particulares de dos de esos jóvenes, con pedidos que superaron la veintena de años tras las rejas. Según su abogado, Sergio Piris, esa cantidad de años le corresponden a Grassi por haber presuntamente abusado dos veces y corrompido en otra oportunidad a "Gabriel". En tanto, Jorge Calcagno consideró que la pena para el sacerdote debería ser de 25 años de prisión por el supuesto abuso sexual de "Luis" en diez oportunidades. Hoy a las 10 iniciará sus fundamentos Juan Pablo Gallego, querellante por el Comité Argentino de Seguimiento y Aplicación de la Convención Internacional de los Derechos del Niño (Casacidn), y por "Ezequiel".

El primero en expresarse frente al Tribunal nº 1 de Morón fue Sergio Piris, abogado del joven conocido como "Gabriel", que además de solicitar una pena de 20 años de prisión para el sacerdote, al que acusa de haber abusado en dos oportunidades y haberlo corrompido en otra oportunidad, pidió también "prisión efectiva en el momento de la sentencia". El alegato, además, sumó un agravante más a los que ya habían puesto en la mesa los fiscales. De acuerdo con el alegato del abogado, los supuestos abusos son "aberrantes" teniendo en cuenta que Grassi "fue guardador del joven, sacerdote y presidente de la Fundación Felices Los Niños", a la que asistía no sólo "Gabriel", sino también "Luis" y "Ezequiel".

En diálogo con **Página|12**, Piris destacó que, dentro de la enorme cantidad de prueba que se reunió a lo largo de los más de ocho meses de juicio, "lo fundamental fueron las pericias psicológicas y psiquiátricas que aseguraron que "Gabriel es una persona creíble, que su relato es real y que no fabula". En ese sentido, las pericias a las que se refirió el letrado se convirtieron en vitales por la característica de los delitos que se juzgan, "que son privados y en los que no hay testigos". En un grado menor, aunque también importantes, nombró el testimonio de personas que conocían en profundidad a su defendido, "como el de su madrina, que certificó que nunca mintió".

Por su parte, Jorge Calcagno, el defensor de otra de las víctimas en el juicio conocido como "Luis", solicitó ayer una pena de 25 años y prisión efectiva para el procesado una vez que el juzgado dicte la sentencia. Al salir del Palacio de Justicia de Morón, el letrado sostuvo que espera un fallo "objetivo y justo". Su pedido se centra en los diez hechos de abuso sexual supuestamente sufridos por "Luis".

> "Lo fundamental fueron las pericias psicológicas y psiquiátricas que aseguraron que Gabriel es creíble."

Hoy comenzará su alegato Juan Pablo Gallego, el abogado representante de Casacidn y "Ezequiel", el tercer acusador, que se extenderá hasta el lunes. Según explicó, sus fundamentos "tendrán un perfil similar al alegato de los fiscales, con lo cual el rango de pena estará alrededor de lo que pidieron ellos".

Luego de opinar que sus colegas "hicieron un muy buen trabajo", el letrado consideró que este momento es "crucial", ya que el Tribunal "está en vías de formación de convicción". En ese sentido, adelantó que el objetivo de sus alegatos será "aportar una visión de derecho internacional en relación con el juzgamiento de estos delitos, que obligan a una posición multidisciplinaria. La visión puramente judicial no alcanza para abarcar los efectos que deja el abuso sexual en un chico".

Una vez que finalice sus dichos Gallego, será el turno del descargo de los abogados defensores del sacerdote, última parada antes de la sentencia. Según Piris, "se sabe que la defensa extremará al límite lo que le queda, que no es mucho. Su estrategia será la misma que hasta ahora: desvirtuar hechos y dichos de los chicos". Por su parte, la querella de Casacidn vaticinó que "atento a la cantidad de delitos que se están juzgando la pena será muy alta, sobre todo por la enorme cantidad de agravantes". De ser sentenciado con la máxima pena, Grassi debería pasar los próximos 37 años y seis meses tras las rejas.

Informe: Ailín Bullentini.

Investigan a un inspector porteño

A juicio por no clausurar

Un inspector del gobierno porteño irá a juicio oral por no clausurar un local bailable que excedía la capacidad máxima de personas permitida, hecho ocurrido en 2005, a seis meses de la llamada "tragedia de Cromañón". El acusado se llama Leopoldo Ibarra y en diciembre de ese año dejó de trabajar en el gobierno porteño, pero antes habilitó el local Molière, en el barrio de San Telmo, pese a que albergaba a 900 personas cuando estaba habilitado para 290.

Ibarra será juzgado por el presunto delito de incumplimiento de los deberes de funcionario público y, según fuentes judiciales, en su defensa alegó que "desconocía cuándo debía o no proceder a la clausura de un local". En cambio, los camaristas Rodolfo Pociello Argerich, María Laura Garrigós de Rébori y Mirta López González aseguraron que "no existe razón para que haya considerado que 900 personas no excedían la capacidad del local llamado Molière".

Además, los jueces se manifestaron sorprendidos por la actitud del procesado, ya que en otras ocasiones se habían labrado actas "por haber superado el local Molière la capacidad permitida". Por eso, en el fallo, indicaron: "Llama la atención que, a continuación de ello, el imputado dejara asentado que el local no violaba la capacidad permitida porque tenía aproximadamente 900 personas".

Una fuente del gobierno porteño detalló ayer que "la violación de la norma que establece el límite de personas permitido en cada local nocturno –dos por metro cuadrado– aún es hoy el principal motivo de clausura de esos establecimientos, de los cuales la mayoría se concentra en el barrio de Palermo". Por fin de semana, agregó, se inspeccionan en la ciudad de Buenos Aires "entre 180 y 200 locales, de los cuales entre el 10 y el 15 por ciento sufren clausuras, la mayoría por exceso de capacidad permitida".

Hurtan de la Casa de Gobierno el bastón y la banda presidencial de Frondizi

Un presidente que quedó sin atributos

El robo ocurrió en el Museo Histórico de la Casa de Gobierno, que se encuentra en refacciones. Ya hubo otro hurto en 2007.

Por Carlos Rodríguez

Por segunda vez, en menos de veinte meses, se produjo un robo en el Museo Histórico de la Casa de Gobierno. Esta vez, las manos por ahora anónimas se llevaron los atributos de mando del ex presidente Arturo Frondizi: el bastón y la banda que recibió el día de su asunción, el 1º de mayo de 1958. Además del valor histórico de los dos objetos desaparecidos, el bastón, que había sido confeccionado en el año 1932 por la casa Ricciardi, tenía detalles en oro, con un peso cercano a los 800 gramos. Del mismo lugar, en el extremo sur de la Casa Rosada, en agosto de 2007 se llevaron un reloj chalequero, otro pulsera –ambos de oro– y una lapicera pluma laminada en oro que pertenecieron a los ex presidentes Nicolás Avellaneda, Agustín Pedro Justo y Roberto Marcelino Ortiz. El nuevo robo, que se habría producido hace varios días, aunque recién se supo ayer, tiene un agravante: desde enero el museo está cerrado al público por refacciones. Esto hace que el sumario interno y la investigación judicial busquen a los culpables entre el personal estable y de vigilancia del lugar.

Una fuente de la Secretaría General de la Presidencia le dijo a **Página|12** que el titular de esa dependencia, Oscar Parrilli, se enteró de la novedad el lunes por la noche, de boca de la directora del museo, Nancy Echegaray. "Al parecer, el robo se habría producido en los últimos veinte días", señaló el vocero. Otras fuentes estimaron que el hecho habría ocurrido entre el 4 y el 6 del mes en curso. Una versión había asegurado que el bastón y la banda presidenciales fueron sacados de una vitrina empotrada en la que habían sido guardadas por razones de seguridad. El vocero consultado por este diario, en cambio, sostuvo que "el bastón y la banda del ex presidente Frondizi estaban en la vitrina habitual, en el mismo lugar en el cual eran exhibidos al público".

De ser así, y de acuerdo con la información que puede consultarse en la página web del Poder Ejecutivo nacional, la banda presidencial estaba en una vitrina, junto con otros atributos similares que lucieron José María Guido, el vicepresidente que sucedió a Frondizi luego del golpe militar que lo derrocó el 29 de marzo de 1962, y Edelmiro J. Farrell, quien fue presidente de facto entre los años 1944 y 1946. Por su parte, el bastón de mando estaba en otra vitrina, junto con los que pertenecieron a los presidentes Ramón S. Castillo, Pedro Eugenio Aramburu y José María Guido.

En el Museo de la Casa Rosada, al que el público accede por la entrada de Hipólito Yrigoyen 219 –cerrada desde el mes de enero–, los objetos más valiosos son las bandas y bastones presidenciales. Se dice que el más importante de todos, por su valor monetario, es el que fue recibido por el general Julio Argentino Roca en su segunda presidencia. Los objetos que pertenecieron a Roca –de triste memoria por las matanzas de indios en el sur del país– están realizados con detalles en oro y diamantes. También se guardan en el museo el sillón presidencial de Santiago Derqui y el tintero de bronce modelado, a principios del siglo XX, por la escultora Lola Mora, utilizado en las ceremonias de juramento.

Desde que comenzaron las refacciones, el único acceso que se utiliza es una puerta interior que comunica con el resto de la Casa de Gobierno propiamente dicha. "Desde afuera nadie puede entrar directamente al museo, antes tienen que ingresar a la Casa Rosada", explicó la fuente consultada por **Página|12**. "La investigación, en consecuencia, está orientada hacia el personal que ingresa al lugar, que está bajo la custodia de la Casa Militar que funciona en la Casa de Gobierno". En agosto de 2007, además de las autoridades militares, había una custodia contratada a una agencia privada. Ahora, "la seguridad está a cargo de la Casa Militar, pero hay una custodia civil del museo", aclaró el vocero.

"Una de las tareas que se están realizando ahora es la de revisar las cámaras de seguridad, para ver si se ha registrado algún movimiento que pueda conducir a los autores del hecho", dijo la fuente, que admitió que las sospechas apuntan, en principio, "hacia la gente que trabaja en el museo y que tiene acceso al mismo". Al parecer, no hay ningún signo que indique que la puerta exterior, en Hipólito Yrigoyen 219, haya sido forzada. El perímetro de la Casa Rosada, incluyendo el museo, está vallado y la custodia externa está a cargo de la Policía Federal.

Las fuentes de la Secretaría General de la Presidencia dijeron que las refacciones en marcha "apuntan, sobre todo, a reparar el deterioro edilicio" y no obedecen, en forma explícita, a cuestiones de seguridad, aunque habría una renovación en materia de cámaras y otros elementos que tienen que ver con el tema. Además del sumario interno para establecer responsabilidades, el nuevo robo es investigado por el juez Marcelo Martínez de Georgi, mientras que el caso anterior está a cargo de la jueza federal María Servini de Cubría.



El museo guardaba el bastón y la banda que recibió Arturo Frondizi cuando asumió, el 1º de mayo de 1958.

La batalla de la Vuelta de Obligado

Hallazgo en el Paraná

Dos pescadores hallaron por azar restos de una nave hundida durante la batalla conocida como Vuelta de Obligado, que en 1845 enfrentó a tropas argentinas con una poderosa flota anglofrancesa. El hallazgo, el primero de restos de naves involucradas en aquella batalla, se produjo en aguas del río Paraná, cerca de la localidad bonaerense de San Pedro.

Se trata de una baranda de madera, de 1,20 metro de longitud, con un pequeño cañón adherido a su parte superior, según informó la Dirección de Cultura de la Municipalidad de San Pedro, adonde llegó la pieza de manos de dos hombres que la hallaron mientras pescaban en el río.

Los dos pescadores, Juan y Francisco Puig –padre e hijo–, se encontraban pasando una red de fondo en la zona donde se desarrolló el combate cuando de pronto se les enganchó a unos 40 metros de profundidad. Valiéndose de la fuerza del motor de su lancha, los Puig pudieron arrancar del fondo del río un pesado madero de 1,20 metro de longitud con mucha arena y óxido adheridos.

La investigación y posterior restauración del objeto determinó que se trata de una baranda de madera que estaba colocada en la popa de una embarcación de poco porte hundida durante la batalla de Obligado, el 20 de noviembre de 1845.

Diálogo con Silvia Lopez, doctora en Biología, investigadora del Conicet

Mira esos hongos, pero no los comas

Por Leonardo Moledo

Los hongos forman un reino aparte, junto al animal y al vegetal, y, además, están mezclados con la cultura: hongos sombrerito, hongos de la piel, hongos venenosos. El jinete se interna en ese raro mundo.


Gustavo Mujica

–Bueno, aquí todos se dedican a la micología, o sea, al estudio de los hongos.

–Sí. Integramos el ProplamePrhideb, que es un instituto del Conicet y estamos en el Departamento de Biodiversidad y Biología Experimental de la FCEN.

–¿Por qué no me cuenta un poco qué hacen o qué hace usted?

–Yo trabajé siempre en hongos, y desde los hongos me fui yendo para el lado de las enfermedades que producen los hongos en las plantas, trabajando en relación con gente de la Facultad de Agronomía sobre la interrelación entre los hongos y las enfermedades.

–Los hongos son un reino aparte, ¿verdad?

–Sí. Originalmente se los estudiaba junto a las plantas. Se los consideraba plantas no verdes, sin clorofila, pero a medida que las técnicas de definición de los grupos fueron cambiando, se los empezó a separar hasta que formaron un reino independiente. Tienen algunas características que los asemejan a los animales, otras que los asemejan a los vegetales, pero están totalmente separados de ambos.

–¿Por qué?

–En el ciclo natural, las plantas ocupan el nivel de la producción: transforman la energía del sol junto a los elementos del aire y del suelo en los compuestos estructurales que las forman. Los animales no tienen esa capacidad, lo único que pueden hacer es transformar compuestos, degradarlos y formar otros. Es lo que hacemos nosotros: consumimos materias que ya están estructuralmente formadas (plantas, otros animales), las desarmamos (con la digestión) y las aprovechamos para lograr nuestros propios compuestos estructurales.

–¿Y los hongos?

–Los hongos no son productores, no tienen los pigmentos para captar la energía solar, pero lo que sí hacen es utilizar las estructuras de otros organismos. Y lo hacen de una manera particular: eliminan al medio una serie de enzimas que degradan los compuestos estructurales ya formados y los transforman en los compuestos que a ellos les interesan. En realidad, los hongos están haciendo lo mismo que hace nuestro sistema digestivo, pero externamente. Con lo cual tienen una función muy importante en la naturaleza, que es la de degradar estructuras ya formadas. Por ejemplo, los hongos degradan en los suelos de bosques ciertas estructuras biológicas que ya pueden ser consideradas organismos. Sin ellos, estos compuestos complejos se acumularían. Además, tienen la función de restituir a la atmósfera algo muy importante, que es el carbono. El carbono forma parte, en las plantas, de estructuras muy complejas: la celulosa (que forma las fibras vegetales) y la lignina (que es un compuesto mucho más complicado y que forma lo que serían las estructuras leñosas: los árboles, las raíces). Todos estos carbones que están atrapados en estas estructuras son recuperados hacia la atmósfera por los hongos.

–¿Y cómo son los hongos? Existe una imagen popular del hongo sombrerito, y la otra imagen es la del hongo de la piel.

–Son muy variados. Pueden ser de una sola célula, como es el caso de las levaduras...

–¿Son hongos?

–Sí. Y es el primer organismo que fue utilizado biotecnológicamente por el hombre: vino, cerveza, pan. Tenemos, entonces, desde este sistema sumamente simple hasta uno muy complejo como podrían ser los champignones. En ellos, tenemos estructuras diferenciadas, colores, texturas, tramas.

–Hay algo extraño, que es que crecen de una manera increíble. Hay veces que de noche, después de una lluvia, uno los ve surgir.

–Sí. Pero ojo: cuando uno ve crecer un hongo de sombrero después de una lluvia está viendo sólo una parte: si lo desprendemos del suelo, la mayoría de las veces se nota en la base una serie de filamentos como algodonosos, y si uno sigue cavando se va a encontrar con toda una trama de filamentos que son parte del hongo. El cuerpo del hongo es una red de filamentos que está por debajo del sustrato que tiene el sombrerito. El sombrerito, en realidad, es el equivalente de los frutos de una planta y se produce solamente en un determinado grupo de hongos. Nosotros lo llamamos “fructificación”, aunque el proceso no es el mismo que la fructificación de una planta. Los elementos que van a propagar a ese hongo se llaman esporas: son células que se forman en ese sombrero y que tienen como objetivo la propagación de la especie. Las esporas son llevadas por el viento, llegan a un lugar que les es adecuado, germinan (como si fuera una semilla), aparecen de nuevo los filamentos... Cuando se dan condiciones ambientales propicias, las células de los filamentos (que son muy sencillas) se empiezan a transformar y dan esas estructuras que nosotros vemos. En esta época, nosotros solemos tener muchas consultas por intoxicaciones.

–Esa es la otra cuestión con los hongos. Hay venenosos y hay no venenosos.

–Las especies tóxicas no se pueden distinguir salvo que uno conozca muy bien la especie o que sea una persona entrenada en la vida diaria para coleccionar y comer ese hongo. El problema es que la recolección debe ser sumamente cuidadosa y debe hacerse un análisis uno a uno de los hongos. El otro problema es que una cosa es coleccionar hongos en el Hemisferio Norte y otra cosa en el Hemisferio Sur. Una persona que cambia de hemisferio puede encontrar hongos que se parecen mucho a los que consumían en su lugar de origen y que acá son tóxicos.

–O sea que el bagaje cultural no es seguro.

–Exactamente. Hay que tener muchas precauciones.

–¿Y los hongos de la piel?

–Están usando como sustrato la piel y tienen algunas características un poco diferentes. Son filamentosos, aunque no producen tantos filamentos como los que se producen en el suelo. Además hay que tener en cuenta que nosotros tenemos defensas. En realidad, el ataque de los hongos hacia organismos complejos que tienen sistemas inmunológicos definidos es más bien la excepción, no la regla. Estos problemas se dan cuando la persona tiene algún inconveniente de inmunosupresión. Es muy común, por ejemplo, en el caso de pacientes con VIH.

–Eso explica también por qué los hongos enferman a las plantas... Si utilizan a las plantas como sustrato...

–Es lo que yo estudio. Sin embargo, las plantas tienen su sistema de defensa (si bien no exactamente iguales a los del hombre o los de otro animal). Cuando hay un ataque del hongo sobre el ser vivo es porque hay una falla en el sistema de defensa. Lo que pasa es que tanto en los hongos como en los animales, hay también una situación de selección natural: se van seleccionando aquellos que tienen una resistencia o una defensa. Esas situaciones son las que les van incorporando resistencia a los organismos.

–¿Y qué es lo que hace usted dentro de su ámbito de investigación?

–En este momento estoy trabajando en los problemas que los hongos les producen a los árboles de la ciudad de Buenos Aires. Yo le había dicho que los hongos tienen enzimas. Esas enzimas se encargan de degradar, y ese es un proceso biológico muy importante. Si yo tengo un hongo que está degradando restos de plantas en un bosque, eso es muy importante, porque está contribuyendo al ciclo. Pero si ese mismo hongo está creciendo en la pata de mi mesa, entonces deja de ser benéfico. La biodegradación, que es muy buena, se puede transformar en biodeterioro cuando está influyendo en algo que a mí me puede afectar económicamente. Entonces el problema que tenemos es que el arbolado es muy antiguo, y los árboles con la edad van perdiendo su resistencia, se tornan más sensibles. Eso va unido a que un árbol no es un organismo de la ciudad: acá tiene la agresión de la temperatura, de los cables, de las cañerías, de la gente que escribe sobre sus cortezas, de los empleados municipales que podan mal, de los gases de los automóviles. Sin embargo, el árbol es sumamente importante en la ciudad, porque trae una cantidad de aspectos benéficos: oxigena, elimina agua del suelo, purifica el ambiente, detiene los ruidos.

–Aparte es estético...

–Sin duda. Pero con el tiempo hay hongos que se instalan en la madera y en las hojas. La mayoría de las veces, cuando se hace patología, se estudian los de las hojas. Nosotros, en cambio, nos dedicamos a los que aparecen en el tronco. ¿Por qué? Porque así como yo le comenté que debajo de la tierra están los filamentos, en el caso de los árboles estos filamentos están dentro del tronco. Y lo que hacen allí es degradar la lignina, que es lo que le da la estructura al árbol y lo que permite que un árbol de treinta metros sostenga su copa sin caerse. Los hongos son los únicos organismos que tienen enzimas capaces de degradar la lignina; se alojan en las ramas y empiezan a degradar. Pero yo no me doy cuenta de que hay un hongo dentro de ese árbol hasta que el árbol está podrido. El problema está que en una ciudad voy a tener una cantidad de árboles que, si bien parecen estar en buenas condiciones, están muy lejos de eso. La enfermedad es crónica: cuando ingresó dentro de la planta no hay posibilidad de sacarlo. Lo único que se puede hacer es evaluar qué tanta resistencia perdió esa madera, si es que se va a caer en el primer temporal o con el primer viento. El tema es tratar de evaluar qué hongos hay en la madera. Nosotros tomamos muestras y hacemos aislamientos en el laboratorio para identificarlos. Después hacemos ensayos de degradación sobre maderas del mismo tipo.

–¿Cómo están los árboles en general?

–Bastante mal. Hay un porcentaje bastante importante de árboles con presencia de hongos.

Un alto funcionario de Chaco dijo que tiene los síntomas de la enfermedad

El ministro con posible dengue

Es Domingo Peppo, ministro de Gobierno de Chaco. “Esperemos que sea otra cosa, pero tengo todos los síntomas”, dijo. El Ministerio de Salud nacional aclaró que no está prevista la declaración de la emergencia sanitaria.

Télam



El informe oficial indica que los casos autóctonos que se registran en Chaco son 6640.

En un martes lleno de versiones en las que ONG cuestionaban la fiabilidad de las cifras, se supo que la evolución de la epidemia de dengue en la Argentina quizás haya hecho pie en un despacho significativo: el de Domingo Peppo, ministro de Gobierno del Chaco, a cargo del comité especial creado en la provincia para luchar contra el mosquito y la epidemia. “Esperemos que sea otra cosa, pero tengo todos los síntomas”, declaró en una entrevista radial el funcionario, que deberá observar reposo hasta tanto los resultados confirmen o desmientan el diagnóstico de dengue. Mientras tanto, en la ciudad de Buenos Aires, el viceministro de Salud de la Nación, Juan Carlos Nadalich, presidió una convocatoria a la prensa para conjurar, a fuerza de datos oficiales, el crecimiento de sospechas sobre ocultamiento de información y cantidades de víctimas no confirmadas. Allí aclaró que no está prevista la declaración de la emergencia sanitaria. En tanto, la provincia de Santa Fe confirmó 401 casos registrados en el municipio de Hersilia.

El ministro Peppo tiene fiebre. Días atrás, había acompañado al gobernador Capitanich en el recorrido por Presidencia Roque Sáenz Peña –a la sazón, la ciudad natal del gobernador–, una de las localidades con mayor cantidad de infectados en toda la provincia (1265 confirmados hasta ayer). Aun antes, el 25 de marzo, durante una visita oficial a Charata –donde ayer se indicó que son 2445 los casos confirmados– fue agredido por un grupo de vecinos que, ante las cámaras de televisión, manifestaban su disconformidad con la reacción del gobierno frente a la epidemia. Peppo actualmente se encuentra al frente del Comité Provincial de Emergencia para la Prevención y Lucha contra el Dengue; es, también, quien el mes pasado debió reemplazar durante dos semanas a la ministra de Salud chaqueña, Sandra Mendoza. Hasta la resolución del diagnóstico, deberá observar reposo, según le recomendaron los médicos. El ministro bajo sospecha se limitó a reconocer, a lo largo de una entrevista radial, que “es algo que puede pasar”, aun cuando tomó los recaudos necesarios. De acuerdo con fuentes oficiales, son 6640 los casos confirmados en el Chaco, y 105 fueron registrados en Resistencia, lo que indica una urbanización del brote. Precisamente en el Hospital Perrando, de esa ciudad, ayer un médico cubano realizó un ateneo de actualización para “reforzar las conductas médicas a tomar frente a pacientes con síntomas semejantes a los del dengue”. Parte de la capacitación se dedicó a enfatizar sobre la inutilidad de aplicar inyecciones “porque no curan el dengue”, una aclaración que debió hacerse luego de que cinco personas que presentaban cuadros febriles recibieran inyecciones y murieran por sepsis.

Por la tarde, el viceministro de Salud de la Nación, Juan Carlos Nadalich; el director nacional de Prevención de Enfermedades y Riesgos, Hugo Fernández, y el director de Epidemiología, Juan Carlos Bossio, dieron a conocer datos actualizados sobre la situación epidemiológica de las provincias. Los casos autóctonos confirmados son 12.544, según el relevamiento que se realiza a partir de registros suministrados por cada distrito, habida cuenta de que, explicó Fernández, “el dengue se presenta en brote, en un momento y en un lugar, por eso se analiza jurisdicción por jurisdicción” si se trata de evaluar el cuadro de situación nacional. En ese marco, Nadalich explicó que no se declarará la emergencia, habida cuenta de que se están tomando medidas y realizando actividades para paliar los brotes, atender a las víctimas y prevenir nuevos focos.

El informe oficial indica que los casos autóctonos se registran en Chaco (son 6640), Catamarca (3367), Salta (1566), Jujuy (447), Santa Fe (401, todos de Hersilia), Tucumán (103) y Corrientes (20). Los importados, en cambio, ascienden a 349 si se trata de confirmados y 365 los sospechosos; en cuanto a los confirmados, el distrito más comprometido es Salta (con 90), seguido por la ciudad de Buenos Aires (54), Jujuy (50), la provincia de Buenos Aires (41), Córdoba (39), Santa Fe (23), Tucumán (22), Corrientes (12), Santiago del Estero (9), Mendoza (3), Chaco, San Luis (en ambos casos con 2), La Rioja y Catamarca (ambas con uno). En cuanto a Chaco, Fernández reconoció que Charata continúa siendo la localidad más afectada, mientras que “Concepción del Bermejo tiene tendencia al descenso”, “Sáenz Peña mantiene actividad importante aunque descendieron los casos notificados por día; y Pampa del Infierno mantiene una transmisión viral importante, por lo que se intensificó la prevención en la zona”.

Una “fábrica de dengue”

“La fábrica más grande de dengue de la ciudad” de Buenos Aires se encuentra en Mataderos, según denunciaron –con un corte de tránsito en avenida Alberdi y Larrazábal– los Vecinos Autoconvocados del Barrio Los Perales durante una protesta por el estado de sus viviendas y la acumulación de agua en 15 de 46 sótanos de los edificios. Los Autoconvocados promovieron una acción de amparo para exigir que el gobierno porteño cumpla con la ley que declaró la emergencia habitacional para Los Perales, algo que obliga a restaurar los edificios. Además, denunciaron judicialmente a Mauricio Macri por incumplimiento de deberes de funcionario público, porque “elige qué leyes cumplir y cuáles no”.

Violencia de género

Desde ayer, con su publicación en el Boletín Oficial, entró en vigencia en Argentina la ley 26.485 de Protección Integral a las Mujeres para prevenir, sancionar y erradicar la violencia de género. El texto, sancionado el 11 de marzo, posee cuatro títulos y 45 artículos, el primero de los cuales indica que sus disposiciones son de “orden público y de aplicación en todo el territorio de la República”. Eliminar “la discriminación entre mujeres y varones en todos los ámbitos de la vida” y propender a hacer valer el derecho “a vivir una vida sin violencia” para todas las argentinas son algunos de los objetos tipificados en su artículo segundo, que también contempla la necesidad de eliminar “patrones socioculturales que promueven y sostienen la desigualdad de género y las relaciones de poder sobre las mujeres”, garantizar “el acceso a la justicia” de las que “padecen violencia” y “la asistencia” a las que “padecen violencia en las áreas estatales y privadas”. Por otra parte, el inciso e del artículo tercero garantiza el derecho de las mujeres a “decidir sobre la vida reproductiva, número de embarazos y cuándo tenerlos, de conformidad con la ley 25.673 de Creación del Programa Nacional de Salud Sexual y Procreación Responsable”.

Tragedia en Perú

Siete alumnos de entre 11 y 14 años y dos de sus profesores murieron en Perú luego de que cayera al vacío el puente colgante por el que cruzaban cada día para regresar a sus casas luego de terminada la jornada escolar. La tragedia sucedió en el distrito andino Cora Cora, del departamento peruano de Ayacucho, y dejó también cinco muertos... dejó también con saldo 53 heridos, al menos 14 de ellos en estado preocupante. El puente tenía 100 metros de longitud, más de 30 años de existencia, y alrededor de 500 personas –entre estudiantes y docentes de tres colegios vecinos– solían cruzarlo cada día en el momento de recambio escolar. De acuerdo con las primeras pericias, la caída se debió a la falta o ineficiencia del mantenimiento, algo que fue reconocido tanto por el presidente del Consejo de Ministros, Yehude Simon, como por el presidente regional de Ayacucho, Ernesto Molina.

Once años de prisión por el crimen de Martín Castellucci, en 2006

Dura condena a un patovica

Un tribunal condenó por homicidio al ex custodio del boliche La Casona, de Lanús, quien mató al joven de dos trompadas. El tribunal vinculó la agresión con el sistema “racista y clasista” de selección de público imperante en esa discoteca.

Bernardino Avila



Los padres y hermanos de Martín Castelucci, en la primera fila de la sala, durante la lectura del fallo.

En una sala de audiencias casi repleta, el Tribunal Oral Criminal Nº 5 de Lomas de Zamora condenó a José Lienqueo Catalán, ex patovica del boliche La Casona, de Lanús, a once años de prisión por haber cometido homicidio contra el joven Martín Castellucci la madrugada del 3 de diciembre de 2006, cuando le pegó “dos violentos puñetazos” en la cara “causándole lesiones de una entidad tal que determinaron su muerte”. El papá de la víctima, Oscar Castellucci, consideró que la pena fue “liviana”, aunque “importante por el tipo de calificación y por la especial consideración que el tribunal hizo respecto del tema de discriminación como causal” del crimen.

No hubo signos de festejo en los rostros de los padres de la víctima, ni en el de los hermanos, ubicados en la primera fila de asientos del sector de la sala correspondiente a la parte querellante. Sólo lágrimas. La familia del acusado se retiró en silencio. Tomados de la mano y con los ojos apuntando al suelo, se convirtieron en los oídos de José Lienqueo Catalán, que hizo uso de su opción de no hacerse presente en la lectura de la sentencia.

También estuvo el ministro de Justicia bonaerense, Ricardo Casal, que destacó la importancia de la sentencia. “Es importante que un tribunal haga públicas las situaciones de discriminación que a diario viven los habitantes de la provincia”, apuntó.

La decisión final y unánime de los jueces Guillermo Puime, Pedro Pianta y María del Carmen Mora sumó un año más de cárcel al pedido del fiscal Jorge Bettini Sansoni y restó siete años a la pena solicitada por la querella, integrada por los abogados Carlos Espinosa y Martín Florio. Los letrados habían pedido 18 años de prisión para el acusado, al considerar “la característica violenta de la personalidad del acusado, su falta de arrepentimiento y el sinsentido del móvil de la agresión, entre otras cosas”.

El fallo mantuvo la calificación de homicidio con dolo eventual solicitada por la querella y desestimó la intención de la defensa de Lienqueo Catalán, a cargo de Germán Senn, de recalificar el caso como homicidio preterintencional. “Lo importante es que mantuvieron la calificación. Pero la verdad es que Martín ya no está más”, analizó su hermana, Laura, mientras recibía abrazos de familiares y amigos y de mamás y papás de otros chicos que, al igual que Martín, tampoco están. En referencia a ellos, Castellucci padre expresó que el juicio es una etapa cumplida, “que sabemos que no terminó”. “Nuestra pelea sigue por otros caminos para cambiar las circunstancias que provocaron la muerte de Martín”, dijo, en referencia a los casos de discriminación y agresiones por parte de patovicas.

Desde la defensa de Lienqueo Catalán no descartaron la posibilidad de apelar la decisión de los magistrados.

A partir de la prueba reunida, los magistrados coincidieron en que “es evidente que el haber adquirido (el acusado) la técnica para golpear a otro y dejarlo fuera de combate le otorga la posibilidad de emplear sus puños como si fueran armas”, hecho que “era de su total conocimiento”. “No caben dudas”, en el entendimiento del tribunal, que Lienqueo Catalán sabía lo que hacía la madrugada del 3 de diciembre, cuando decidió silenciar con dos trompadas las quejas de Martín, que protestó porque el patovica lo tomó de la oreja cuando fue a preguntar por qué no dejaban ingresar a su amigo, Nahuel Arroyo, al boliche.

No obstante, el tribunal no hizo lugar al pedido de la querella de inhabilitar para siempre al acusado en la realización de tareas de control y permanencia de público en locales y/o eventos de esparcimiento público, ya que “la sanción de la ley (26.370, que fija las pautas para desarrollar esa actividad) fue luego de producido el hecho juzgado”. Cabe aclarar que si bien el proyecto –que fue impulsado por la Asociación Civil Martín Castellucci– fue convertido en ley el 26 de mayo de 2008, aún no se ha reglamentado. “El Estado tendría que tomar una posición más activa al respecto”, sentenció Castellucci padre.

En el fallo, los jueces vincularon la muerte de Martín con la existencia de actos discriminatorios en el ingreso al boliche. El Tribunal consideró que “en La Casona se instrumentó un deplorable sistema de selección de ingreso inspirado en lineamientos racistas y clasistas en base al que no sólo era válido impedir el ingreso de aquellas personas que no se adecuaban al estereotipo admitido sino que, además, de resultar necesario, habilitaba el uso de la violencia” y que para instrumentarlo “debió contarse con la activa participación del dueño del local, Atilio Amado, y de integrantes de la policía provincial”.

La referencia a ese sistema de discriminación se convierte en un fuerte impulso para la causa contra Amado y dos miembros de la policía bonaerense, que se tramita en forma separada.

Informe: Ailín Bullentini.

“En La Casona se instrumentó un deplorable sistema de selección de ingreso inspirado en lineamientos racistas y clasistas.”

Investigan si pudieron ser víctimas de una red de trata

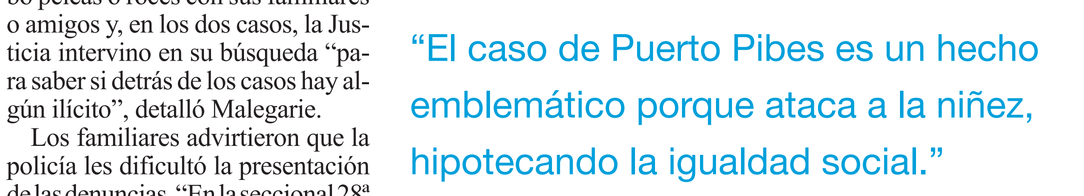
Búsqueda de dos adolescentes

“Estamos en situación de emergencia porque Daniela Alarcón y Florencia Codino son dos adolescentes que desde hace meses están desaparecidas.” En conferencia de prensa, Jessica Malegarie, presidenta del Consejo de los Derechos de Niñas, Niños y Adolescentes del gobierno porteño, avisó que ante “cualquier dato sobre el paradero de las menores debe informarse a la línea 102, que es gratuita y funciona las 24 horas”. Por las características de los casos, la Justicia investiga si las desapariciones se corresponden con el delito de trata de personas con fines de explotación sexual.

Daniela, de 16 años, desapareció el 9 de diciembre de 2008. Vivía en Parque de los Patricios. Florencia, de 15, radicada en Saavedra, fue vista por última vez el 8 de marzo. No se conocían. Aunque con algunos meses de diferencia, los hechos anteriores y posteriores a las desapariciones de las adolescentes son muy similares: no llevaron consigo ninguna pertenencia, incluso dejaron los celulares en sus domicilios, no hubo peleas o roces con sus familiares o amigos y, en los dos casos, la Justicia intervino en su búsqueda “para saber si detrás de los casos hay algún ilícito”, detalló Malegarie.

Los familiares advirtieron que la policía les dificultó la presentación de las denuncias. “En la seccional 28ª nos dijeron que teníamos que esperar entre 24 y 48 horas, porque ése era el procedimiento para empezar la búsqueda”, detalló entre lágrimas Thelma Alarcón, hermana y tutora de Daniela. Para Rita Codino, la denuncia por la desaparición de su hija Florencia “fue un calvario. Además, en algunas oportunidades los oficiales decían que habían ido a los domicilios de amigos para hacer preguntas y que ahí no vivían más. Luego constatamos que era mentira”, aseguró la mujer. “Las denuncias se deben realizar apenas desaparece la persona y la policía tiene que iniciar los procedimientos de búsqueda: el tiempo en estos casos es fundamental”, concluyó Malegarie.

Informe: M. S.



Florencia desapareció en marzo y Daniel en diciembre de 2008.

Diputados opositores, dirigentes gremiales y de organizaciones de derechos humanos

Unidos en defensa de Puerto Pibes

Por Emilio Ruchansky

En la Legislatura, denunciaron, tal como reveló **Página|12**, el vaciamiento del espacio para recreación y alojamiento de chicos en situación de pobreza, que ahora está ocupado por la futura policía metropolitana. Presentan un recurso de amparo y organizan un festival solidario.



Legisladores, docentes y estatales porteños y Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora, en la Legislatura.

El salón Montevideo de la Legislatura porteña estaba lleno de diputados opositores, gremialistas, militantes sociales y de organizaciones de derechos humanos. La reunión obedecía a una sola preocupación, el destino de Puerto Pibes, un enorme predio público destinado a alojar, recrear y educar a jóvenes en situación de vulnerabilidad, que ha sido desmantelado por el gobierno porteño para usarlo como una de las instalaciones de la futura policía metropolitana. Ya hay un recurso de amparo en marcha para detener el cierre del lugar, que para todos los ayer presentes resulta un emblema de la política de Mauricio Macri para la ciudad: “Menos inclusión social y más represión”.

“Lo de Puerto Pibes no es un hecho aislado. Hay una sistemática agresión a todo lo que sea público. Ya lo vivimos cuando quisieron recortar la becas a los estudiantes o cuando se metieron con el presupuesto de los hospitales. El tema de la niñez no podía ser la excepción.” Con estas palabras, Rodolfo Arrechea trazó el mapa de situación que viven los empleados estatales porteños. El hombre, secretario general de ATE-Capital, comentó la extraña situación en la que se encuentran los chicos del colegio que comparten instalaciones con Puerto Pibes, donde hay casi treinta uniformados que dicen ser ex policías federales y custodios de Macri. “Es como poner a los lobos a cuidar a las ovejas.”

Por otra parte, Arrechea habló de dos situaciones naturalizadas por el macrismo. La primera es el incremento de las cámaras de vigilancia instaladas en varios puntos de la ciudad, la segunda es la patota de la Unidad de Control de Espacios Públicos (UCEP) que echa a los indigentes de los lugares que ocupan. “Cuando asumieron había dos mil personas en situación de calle, ahora hay 20 mil. No es casualidad, no tienen políticas de vivienda social y se la pasan desalojando gente”, dijo el dirigente de ATE, quien aconsejó, por estas mismas razones, “no subestimar al enemigo”.

Luego tomó la palabra Manuel Gutiérrez, de Ademys, un gremio de docentes porteños. “El espacio público refiere a determinadas relaciones sociales”, dijo antes de ser interrumpido por los aplausos generados por la entrada de dos Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora. “Hoy, el uso de este espacio tiene un anclaje social e ideológico determinado por los sectores empresariales. La política de Macri es eficiente porque responde a un carácter de clase determinado –continuó–. El caso de Puerto Pibes es un hecho emblemático porque ataca a la niñez, hipotecando la igualdad social.”

Gutiérrez pidió que se unan los sectores progresistas de la ciudad y sus reservas democráticas para detener “el ataque a lo público”. Detrás suyo, de pie, había varios legisladores: Gabriela Alegre y Raúl Puy, de Diálogo por Buenos Aires; Diana Maffía, de la Coalición Cívica; Martín Hourest y Liliana Parada, de Igualdad Social. Esta última legisladora presentó el lunes pasado un recurso de amparo y medida cautelar para que se garantice el derecho a la educación de los chicos que concurren a la escuela Primera Ministro Indira Gandhi, vecina del que sería un centro de operaciones de la policía metropolitana.

Esta convivencia de los alumnos de jardín y primaria, en su mayoría provenientes de la Villa 31 bis, y los uniformados fue uno de los temas más debatidos ayer. Nadie creía posible ni recomendable tal convivencia. Una señora, que no quiso dar su nombre pero contó que era del Encuentro Memoria, Verdad y Justicia, dijo haber encontrado una coincidencia entre alumnos y uniformados. Fue durante una inspección a Puerto Pibes, de la que participó, cuando en uno de los cuartos de los uniformados encontró un manual, aunque no era escolar. Su título era “Guía de productos de defensa de Israel”.

“En todo caso se tendrá que ir la policía”, dijo el siguiente orador, Eduardo López, secretario general de UTE, otro gremio docente porteño y que está enrolado en la Ctera. López da clases en la Villa 1.11.14 y usó una metáfora periodística para referirse a los alumnos de la escuela Indira Gandhi: “Hay que luchar para que el destino de nuestros niños no sean las páginas policiales, sino las páginas de educación, de cultura”. Después, a tono con sus antecesores, arengó: “Esta lucha la podemos ganar”.

Su ejemplo fue la iniciativa del Ministerio de Educación porteño de recortar de 30 a 15 mil las becas estudiantiles, en 2008. “Al final, después de unirnos y luchar, conseguimos que esa 15 mil becas se transformen en 62.500. Hoy, es el puntapié de esta nueva pelea.” El siguiente orador fue alguien que conoce los manejos del Ministerio de Desarrollo Social, del que depende el área de Niñez y Adolescencia. Se trata de Humberto Rodríguez, delegado de la Junta Interna de ATE de esa dirección. “Hay cien personas que no cobran su sueldo, algunos desde noviembre pasado. No tenemos recursos humanos ni materiales, el área funciona de manera irregular y precaria”, enumeró.

Sobre el cierre, habló la legisladora Liliana Parada, quien la semana pasada recorrió el lugar luego de que **Página|12** denunciara la situación. Contó que la escuela Indira Gandhi, que es de doble jornada, no tiene gas hace dos años y que el colmo es que se trata de un establecimiento especializado en informática y hace un año que no tienen Internet. Este asunto quedó solucionado porque los uniformados pusieron un servicio Wi-Fi (según pudo saberse ayer, pagado con dinero del propio ministro de Seguridad porteño, Guillermo Montenegro). “No queremos una ciudad policial, queremos una ciudad sin violencia social”, concluyó Parada.

El miércoles que viene, desde la 10.30, habrá un festival en ese predio ubicado en avenida Intendente Cantilo y La Pampa, por la “recuperación de Puerto Pibes”.

“El caso de Puerto Pibes es un hecho emblemático porque ataca a la niñez, hipotecando la igualdad social.”



A confesión de partes

En el recurso de amparo presentado por la legisladora Liliana Parada se aprecian algunos puntos oscuros de la ocupación de Puerto Pibes hecha por los uniformados bajo las órdenes del ministro de Seguridad porteño, Guillermo Montenegro. En un tramo, la diputada cuenta la charla que tuvo con los comisarios Ferrón y Rodríguez luego de que ella los increpara. Los siguientes son algunos fragmentos de esa charla “informativa”.

- Que tanto ellos como los otros sujetos que están a sus órdenes son ex comisarios de la PFA retirados o en trámite de retiro.
- Que no se encuentran formalmente designados para cumplir funciones para el Ministerio de Justicia y Seguridad, no obstante lo cual han sido convocados por el ministro para formar la nueva Policía Metropolitana y están bajo sus órdenes.
- Que ignoran las condiciones de sus designaciones pero que esperan ingresar a la Policía Metropolitana.
- No existía ningún acto administrativo que avale su presencia en el lugar del cual tengan conocimiento o puedan informar.
- Que en el predio de Puerto Pibes se planea establecer un área de “Orden Urbano”, que requiere espacio disponible ya que comprende la Infantería, Asuntos Especiales y Tránsito.

El chico desaparecido tras ser detenido en una comisaría

Carta a la Presidenta por Luciano

“A más de dos meses de su desaparición, continuamos exigiendo: Juicio y castigo a los responsables. Basta de policía represora. Ni un pibe más desaparecido.” De esta manera concluye la “carta abierta” que la familia de Luciano Arruga –el chico de 16 años desaparecido después de haber estado detenido en la comisaría de Lomas del Mirador–, apoyada por organizaciones gremiales, políticas y de derechos humanos, presentó ayer en conferencia de prensa para que “todos los argentinos sepan lo que pasó”. También presentaron el escrito en la Casa Rosada y solicitaron una reunión con la presidenta Cristina Fernández de Kirchner y con el gobernador bonaerense, Daniel Scioli. Por el caso, revelado hace diez días por **Página|12**, la Auditoría General de Asuntos Internos de la Bonaerense les tomó declaración a 25 efectivos del destacamento de Lomas del Mirador para investigar la desaparición, sin resultados hasta ahora.

“El pedido más importante que tiene que unificarse en un único grito es el Nunca Más de casos con desaparecidos. Justo en un país que tuvo 30.000 personas desaparecidas en la dictadura y otros en democracia como Julio López, Miguel Bru e Iván Torres (en Comodoro Rivadavia)”, dijo a este diario Pablo Pimentel, presidente de la APDH de La Matanza y uno de los oradores de la conferencia de prensa realizada ayer en la sede central de la CTA.

Además de Pimentel, participaron familiares y amigos de Luciano, el secretario general de Suteba La Matanza, Paulino Guarido; Hugo Cañón, presidente de la Comisión Provincial por la Memoria; Juan Manuel Combi y Alejandro Boys, abogados de la causa; Nora Cortiña y Elia Espen, de Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora, y representantes de centros de estudiantes de la UBA.

El 31 de enero último, Luciano Arruga se convirtió en el cuarto desaparecido en democracia. El adolescente tenía 16 años. A partir de un testigo, sus familiares pudieron comprobar que policías del Destacamento de Lomas del Mirador –partido de La Matanza– detuvieron al joven cuando se dirigía a la casa de su hermana. También un peritaje judicial determinó que estuvo en ese centro policial. Según consta en la causa, a Luciano lo detuvieron por el supuesto robo de dos teléfonos celulares y un reproductor musical digital. Sin embargo, como se denuncia en la carta firmada, entre otros, por HIJOS, Abuelas y Madres de Plaza de Mayo-LF, el lugar de detención “no posee instalaciones para albergar detenidos y Luciano permaneció todo el tiempo en la cocina de esta casa de detención ilegal instalada por los ‘vecinos en alerta’ de Velomi (vecinos de Lomas del Mirador)”.

Según Vanesa Orieta, hermana de Luciano, los uniformados de la “casa de detención ilegal” en reiteradas oportunidades habían amenazado de muerte al joven. La “carta abierta” presentada ayer, de hecho, confirma los dichos de Orieta y asegura que “Luciano, como todos los chicos humildes del barrio, era constantemente hostigado por la policía”.

“No nos resignamos, buscamos a Luciano.” Esa es la consigna que sus familiares y amigos llevarán el sábado a las 15 en un festival solidario que se realizará en la Plaza de la República Argentina.

Informe: Mariana Seghezzo.

Rafael Yohai



Familiares de Luciano y organizaciones presentaron la carta.

Bolivia ya tiene ley electoral y Evo volvió a ingerir alimentos sólidos

Se acabó la huelga de hambre

Tras la aprobación de la nueva ley, el mandatario proclamó su candidatura presidencial para las elecciones del 6 de diciembre. La oposición festejó el haber bloqueado la aplicación inmediata de los estatutos autonómicos que exigían los indígenas.

Página|12 En Bolivia

Por Sebastián Ochoa
Desde Santa Cruz

La promulgación de la Ley Electoral Transitoria se hizo en la plaza Murillo, ante miles de paceños que proclamaron la candidatura del presidente Evo Morales para la consulta del 6 de diciembre próximo. "Avancemos y arranquemos la campaña con miras a diciembre, compañeros. Digan lo que digan, aunque mañana protesten, no protesten, la nuestra es una lucha democrática, cultural y programática. Estamos dispuestos a mejorar nuestra gestión, pero sobre todo estamos dispuestos a garantizar el triunfo", dijo Morales a la multitud que coreaba "noventa por ciento", cifra con la que sueñan reelegir al presidente aymara. También celebraban los partidos de oposición, que supieron administrar su minoría en el Congreso para trabar el proyecto de ley electoral de Morales hasta que concediera sus pedidos. Entre ellos, la aplicación gradual de los estatutos autonómicos aprobados "ilegalmente", según el gobierno nacional, en cuatro departamentos del oriente boliviano. Quedaron descontentas las organizaciones de los pueblos indígenas, que deberán conformarse con siete escaños entre los 130 de los diputados de la Asamblea Legislativa Plurinacional.

"Los pueblos indígenas han sido virtualmente engañados. Peleaban por tener 34 representantes en el Congreso. Pero el sistema electoral los redujo a 18, luego a 14. Ahora, el pacto de distribución de poderes en el Congreso ha llevado la cifra a siete. Siete entre 130 diputados que existen, en un país que reconoce 36 pueblos indígenas, es absolutamente nada. Pero éste no es el problema principal. Con esta ley se ha marcado la cancha de lo que va a ser el sistema político de gestión departamental y nacional. Y en eso lo pueblos indígenas no cuentan", dijo a **Página|12** Hugo Salvatierra, ex ministro de Desarrollo Rural y director de Asesoría Legal y Asistencia Social (Alas), organización que da asesoramiento jurídico a organizaciones indígenas.

Quedaron descontentas las organizaciones indígenas, que deberán conformarse con siete escaños entre 130.

Los indígenas critican la flexibilidad del gobierno para llegar a acuerdos desde el miércoles pasado, cuando los 83 legisladores del Movimiento Al Socialismo (MAS, partido de gobierno) entraron al Congreso decididos a pactar una ley electoral con los 74 opositores, de los partidos de derecha Poder Democrático Social (Podemos), Movimiento Nacionalista Revolucionario (MNR) y Unidad Nacional (UN). Además de conseguir la rebaja de los escaños para los pueblos indígenas, vencieron al presidente, que se negaba a realizar el nuevo padrón electoral exigido por sus contrincantes.


EFE
Morales promulga la ley de convocatoria a elecciones, en un acto masivo en La Paz.

"Pedir un nuevo padrón es simplemente decir que no haya elecciones nacionales ni elecciones prefecturales o municipales del próximo año", había dicho Morales antes de entrar en huelga de hambre hasta que el Congreso aprobara la ley electoral. A los cinco días, se habían sumado tres mil huelguistas en todo el país, según la Central Obrera Boliviana.

El actual registro de electores, auditado por la Organización de los Estados Americanos (OEA), tendría un 97 por ciento de confiabilidad. No obstante, pasados tres días en ayunas, el presidente aceptó destinar 35 millones de dólares a la elaboración de un padrón electoral biométrico, que reconoce rasgos del votante.

"Sentimos satisfacción. Se ha cumplido el objetivo de tener un padrón electoral transparente, limpio. Nos va a dar un margen de seguridad sobre la veracidad de los resultados en los próximos comicios. Tuvimos que aguantar una serie de ataques de histeria y bronca, incluso la ruptura del diálogo. Pero ha valido la pena, por el bien de todos los bolivianos", dijo la diputada de Podemos Lourdes Millares. La oposición indicó que ahora se abocará a fiscalizar las compras de equipos que realizará la Corte Nacional Electoral, ya que no habrá licitaciones de por medio para agilizar el reempadronamiento de cuatro millones de electores en Bolivia y la inscripción de 233 mil votantes en el extranjero. El padrón biométrico deberá estar listo antes del 6 diciembre.

Las elecciones generales de diciembre de 2009 y las prefecturales de abril de 2010 significarán la aceptación tácita de los estatutos autonómicos aprobados el año pasado en Santa Cruz, Beni, Pando y Tarija sin la venia del Congreso, que dispone la realización de comicios. "La parte de cómo están compuestas las Asambleas Legislativas Departamentales, cómo se selecciona y cómo se eligen asambleístas y gobernadores, han sido sacadas de los estatutos autonómicos, copiadas y pegadas a la ley electoral. Al parecer hay un acuerdo entre el oficialismo y la oposición para convivir los próximos años. Actúa como cualquier otro partido el MAS", dijo Eulogio Núñez, del Centro de Investigación y Promoción del Campesinado (Cipca).

La ley prevé que el mismo 6 de diciembre se realicen nuevamente referéndums autonómicos en La Paz, Chuquisaca, Oruro y Potosí, donde había ganado el No en 2006. También irá a referéndum autonómico la región del Chaco –compartida por Santa Cruz, Tarija y Chuquisaca– por solicitud de su población.

Conmueve a Paraguay su paternidad

Lugo se hizo cargo

En Paraguay, la paternidad de Fernando Lugo hizo mucho ruido. Luego de que el presidente y ex obispo admitiera el lunes ser el padre de un niño de dos años concebido cuando aún era religioso, el tema se convirtió en el principal asunto de discusión pública en el país.

Temprano por la mañana, el presidente de Paraguay envió a su abogado, Marcos Fariña, a que oficializara el reconocimiento del niño Guillermo Armindo Carrillo a una sede del Registro Civil, logrando así desactivar un primer frente de conflicto, ya que la madre, Viviana Carrillo, informó horas después a través de sus abogados que desistía de la demanda judicial presentada contra el jefe de Estado ante el juzgado de la Niñez y Adolescencia de la sureña ciudad de Encarnación.

Pero la demanda de la madre fue todo lo que Lugo logró contener.

Desde la Iglesia llovieron las primeras críticas. La Conferencia Episcopal Paraguaya pidió perdón por los actos de sus miembros y señaló que deberá trabajar para recuperar la confianza de los ciudadanos. "Pedimos perdón por los pecados de los miembros de la Iglesia, tanto pastores como fieles", expresó el comunicado de la jerarquía eclesiástica. "Sabemos que llevará tiempo reconstruir una imagen que ha sido dañada", agregó el texto.

Los dirigentes de la oposición, a su turno, cargaron con todo. "Lugo ha roto su compromiso eclesial, por una parte, y su compromiso con el pueblo, por otra", afirmó José López Chávez, diputado del partido Unión Nacional de Ciudadanos Eticos, tercera fuerza política del país.

Carlos Soler, del minoritario Partido Patria Querida (PPQ), advirtió que el ex obispo se expone a un juicio político, ya que durante su campaña rechazó varias veces la paternidad que le atribuyeron sus adversarios.

Mientras tanto, el hermano del presidente, Pompeyo Lugo, contó en una entrevista publicada por el diario paraguayo *ABC Color*, que Lugo ya anhelaba cuando aún era sacerdote dejar el hábito y tener hijos. "Mi hermano soñaba cuando era un joven sacerdote con dejar la Iglesia a los 55 años, casarse y tener hijos", reveló. "Es parte de la naturaleza querer amar y ser amado", explicó.

Dijo que

Fidel

La voz de Fidel se oyó desde La Habana para saludar el anuncio de Obama. Voceros del presidente estadounidense habían anunciado anteayer el fin de las restricciones para viajar y mandar dinero a Cuba. "La medida de aliviar las restricciones a los viajes es en sí positiva", señaló el mayor de los hermanos Castro desde las páginas del diario oficial *Granma*. "Aunque mínima", advirtió, en lo que fue hasta ahora la única reacción oficial a la decisión adoptada el lunes por el mandatario estadounidense que apareció en los medios cubanos.

El histórico líder de la Revolución dedicó buena parte de sus líneas a exigir el fin del embargo impuesto contra Cuba, así como un cambio de actitud más profundo de parte de Washington hacia la isla.

"Del embargo, que es la más cruel de las medidas, no se dijo una palabra", lanzó Fidel, para insistir en que el anuncio de Obama debe ser la primera de otras señales positivas de parte de Washington.

En especial, el ex presidente de Cuba fustigó la política migratoria de Estados Unidos hacia su país, la cual, según él, buscó desde su inicio y continúa buscando incentivar la migración de los cubanos, al ofrecer la ciudadanía norteamericana y otras prebendas a todos aquellos que lleguen a suelo estadounidense, legal o ilegalmente, caso único en ese país.

"Hacen falta muchas otras medidas, incluida la eliminación de la Ley asesina de Ajuste Cubano, que se aplica exclusivamente a nuestro país en el mundo. Nos gustaría que se respondiera a la pregunta de si los privilegios migratorios utilizados para combatir la Revolución Cubana y despojarla de recursos humanos se concederán también a todos los latinoamericanos y caribeños", ironizó Fidel.

A su vez, el viejo líder recordó históricas agresiones de parte de Washington, exigiendo una rectificación que, según él, nunca llegó.

"Hace 48 años, fuerzas mercenarias al servicio de una potencia extranjera invadieron a su propia patria, escoltadas por la escuadra de Estados Unidos. El artero y sorpresivo ataque de Girón nos costó más de 150 vidas y centenares de heridos graves. Esa fecha no puede ser olvidada. ¿Existe alguna declaración donde se prometa que nunca más se va a repetir tal acción de forma directa o a través de los propios ejércitos?", se preguntó Castro, y advirtió que mientras Estados Unidos no pidiese perdón y reconociese públicamente estos actos, el resto de los países de América latina correrían el mismo peligro de verse invadidos por el país del Norte, o bien sufrir la intromisión de éste en sus asuntos internos.

"Obama no tiene responsabilidad por lo ocurrido y estoy seguro de que no cometería las atrocidades de Bush."

Sin embargo, Fidel dejó en claro que no responsabiliza a Obama por

Obama no tiene la culpa por el pasado, pero pidió el levantamiento del embargo a la isla

saludó el fin de las restricciones

El histórico líder de la Revolución consideró positiva la decisión de Washington de permitir viajes y envíos de remesas ilimitados a Cuba, pero también exigió un cambio de actitud más profundo, empezando por la política migratoria.

el largo listado de conflictos en la relación bilateral, aunque advirtió que el estado actual de la situación puede volver a retroceder cuando el presidente estadounidense haya terminado su mandato.

"No deseamos lastimar a Obama en lo más mínimo, pero él será presidente durante uno o dos períodos. No tiene responsabilidad por lo ocurrido y estoy seguro de que no cometería las atrocidades de Bush. Tras él, sin embargo, puede venir otro igual o peor que su antecesor. Los hombres pasan; los pueblos perduran", razonó, para concluir otorgándole a Obama el mérito de haberse comprometido con uno de los grandes problemas que, según Fidel, aquejan a la humanidad: el cambio climático.

Mientras tanto, en las calles de La Habana se respiraba un clima de profundo optimismo con respecto al futuro de la relación bilateral. En entrevistas, los consultados ni siquiera mostraban las reservas que expresó Fidel Castro a la hora de elogiar la decisión de Obama.

"Ya era hora. Es buenísimo que los cubanos puedan viajar a su tierra cuando lo deseen y apoyar económicamente a sus familias, el negrito (Obama) parece de ley, está cumpliendo todo lo que prometió", festejó Rolando González, un trabajador agrícola de 53 años.

Ada Rodríguez, una cubanoestadounidense de visita en la isla, coincidió con las palabras de su compatriota en cuanto a las intenciones de Obama, y señaló que ahora espera una reacción positiva de parte de las autoridades en la isla. "Obama desea realmente mejorar las relaciones, pero hace falta que Cuba sea receptiva y que también haya cambios aquí", opinó Rodríguez desde el aeropuerto José Martí en La Habana.

El consenso en la aceptación de la medida fue tan amplio que hasta sumaron su apoyo los líderes de la comunidad cubana anticastrista que reside en Miami. "Los cubanos tienen derecho a viajar a su país", esgrimió Orlando Gutiérrez, portavoz del Directorio Democrático Cubano.

También hubo elogios de la comunidad internacional. Jack Lang, ex ministro socialista francés de Cultura y actual enviado especial de Nicolas Sarkozy para Cuba, fue de los más optimistas. "Se puede esperar que, en un plazo no muy lejano, el embargo que desde hace mucho tiempo asfixia al pueblo cubano pueda anularse", afirmó.

AFP



Cubanos americanos se reencontraron ayer con familiares en el aeropuerto de La Habana.

Elogio de Itamaraty

El canciller de Brasil, Celso Amorim, dejó en claro ayer que Brasil valora las medidas adoptadas por Barack Obama respecto de Cuba, pero considera que éstas deben ser las primeras de muchas para lograr una normalización en la relación con la isla."Es un pequeño y correcto primer paso. Es importante que haya otros", señaló Amorim, y consideró que Estados Unidos no debe esperar gestos de Cuba para continuar flexibilizando su postura, ya que la anomalía en la relación de los dos países se debe precisamente a la actitud de Washington hacia la isla. Además, el jefe de la diplomacia brasileña sostuvo que la próxima Cumbre de las Américas será una buena ocasión para hacer llegar a Obama el reclamo por el fin del embargo contra el régimen de La Habana. "A nadie le interesa crear una clima negativo con el presidente Obama. Pero es preciso que entienda en Trinidad y Tobago que la región quiere ver el fin del embargo contra Cuba", aseguró.

La lupa Por J. M. Pasquini Durán

Soy

Después de que el presidente Obama anunció que los cubanos residentes en Estados Unidos podrán viajar a Cuba para visitar familiares y que las remesas mensuales en dólares no tendrán restricciones, es obvio que muchos cubanos se alegraron por las noticias, menos uno: Fidel. El octogenario Castro se quejó por estos actos –"casi de piedad"–, mientras el embargo económico que el imperio aplica contra la isla, denunció, se mantiene igual que en las últimas décadas. A su edad le sobra impaciencia, pero tiene razones legítimas: el bloqueo es un acto de prepotencia extrema, sin ninguna justificación y agravia los fundamentos de cualquier política internacional basada en el respeto mutuo y la autodeterminación de las naciones.

El presidente norteamericano, que aún no pasó los primeros cien días de gobierno, había prometido durante la campaña que anularía los límites para viajes y giros que había impuesto Bush Jr. Con su reconocida sensibilidad por la condición humana, el embargo fue durante su vigencia un argumento válido para cosechar apoyos electorales de las mafias de origen cubano. De manera que era funcional por donde conviniera: le recordaba al mundo que con socialismo se vive peor y, de ser necesario, servía para agitar el pabellón en nombre de la libertad, mientras Washington sembraba cárceles clandestinas con presos bajo tormento sin juicio ni derecho a defensa.

Es obvio que la decisión de Obama es como un mimo anticipado para la Cumbre de las Américas y un modo de decir: "No me atosiguéis". Pese a las buenas intenciones, sin embargo, las relaciones internacionales se hacen sobre todo por el cruce de intereses nacionales. Ser imperial implica sustituir los intereses de los otros por los propios y obligarlos a aceptar esa condición con una sonrisa. Desde esa posición, hay demasiadas contrariedades acumuladas en la relación para que alcance un mimo de alivio.

Por lo pronto, la Casa Blanca debería reconocer como interlocutor válido a la Unión Sudamericana y, al hacerlo, aceptar el temario que lleva implícito, desde la defensa de los recursos naturales, la tierra y el agua hasta las patentes científico-técnicas y otras sofisticaciones. Las contradicciones guardadas en el ropero hieden a naftalina y será improbable que desaparezcan con un venteo para desahogar los olfatos. Lo mejor que puede pasar es que encuentren fórmulas para contar con tiempo y voluntad de ir revisando pieza por pieza hasta encajar todo en su lugar.

Eso no quiere decir que desde ahora ya no hay centro ni periferia. Y si continúan vivas, más tarde o más temprano, volverán a molestarse. Argentina ya probó casi todas las maneras de ser vecinos de continente. Desde el rechazo dogmático hasta su extremo contrario, las relaciones carnales. Sería bueno, esta vez, que cada uno defienda lo suyo pero con ganas de convivir, sin atropellarse ni mentarle a la madre. Aquel discurso de Kirchner en la Cumbre de Mar del Plata podría ser una buena guía de viaje.

PAGINA|12 / MIERCOLES 15 DE ABRIL DE 2009

Expulsó a los inspectores en respuesta a las críticas por haber lanzado un misil

Norcorea retomó su programa nuclear

Por David Usborne *

Con un enérgico comunicado, Pyongyang rompió el diálogo a seis bandas en respuesta a la decisión del Consejo de Seguridad de la ONU de acordar, en una declaración no vinculante, endurecer las sanciones impuestas en 2006 contra el país asiático.

Una enojada Corea del Norte echó a todos los inspectores de la Agencia Internacional de Energía Atómica, diciendo que se retiraba de las negociaciones y reanudaba su trabajo en las instalaciones nucleares en respuesta a una declaración del Consejo de Seguridad de la ONU que condenaba el lanzamiento de su misil de largo alcance. La decisión tomada por Pyongyang amenaza con darle al presidente Barack Obama su mayor dolor de cabeza hasta ahora. La Casa Blanca esperaba que su tono más conciliatorio hubiera acercado a Corea del Norte a las conversaciones sobre el desarme. Pero desde el lanzamiento del misil hace diez días la realidad es muy diferente.

"La República Popular de Corea informó hoy a los inspectores de la Agencia Internacional de la Energía Atómica (AIEA) en las instalaciones de Yongbyon de que cesa inmediatamente toda cooperación con la AIEA", señaló ayer el portavoz de la Agencia, Marc Vidricaire, en un comunicado. Añadió que Corea del Norte pidió a los inspectores de la Agencia que abandonasen el país cuanto antes e "informó a la AIEA que había decidido reactivar todas sus instalaciones" nucleares.

Las discusiones de los seis (Corea del Norte, Corea del Sur, Estados Unidos, China, Rusia y Japón) sobre la desnuclearización "ya no tienen razón de ser", sostuvo la cancillería norcoreana, "porque los miembros las han convertido en una plataforma para violar nuestra soberanía". "Nunca más participaremos en ellas y no nos consideraremos vinculados por ninguna decisión tomada en el marco de esas discusiones", agregó.

"No tenemos otra alternativa que reforzar nuestra fuerza de disuasión nuclear para enfrentar las amenazas militares adicionales de las fuerzas hostiles", dijo en una declaración el régimen de Pyongyang. "Tomaremos medidas para reabrir nuestras instalaciones nucleares desactivadas (...) y retratar tubos de combustible nuclear usados, provenientes de reactores experimentales", agregó el régimen comunista norcoreano.

Puede ser que Corea del Norte se sienta herida por las decisiones de Rusia y de China de unirse a los otros miembros del Consejo de Seguridad en la unánime condena del lunes por el lanzamiento de un misil de largo alcance (presentado por el régimen de Pyongyang como cohete), aunque ambos países se han resistido a los intentos de Estados Unidos de sancionar más severamente a Corea del Norte. China, su único aliado de peso, lo instó a reconsiderar su posición.

El Consejo de Seguridad había acordado en una declaración no vinculante endurecer las sanciones impuestas en 2006 contra el hermético y empobrecido país asiático. Ese texto "condena el disparo efectuado el 5 de abril" por Corea del Norte porque "contraviene su resolución 1718" de octubre de 2006, que prohíbe a Pyongyang cualquier ensayo nuclear o disparo de misil. Las inspecciones internacionales de las instalaciones nucleares de Corea del Norte se reanudaron recién en octubre pasado. Aun antes de que Pyongyang echara a los inspectores, los gobiernos del mundo se lamentaban de su dura reacción y amenaza de abandonar las conversaciones a seis bandas que reúnen a Corea del Norte y Corea del Sur, China, Japón, Estados Unidos y Rusia.

Sergei Lavrov, el canciller ruso, advirtió sobre buscar una acercamiento alternativo. "Los negociadores de este foro han logrado importantes acuerdos que imponen obligaciones a todas las partes, no sólo a Corea del Norte", dijo. Un oficial estadounidense afirmó que la declaración de Pyongyang era "desafortunada", mientras que China llamaba a todos a la calma.

Hace tiempo que las conversaciones de los seis son un asunto de ir y venir. Corea del Norte llegó a producir plutonio en la planta de Yongbyon, que empezó a ser desactivada como resultado de febrero de 2007 entre los seis. El progreso había parecido prometedor en 2007 cuando Corea del Norte acordó comenzar a desactivar las instalaciones de su principal planta nuclear de Yongbyon a cambio de asistencia en el desarrollo y entregas de combustible de Occidente. Pero aun antes de estas últimas crisis, las conversaciones habían quedado empantanadas por la falta de transparencia ofrecida por Corea del Norte para explicar sus actividades nucleares pasadas.

Corea del Norte sigue insistiendo en que el lanzamiento del 5 de abril ubicó en órbita un satélite de comunicaciones y era por lo tanto pacífico. Los observadores estadounidenses afirman que el satélite en realidad se incrustó en el Pacífico, mientras que el Pentágono cree que su propósito real era probar el cohete con propósitos militares. La ansiedad de Estados Unidos es porque teme que Corea del Norte pueda un día ser capaz de lanzar cabezas de ojivas a distancias tan largas como Alaska y Hawai.

EFE



Ayer hubo ejercicios militares conjuntos entre EE.UU. y Corea del Sur en Osan, al sur de Seúl.

> "No tenemos otra alternativa que reforzar nuestra fuerza de disuasión nuclear para enfrentar las amenazas."

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**. **Traducción:** Celita Doyhambéhère

Ley islámica en el valle del Swat a cambio de un alto el fuego

Pakistán impuso la sharia en la zona protalibán

El presidente paquistaní, Asif Ali Zardari, firmó ayer oficialmente el decreto que impone la "sharia" o ley islámica en el convulso valle del Swat y en localidades aledañas a cambio de un alto el fuego. El clérigo radical protalibán Sufi Mohammad, que contribuyó a forjar el acuerdo, garantizó la paz en la región. Zardari firmó la controvertida regulación inmediatamente después de que la Asamblea Nacional la aprobara por unanimidad la noche del lunes. Zardari logró un acuerdo con las milicias talibán que es duramente criticado por Estados Unidos.

Los talibán habían decretado un cese del fuego unilateral el 16 de febrero, tras el anuncio de ese acuerdo con las autoridades de la Provincia de la Frontera del Noroeste (NWFP), pero amenazaban con reanudar los combates si el Estado federal no lo promulgaba.

Los tribunales islámicos, que empezaron a funcionar en marzo, sin esperar su legalización, aplican en primera instancia la sharia, cuyo uso está contemplado de todos modos en la Constitución de la República Islámica de Pakistán. Los talibán se habían apoderado en el verano boreal de 2007 de la región de Swat –otrora la más turística del país, a unos cien kilómetros de Islamabad– y hacían regir allí su ley, con ejecuciones sumarias, destrucción de escuelas mixtas y limitaciones a los derechos de las mujeres. Desde entonces, el ejército nunca consiguió restaurar la autoridad del Estado paquistaní en esa zona.

El acuerdo –similar a los intentados sin éxito en 2005 y 2007 en zonas tribales vecinas, donde la red Al Qaida consiguió reestructurarse tras la ofensiva liderada por Washington contra Afganistán– fue duramente criticado por la comunidad internacional, y fundamentalmente por Estados Unidos, principal proveedor de fondos de Pakistán.

Los países occidentales temen que ese pacto dé un impulso suplementario a la creciente influencia de los talibán y de Al Qaida en las regiones fronterizas de Afganistán. Pakistán, único país musulmán dotado del arma nuclear, es un aliado clave de Estados Unidos en la "guerra contra el terrorismo".

Los talibán, que en un video de reciente difusión aparecen castigando a latigazos a una mujer en un acto público en Swat, esperan aplicar en adelante la sharia al pie de la letra, algo que no permite el Código Penal paquistaní. Zardari recordó sin embargo su compromiso de "reforzar la democracia". "Esperamos que quienes reclamaban la sharia depongan ahora las armas", declaró ayer el ministro de Interior, Rehman Malik.

"No habrá más disparos si las leyes islámicas se aplican", replicó Muslim Jan, portavoz de los talibán de Swat, que acatan el cese el fuego pero se niegan a entregar las armas. "Las mujeres no están autorizadas a trabajar o a ir al mercado, porque no queremos que se muestren en público", agregó, en declaraciones que ya van más allá de lo que prevé el acuerdo firmado.

Muchos analistas estiman que este acuerdo podría romperse en poco tiempo y permitiría a los talibán ganar terreno gracias al cese de hostilidades. El presidente Zardari demoró en firmar el acuerdo con los talibán invocando cuestiones de procedimiento judicial.

EFE



El portavoz talibán de Swat, Muslim Jan, con periodistas tras el acuerdo.

El presidente de EE.UU. tuvo un rol protagónico en el violento rescate del capitán

Obama lideró el golpe a los piratas

Obama dio luz verde a los marines para utilizar la fuerza. Para los especialistas estadounidenses, la crisis de cinco días fue la prueba de fuego que necesitaba el mandatario para fortalecer su imagen de comandante en jefe de las Fuerzas Armadas.

Fue el cerebro detrás del operativo militar que rescató al capitán estadounidense Richard Phillips. Siempre en privado y sin despertar la atención de los medios, el presidente norteamericano Barack Obama siguió hora a hora lo que sucedía en el este africano y el viernes, dos días antes de la liberación de Phillips, dio la luz verde a los marines para utilizar la fuerza. Para los medios y los especialistas estadounidenses, la crisis de cinco días fue la prueba de fuego que necesitaba el mandatario para fortalecer su imagen de comandante en jefe de las Fuerzas Armadas. "El exitoso rescate dejó a Obama una victoria temprana que podría ayudarlo a construir la confianza que necesita para conducir operativos militares en el exterior", señaló el diario *The Washington Post*.

Pero la audacia del mandatario estadounidense tuvo un precio. Ayer los piratas somalíes secuestraron cuatro barcos en menos de 24 horas. Se trata del carguero libanés "MV Sea Horse", una nave similar de bandera griega, el "MV Irene E.M.", y dos pesqueros egipcios. Entre los cuatro suman al menos 60 tripulantes y, según las autoridades marítimas de la zona, podrían ser más, porque no tenían la información completa del carguero libanés. Por si el mensaje no había sido lo suficientemente claro, uno de los líderes de los piratas somalíes responsabilizó a Washington.

"Nuestros últimos ataques y secuestros tienen como objetivo demostrarle al mundo que nada podrá evitar que protejamos nuestras aguas del enemigo porque creemos en dar nuestras vidas por nuestra tierra", advirtió Omar Dahir Idle, uno de los líderes que operan desde la ciudad costera de Harardhere. El somalí responsabilizó no sólo al rescate militar de los marines estadounidenses del domingo pasado, sino también al operativo francés que liberó a tres rehenes unos días antes.

Durante los cinco días que duró el conflicto con los piratas somalíes, la Casa Blanca disminuyó el rol de Obama en las discusiones sobre la estrategia de rescate. Cuando los piratas somalíes secuestraron el barco de carga "Alabama", que llevaba cientos de containers con ayuda humanitaria de la ONU para la región, el presidente norteamericano estaba terminando su gira por Europa, intentando convencer a sus aliados de aumentar las tropas en Afganistán.

Un asesor de la Casa Blanca confirmó al *Post* que el mandatario pasó horas en la Situation Room, la habitación en la que el presidente, sus asesores de mayor confianza y la primera plana militar discuten las crisis de seguridad nacional. "Las órdenes vinieron directamente del presidente", aseguró el vicealmirante William Gortney, comandante de la Quinta Flota, responsable de patrullar esa parte del globo.

Una vez que la cúpula militar reconoció el buen manejo de Obama, la catarata de elogios comenzó a fluir en los medios estadounidenses. La agencia de noticias norteamericana Associated Press felicitó al mandatario por evitar un drama. "Su administración se anotó una victoria en su primera crisis de seguridad nacional", señaló. Los diarios nacionales, como *The New York Times* y *Wall Street Journal*, también destacaron la capacidad de Obama de sortear una crisis, con un bajo perfil y mucha cautela.

El secuestro del capitán Phillips es una prueba insignificante en comparación a las dos guerras que enfrenta el país, Irak y Afganistán. Sin embargo, este tipo de crisis tienen un efecto profundo en la opinión pública estadounidense. El ex presidente Bill Clinton tuvo que retirar todas las tropas estadounidenses desplegadas en Somalia después de que un operativo militar falló y 18 soldados murieron apedreados y quemados ante las cámaras de televisión. Otro mandatario demócrata, Jimmy Carter, tampoco pudo superar un operativo de rescate fallido en la crisis de los 52 rehenes en la embajada norteamericana en Teherán.

Obama tiene muy frescos esos recuerdos y por eso quiere aprovechar su momento de popularidad. "Quiero dejarlo bien claro, vamos a poner un freno al avance de los piratas en la región", prometió el mandatario. "Para conseguir ese objetivo, tendremos que trabajar junto a nuestros aliados para evitar nuevos ataques. Tenemos que estar preparados para enfrentar los futuros desafíos. Y tenemos que asegurarnos de que los que cometen estos actos de piratería sean juzgados y condenados por sus crímenes", agregó el mandatario.

El lunes pasado, el secretario de Defensa, Robert Gates, informó que los tres piratas que murieron durante el rescate tenían entre 17 y 19 años. El funcionario, en cambio, no quiso dar detalles sobre el cuarto secuestrador, quien está bajo custodia de los marines estadounidenses. Lo único que adelantó es que el Departamento de Justicia está analizando si lo juzgará en territorio estadounidense o si lo deportará a Kenia, su país de origen. "Lo único que puedo adelantar es que los próximos días vamos a pasar mucho tiempo discutiendo qué vamos a hacer con él y con el problema de Somalia en general", señaló Gates.

AFP



Marines remolcan el bote de los piratas para usarlo de evidencia en un juicio criminal.

El capitán, héroe nacional

Mientras en Washington seguían festejando el rescate del domingo, el héroe de la historia, el capitán Richard Phillips, se reencontró con sus 19 compañeros en el puerto keniano de Mombasa. Su tripulación lo esperaba desde el sábado, cuando llegaron a bordo del barco, que los piratas habían intentado secuestrar. El operativo de seguridad montado por los marines no permitió, al menos ayer, ver imágenes del reencuentro ni de la partida de los 20 estadounidenses hacia la base aérea militar de Andrews, en Maryland, Estados Unidos. Si no hay inconvenientes, el avión aterrizará esta mañana. En el aeropuerto, en una sala privada, los esperarán sus familiares.

El Capitolio reclama ir más allá de los piratas

Una solución de fondo para Somalia

La promesa de Barack Obama de frenar la piratería en la costa somalí desató un nuevo debate en Estados Unidos sobre el país africano. Hace 16 años el gobierno estadounidense se retiró de Somalia dejando detrás un tendal de sus soldados muertos y hasta hace unas semanas ningún político se hubiera animado a sugerir una vuelta al convulsionado Cuerno de Africa. Pero el secuestro de ciudadanos norteamericanos cambió eso.

El líder del Subcomité de Asuntos Africanos del Senado, el demócrata Russ Feingold, le envió ayer una carta a Obama advirtiéndole que el problema no es la piratería. "No es el fondo del asunto, es un síntoma de un gobierno totalmente fragmentado", explicó el legislador. Su par republicano en la Cámara baja, Christopher Smith, coincidió en que es necesario hacer más que bombardear barcos o una base terrestre. "No podemos hacer lo que hicimos antes en Somalia –dijo, recordando la misión que envió Bill Clinton–. Este gobierno tiene que tener mucho cuidado antes de apretar otra vez ese botón."

En un acto en el Colegio de Guerra del Cuerpo de Marines, el secretario de Defensa, Robert Gates, también reconoció que para frenar los secuestros y los ataques de los piratas será necesaria una estrategia integral, no sólo militar. "Mientras haya un número enorme de personas pobres y los riesgos de cometer delitos sea mínimo, no hay, en mi opinión, ninguna manera de controlar la situación, excepto que impongas en tierra algo que empiece a cambiar la ecuación para estos chicos", explicó.

Desde antes del fallido intento de Clinton, los señores de la guerra y jefes tribales se disputan el poder a punta de ametralladoras. El mundo se acostumbró a mirar para otro lado. Pero a sólo unos kilómetros de esa anarquía 20 mil barcos de todo el mundo pasan por año.

Opinión
Por Gustavo Veiga

Con Merlo son ocho los monos

No importa cuál sea el motivo porque siempre hay uno. Los malos resultados primero, las camarillas, un tiro en el palo que cambia el desenlace de un partido o las promesas incumplidas de los dirigentes. Puede ser cualquiera de esas razones o pueden ser todas juntas. Un técnico se transforma en desocupado con una rapidez pasmosa, como si el oficio viviera la peor época de recesión, como si los profesionales del rubro hicieran largas colas para buscar trabajo en las puertas de los clubes (no, nada de eso). Nada que ver. Ya lo decía Dante Panzeri: el fútbol tiene problemas por abundancia y no por escasez.

Reinaldo Merlo acaba de renunciar a Central y es el octavo entrenador que abandona el banco en nueve fechas (la metáfora del capitán y el barco también es tentadora). Como si hubieran salido de la canción "Ojo con los Orozco", de León Gieco, ocho técnicos menos tiene el actual campeonato. A un promedio de casi uno por fin de semana. Un síntoma claro del estrés que vive el fútbol doméstico.

No son Pocho, Toto, Cholo, Tom, Moncho, Rodolfo, Otto y Pololo, los Orozco del creativo tema de León. Son Gustavo Alfaro (Central), Juan Llop (Racing), Leonardo Astrada (Estudiantes), Omar Labruna (Gimnasia de Jujuy), Miguel Santoro (Independiente), Jorge Burruchaga (Banfield), Miguel Russo (San Lorenzo), y ahora Merlo (de nuevo en Central).

En Rosario circulan dos o tres versiones sobre su renuncia. Pero la más creíble de todas es que no tenía plafond entre los jugadores, ni confiaba en ellos. La relación de mala onda futbolística era recíproca. Ezequiel González, uno de los históricos del plantel, le había dado un mazazo a la credibilidad de Mostaza cuando dijo que prefería más el estilo de técnicos como Angel Cappa o Diego Cocca. Un ataque directo al ego del entrenador.

Merlo esperó a última hora del lunes para anunciarles su decisión a los dirigentes, aunque ya la tenía tomada –cuentan– desde antes del partido con Racing. No gozaba de demasiado respaldo en el grupo, como tampoco tenía un interlocutor válido en la comisión directiva con quien poder hablar de igual a igual sobre fútbol. El presidente Horacio Usandizaga había delegado ese papel en su hijo Manuel, un joven abogado de 27 años a quien le interesa más el teatro que el deporte que hizo grande a Central.

Ahora suena fuerte el apellido de Russo –un viejo conocido– para reemplazar a Mostaza. Pero, ¿irá? ¿Asimilará tan rápido su traumática salida de San Lorenzo? Todo indica que es posible. Que los técnicos, como en el tango de Discépolo, viven "revolcaos en un merengue y en un mismo lodo todos manoseaos". Y que son tipos que resisten bien el estrés, porque reinciden con facilidad en esa locura que gobierna todo.

TENIS Ganaron David Nalbandian, Juan Mónaco y Martín Vassallo Argüello

Avanzada argentina en Montecarlo

La victoria más destacada de la jornada fue la del tandilense, que eliminó al español Tomy Robredo, número 14 del mundo. Juan Martín Del Potro debutará hoy ante el croata Ljubicic y Chela enfrentará a Rafael Nadal.

Télam



Juan Mónaco ejecuta una devolución. El tandilense se mostró muy sólido ante el español.

La legión de tenistas argentinos que están disputando el Masters 1000 de Montecarlo, el primero de la serie que se disputa sobre polvo de ladrillo, continuó avanzando ayer con los triunfos en primera ronda de David Nalbandian y Martín Vassallo Argüello y con la gran victoria de Juan Mónaco sobre el español Tomy Robredo, por la segunda ronda, que le permitió al tandilense convertirse en el primero de los compatriotas en alcanzar los octavos de final del certamen. Hoy, por la segunda ronda, Juan Martín Del Potro debutará frente al croata Ivan Ljubicic, mientras que Juan Ignacio Chela, quien dejó en el camino al ruso Igor Kunitsyn, tendrá un parada difícil ante el máximo favorito al título, el español Rafael Nadal, ganador de las últimas cuatro ediciones.

Nalbandian (número 15 del mundo) debió trabajar bastante para imponerse frente a Mathieu (39º), al cabo de dos horas de juego, por 6-4, 3-6 y 6-3, apoyado en su saque, con el que consiguió anotar nueve aces contra sólo uno del francés, y un 87 por ciento de efectividad con su primer servicio. La de ayer se trató de la cuarta victoria del cordobés sobre Mathieu, a quien ahora aventaja en el historial por 4-0.

Vassallo Argüello (49º), por su parte, vivió ayer una jornada increíble, porque supo reaccionar a tiempo cuando el ruso Igor Andreev (22º) lo tenía a golpe de nocaut y, tras levantar tres match points con el saque del europeo, forzó una definición por tie break, en la que se impuso por 7-2, y terminó consiguiendo su pasaje a la segunda ronda con un marcador 2-6, 7-6 (2) y 6-3, luego de dos horas y 20 minutos de juego. Su rival en la próxima ronda será el suizo Stanislas Wawrinka (16º), quien se impuso en la jornada del domingo ante el serbio Victor Troicki (38º) por 6-2 y 6-3.

El que también tuvo una tarde soñada fue Mónaco (60º), quien tras haber ganado el lunes por la primera ronda al francés Jeremy Chardy, enfrentó ayer por su pasaje a octavos de final a Robredo (14º) y, sin acusar el desgaste por haber jugado el lunes, lo venció por 6-2 y 6-4 al cabo de una hora y media. Con un 90 por ciento de efectividad en su saque, el tandilense le hizo frente al español, al que consiguió quebrar en tres oportunidades. En octavos de final, Mónaco tendrá como rival al alemán Andreas Beck (89º), quien sorprendió eliminando al top ten francés Gilles Simon (7º) en sets corridos 7-5 y 6-1.

En la jornada de hoy se dará el debut del mejor tenista argentino del momento, Del Potro (5º), quien ingresó al torneo directamente en la segunda ronda y deberá enfrentarse con Ljubicic (66º), quien avanzó a esta instancia luego de dejar en el camino al belga Kristof Vliegen (92º) por 6-4, 6-7 (5) y 6-4. Todo lo que logre avanzar el tandilense en Montecarlo será clave para consolidar su posición en el ranking, ya que en la edición 2008 del torneo no llegó a la primera ronda porque cayó en su segunda presentación de la qually ante el francés Marc Gicquel.

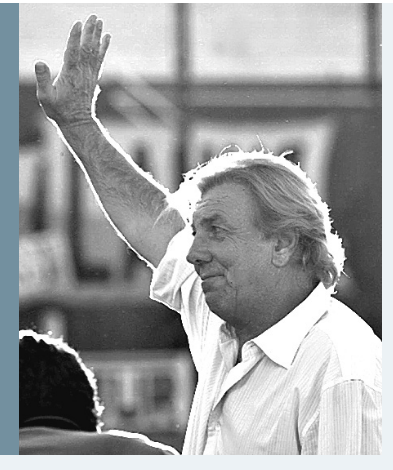
Hoy harán sus debuts el número uno del mundo, Nadal, y el número dos, el suizo Roger Federer. El español tendrá como adversario al bonaerense Chela (167º), quien accedió a la segunda ronda luego de derrotar al ruso Kunitsyn por 6-4, 2-6 y 4-5, y que será el primer rival que Nadal enfrenta este año sobre polvo de ladrillo, superficie en la que el mallorquín es poco menos que indestructible. Federer, por su parte, se las verá con el italiano Andreas Seppi (40º).

Novak y Murray, sin problemas

El serbio Novak Djokovic (número tres del mundo) y el británico Andy Murray (4º), tercer y cuarto cabeza de serie del Masters 1000 de Montecarlo, se clasificaron ayer a los octavos de final del certamen luego de ganar, sin complicaciones, en sus debuts directamente en la segunda ronda. Djokovic derrotó al español Oscar Hernández (65º) por 6-1 y 6-2, mientras que Murray hizo lo propio ante el rumano Victor Hanescu (35º) por 6-3 y 6-2. Tanto el serbio, con 9010 puntos, como el escocés, con 8840, luchan por la tercera ubicación en el ranking. En un enfrentamiento entre ex números uno, el ruso Marat Safin se impuso al australiano Lleyton Hewitt 6-4 y 7-5.

Merlo renunció en Central

Se le fue la Mostaza



Reinaldo Merlo dejó de ser abruptamente el entrenador de Central, pese a haber sumado una sola derrota desde que dirigía al equipo. Los dirigentes, sorprendidos por la decisión, le propondrían a Miguel Angel Russo hacerse cargo del plantel. Merlo argumentó, según fuentes centralistas, que carecía de fuerzas para seguir y que el conflicto con Ezequiel González erosionó la situación. Russo aparece ahora como el hombre más buscado, aunque su salida reciente de San Lorenzo, cuyo conflicto interno parece potenciarse con las horas, pone en duda una vuelta a Arroyito.

La alternativa que se maneja en Rosario es la de Leonardo Astrada, pero su mala relación con Cristian González (si bien no juega es referente natural en el plantel) pone trabas a un eventual acuerdo.

Merlo dirigió el lunes por la tarde la práctica del equipo y por la noche convocó a dirigentes de la entidad al hotel Ros Tower, donde se hospeda desde que llegó para dirigir a Central. Integrantes de la Comisión de Fútbol, encabezados por Manuel Usandizaga, hijo del presidente Horacio, escucharon sorprendidos el anuncio de Merlo de que se iba del club. Fuentes dirigenciales dijeron que Merlo adujo que ya "no tenía fuerzas" para seguir y destacó el desgaste que produjo el conflicto que disparó Ezequiel González, con sus declaraciones tras la victoria sobre San Martín de Tucumán.

El jugador consideró que era "un desastre" cómo jugaba Central. Según se comenta, Merlo había dicho ante el plantel que eso se interpretaba como una "traición". Pero tras el partido que perdió ante Racing, Merlo subrayó que todo eso estaba superado y que le había pedido al presidente del club que no haya sanciones para el volante. Sin embargo, el lunes cambió de opinión y se despidió.

FUTBOL Ambos equipos se preparan para el superclásico del domingo

River tiene más dudas que Boca

El técnico Gorosito podría incluir a Gerlo en la defensa y al chico Mauro Díaz en el medio. Ischia espera por la recuperación de los lesionados Cáceres y Forlín. El árbitro en la Bombonera será Gustavo Bassi.



Gallardo será el capitán de River.


Riquelme elogió a su rival Gallardo.

"No veo ningún favorito"

El volante ofensivo de River Marcelo Gallardo consideró ayer que este nuevo superclásico que se viene no tiene un favorito como otras veces, y adelantó un partido "abierto" con intenciones de "ganar" por ambos lados. "Un clásico es uno de los condimentos que hacen que un jugador se sienta privilegiado", resaltó Gallardo. A modo de evaluación, dijo ver "un partido abierto, sin que ninguno regale nada y jugando los dos a ganar". "No veo ningún favorito como hubo en otras oportunidades. Nosotros en el campeonato, no jugando bien, estamos un poco mejor que Boca, pero eso no significa nada", sostuvo.

Asimismo, Gallardo, a tono con varios de sus compañeros, resaltó el déficit que viene teniendo el equipo en los primeros tiempos. "De ninguna manera podemos seguir regalando 45 minutos porque estamos dando ventaja. No hemos podido jugar bien en estos partidos, pero no podemos tener distracciones ante un equipo como Boca, que tiene buenos jugadores", indicó. Aun así, Gallardo se mostró optimista en el futuro al analizar que "no jugando bien River está muy cerca de los punteros, y entonces ganar este partido serviría para poder convencernos de que podemos tener el campeonato".

En relación con el equipo, el entrenador Néstor Gorosito tiene algunas dudas para el superclásico, porque podrían ser titulares Danilo Gerlo y Mauro Díaz. Para comenzar a tener indicios sobre los titulares que se presentarán en la Bombonera, habrá que esperar hasta mañana, porque en la vuelta a los entrenamientos sólo hubo movimientos regenerativos. En el arco, el propio Gorosito confirmó que continuará Daniel Vega. Los problemas defensivos y el ímpetu que muestra Gerlo para este tipo de compromisos hicieron que Gorosito piense en incluirlo en lugar de Gustavo Cabral o Nicolás Sánchez.

En el mediocampo, la actuación de Domingo no dejó conforme al conductor, que a esta altura maneja la alternativa de ocupar su lugar con el juvenil Mauro Díaz, que le cambió la cara a River en el empate frente a Gimnasia y Esgrima La Plata. En esa zona estarán también Barrado y Ahumada.

"Gallardo es el mejor de ellos"

El mediocampista de Boca Juan Román Riquelme aseguró ayer que Marcelo Gallardo es el mejor jugador de River, y reconoció que el equipo de Núñez llega mejor al superclásico del domingo próximo. "River llega un poco mejor que nosotros, pero si hacemos las cosas bien podemos ganarlo. Jugamos en casa y con nuestra gente", sentenció Riquelme. "Para mí (Marcelo) Gallardo es el mejor jugador que ellos tienen. (Radamel) Falcao es muy bueno, pero es delantero, y (Cristian) Fabbiani juega muy bien, pero me parece que si nosotros logramos cortar el juego por el lugar de Gallardo, a ellos se les va a complicar más, y los de arriba no van a recibir la pelota con claridad", declaró Riquelme.

El jugador se entrenó en forma diferenciada en el gimnasio con el kinesiólogo Rubén Araguas, porque tiene un problema en el pie derecho desde el partido contra Guaraní, en el que recibió un golpe en el tobillo. "Este tobillo me está complicando y se me hace una bola de líquido, pero es un partido que voy a jugar porque no me lo quiero perder. Me cuesta caminar y se me complica para patear", explicó, despejando cualquier tipo de dudas sobre su participación en el superclásico. El mediocampista dijo que siente dolor y que el golpe es en una zona complicada, pero que cree que con el correr de los días la lesión irá mejorando. "Nos hicieron una marca muy fuerte en el partido de la Copa ante Guaraní, pero uno está acostumbrado", remarcó.

Otros lesionados en el plantel son Julio Cáceres, que se recupera de un desgarro en el aductor derecho, y Juan Forlín, con distintas molestias. Cáceres sólo trotó ayer alrededor del campo de juego número dos del predio de Casa Amarilla, mientras que el juvenil, con una contractura en el aductor izquierdo, también realizó un trabajo diferenciado, y se estima que ninguno de los dos tendrá problemas para jugar el domingo. La buena noticia para el entrenador Carlos Ischia la dio el lateral izquierdo paraguayo Claudio Morel Rodríguez, que se sumó al plantel tras una ruptura fibrilar en el gemelo derecho que tuvo el 8 de marzo pasado, cuando Boca le ganó a Argentinos.



Pasaje a semifinales

Barcelona y Chelsea (*foto*) cumplieron el pronóstico y sellaron ayer su pasaje para las semifinales de la Champions League, donde se enfrentarán entre sí por un lugar en la final de Roma, tras eliminar a Bayern Munich y Liverpool, en cuartos, respectivamente. Los españoles (con Messi como titular) empataron 1-1 (4-0 en la ida) ante los alemanes, mientras que los británicos, en un partido para el infarto, empataron 4-4 (3-1 en la ida) ante Liverpool (Mascherano fue titular). La otra llave la definirán hoy Arsenal-Villarreal (1-1 en la ida), y Porto-Manchester United (2-2).

"Si se va Diego nos tenemos que ir todos. No sólo yo, todos los que estamos colaborando en este momento."

Carlos Bilardo

Esperando el milagro

Lanús, último con dos puntos de 12 en el Grupo 6 de la Copa Libertadores, enfrentaba anoche en México, al cierre de esta edición, a Chivas de Guadalajara, puntero del grupo con siete unidades. El equipo que dirige Luis Zubeldía necesitaba un triunfo para mantener sus chances matemáticas para clasificarse a la segunda fase. Por el mismo grupo se medían entre sí Everton y Caracas FC, con siete y seis puntos, respectivamente.

Los cuatro borrados

Con la vuelta de los cuatro jugadores que habían sido separados del grupo de futbolistas –González, Solari, Bottinelli y Aureliano Torres–, el plantel de San Lorenzo volvió ayer al trabajo en la Ciudad Deportiva del Bajo Flores, bajo las órdenes del entrenador interino Alberto Fanesi, que seguirá en esa función al menos por esta semana, pese al conflicto que mantuvo con algunos futbolistas.

Escolaso

Quiniela Nacional (I-B-K-Z) La Primera

1	0313	8	2279	15	3362
2	1140	9	3097	16	6602
3	4334	10	8558	17	8852
4	6714	11	3145	18	4932
5	3405	12	1480	19	5471
6	0582	13	0838	20	2894
7	3749	14	3071		

Quiniela Nacional (A-U-M-N) Matutina

1	5528	8	4414	15	6337
2	9559	9	0511	16	5555
3	0321	10	6118	17	8115
4	7811	11	0671	18	3355
5	7240	12	1457	19	4991
6	9935	13	8450	20	4158
7	8078	14	6291		

Quiniela Nacional (O-B-N-R) Vespertina

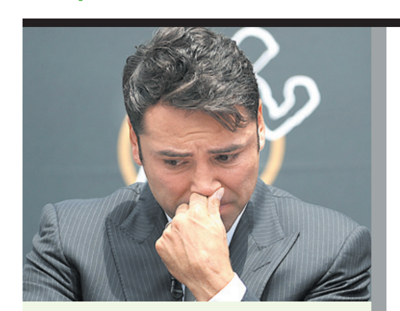
1	1565	8	7279	15	0884
2	7174	9	1370	16	5752
3	3348	10	8305	17	2976
4	8007	11	7551	18	5581
5	7651	12	8080	19	9128
6	5029	13	9507	20	7374
7	6872	14	7091		

Quiniela Nacional (O-L-M-Q) Nocturna

1	4358	8	5550	15	8134
2	4759	9	6216	16	9148
3	2098	10	2078	17	7956
4	2322	11	4312	18	4570
5	9514	12	6313	19	8379
6	6629	13	8167	20	9874
7	9901	14	1662		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	8601	8	9887	15	2225
2	9259	9	9431	16	1177
3	6455	10	3670	17	6131
4	8490	11	4574	18	1365
5	8103	12	1885	19	6983
6	2590	13	3801	20	4298
7	7873	14	2691		



Retiro del Golden Boy

Una de las leyendas del boxeo mundial, el estadounidense de origen mexicano Oscar De La Hoya (*foto*), anunció ayer con lágrimas en los ojos su retirada de los cuadriláteros. “He llegado a la conclusión de que mi carrera profesional como boxeador ya está hecha”, manifestó el boxeador, de 36 años. “He conseguido todo, el boxeo me lo ha dado, ahora sigo dentro del deporte que amo y lo hago como promotor”, agregó. Su última presentación fue ante el filipino Manny Pacquiao, que dio la gran sorpresa en un combate que dominó de principio a fin. De La Hoya fue medalla de oro de los Juegos Olímpicos de Barcelona ’92 y, como profesional, consiguió siete títulos en seis categorías diferentes.

Obama pide un Mundial

El presidente de Estados Unidos, Barack Obama, quiere que su país organice el Mundial de fútbol de 2018 o 2022y ya le mandó una carta al titular de la FIFA, Joseph Blatter, para hacerle conocer sus intenciones, reveló el diario *The New York Times*. “De niño jugué al fútbol en una calle de tierra en Yakarta, y ese juego unió a los chicos de mi vecindario”, le contó Obama en su carta a Blatter.

15

Los rebotes que capturó el alero Luis Scola (aportó 8 puntos) en el triunfo de Houston Rockets sobre New Orleans Hornets por 86-66.

“Para un deportista que recién se retira ser tenido en cuenta para representar a los atletas en el Comité Olímpico Argentino es algo que me llena de orgullo.”

Juan Curuchet

GOLF El ganador en Augusta regresó ayer a Córdoba

Cabrera

El argentino arribó a Villa Allende luego de la consagración en el Masters, primer Grand Slam de la temporada. “Es muy lindo festejar con la gente que uno quiere. Este es un momento importante de mi vida”, dijo.

■ En la estación aérea, a donde a través de un vuelo de Lan, vía Santiago de Chile, arribó a las 14.26, y vestido con el saco verde como campeón de Augusta, fue recibido por sus familiares, amigos y una gran cantidad de simpatizantes. Varios de ellos lucían remeras que en el pecho mostraban una foto del Pato, con el citado saco y en la espalda la inscripción de “Campeón del Master Augusta 2009”.

■ Cabrera llegó a su ciudad natal, y en el aeropuerto de Córdoba señaló que se sentía “muy contento de estar de nuevo en el país, con la gente que a uno lo quiere desde siempre. Es muy lindo festejar con ellos este triunfo, en un momento importante de mi vida”.

■ Cabrera dijo también que no fue “sorpresa” el haber ganado en el escenario estadounidense. “Hice un gran esfuerzo y venía trabajando para lograrlo. La verdad, que se puede, hay que sacrificarse, trabajar y se puede.”

■ El cordobés indicó que es un “gusto” que se dio, y que quiere compartir todo con su gente. Y resaltó que “siempre” irá por más, recordando que “han pasado los más difíciles que son los primeros”, en alusión a haber ganado ya en su carrera dos Major como el US Open en 2007, y ahora el Masters de Augusta.

■ Con una gran emoción reflejada en sus ojos, bañados por algunas lágrimas, Cabrera habló sentado en la camioneta negra que manejaba uno de sus hijos, cuando dejaban el aeropuerto y se encaminaban a Villa Allende, distante sólo seis kilómetros del lugar.

■ En el Polideportivo Municipal, donde centenares de personas aguardaban a su ídolo, el intendente de Villa Allende, Máximo Martínez, le dio la bienvenida oficial, en una calurosa recepción.

■ Cabrera espera poder conversar personalmente con Roberto De Vicenzo, si es que el pionero del golf argentino viaja a Villa Allende, invitado a presenciar el Abierto del Centro.

■ El flamante campeón remarcó que sería “muy bueno ganar por lo menos cinco Masters”. Y agregó: “El golf, y en particular la gente de Villa Allende se merece esta alegría”.

■ En el acceso al pueblo un gran cartel decía “Felicitaciones Pato, Maestro de Augusta, Villa Allende te saluda”, mientras la gente iba ganando las calles, gritando “dale campeón, dale campeón”.

■ Entre los presentes en el aeropuerto se encontraban su compañero de club Eduardo Romero, quien resaltó el logro de Cabrera, y un compañero de la niñez y hoy intendente de Mendiolaza, Daniel Salibi, más una gran cantidad de amigos.

2 Los Grand Slam que ganó Angel Cabrera, y así superó al Maestro Roberto De Vicenzo, que obtuvo sólo uno, el Abierto Británico.

■ El descanso de Cabrera terminará hoy, debido a que junto a varios de los más importantes golfistas argentinos participarán desde mañana y hasta el domingo próximo en el 78° Abierto del Centro, que organiza el Córdoba Golf Club.



Cultura y Espectáculos de Página|12

Visto & oído

George Harrison, fallecido a los 58 años en 2001, obtuvo su estrella póstuma en el Paseo de la Fama de Hollywood, en una ceremonia a la que asistieron Paul McCartney y Tom Hanks, además de su viuda e hijo, Olivia y Dhani Harrison. Cientos de seguidores de Harrison se acercaron a la ceremonia sobre el pavimento del barrio más turístico de Hollywood, donde se develó la estrella 2382 con el nombre del músico. La estrella de Harrison fue la segunda concedida a un ex Beatle, después de John Lennon, asesinado en 1980. Está previsto que esta semana el sello EMI anuncie el lanzamiento de un disco con el legado de Harrison, que también inspiró un documental que está dirigiendo el cineasta Martin Scorsese.

The B-52's

El alma de la fiesta

El legendario grupo estadounidense vuelve a la Argentina con su formación clásica para presentar Funplex, un disco en el que brillan como en sus mejores épocas. El guitarrista Keith Strickland hace un balance de pasado, presente y futuro y adelanta una lista que promete demoler el Luna Park.

La ficha

Formados en 1976 en la misma ciudad que REM (Athens, Georgia), The B-52's supo ganarse al público universitario desde la base y de allí dominar el mundo. Sin ninguna experiencia musical, el cantante Fred Schneider, el guitarrista Ricky Wilson, el baterista Keith Strickland y las cantantes Kate Pierson y Cindy Wilson se lanzaron a la aventura con actuaciones en los míticos Max's Kansas City y CBGB y el poderoso single "Rock lobster" como emblema. Tomando su nombre del término con el que se denominaba a los peinados en alto de sus cantantes, el grupo inició así un camino lleno de éxitos, pero no exento de bajones. *The B-52's* (1979), *Wild planet* (1980) y *Party Mix!* (1981) cimentaron su fama, mientras que *Mesopotamia* (1982, producido por David Byrne) fue un paso demasiado oscuro para la esencia de la banda. Tras *Whammy!* (1983), la muerte de Ricky en 1985 a causa del sida fue un golpe que influyó en *Bouncing off the satellites* (1986) y la decisión de abandonar la actividad por un tiempo. El regreso, con Strickland cambiando parches por la guitarra y la dirección musical, fue con gloria: *Cosmic thing* (1989) es, sin dudas, su disco más exitoso, con canciones ya clásicas como "Love shack", "Roam" y "Deadbeat club". Sin embargo, un año después Cindy dejó la banda: *Good stuff* (1992) fue grabado por el trío restante con sesionistas, mientras que la labor en vivo fue cubierta por Julee Cruise. En 1994, bajo el nombre BC-52's, grabaron "Meet the Flintstones", particular revisita a la canción original de *Los Picapiedras* para el film homónimo. Tras dieciséis años de silencio discográfico, *Funplex* no sólo trajo de vuelta al cuarteto clásico, sino que también los muestra en plena forma.

Por Eduardo Fabregat

MUSICA Keith Strickland

"Hoy corren

Aparecieron hace exactamente treinta años, y desde entonces encarnan el perfecto sinónimo de *fiesta*: bastó que la energética lisergia de "Rock lobster" ganara las radios *college* para que The B-52's iniciara una cadena de canciones capaces de levantar hasta la reunión más deprimente. El camino del grupo de Athens tuvo sus alzas y bajas (ver *La ficha*) y, aunque se mantenía en activo tocando en escenarios de todo el mundo, parecía resignado simplemente a revisitar su historia discográfica, cerrada con *Good Stuff* en 1992 y las dos canciones nuevas incluidas en la recopilación *Time Capsule – Songs for A New Generation*. Y entonces, cuando nadie lo esperaba, llegó *Funplex*: un disco que, desde la vibrante combinación de filo electrónico y aspereza rockera de "Pump", demuestra que Fred Schneider, Keith Strickland y esa insuperable pareja de cantantes que hacen Kate Pierson y Cindy Wilson todavía tienen lo necesario para estimular los sentidos, convertir a la música en vehículo dionisíaco. Desatar la milonga. Lejos de caer al pozo de la banda que hace covers de sí misma, con *Funplex* The B-52's vuelve al nivel de su disco más logrado, *Cosmic Thing*. Lo cual no es poco decir.

Las buenas noticias no terminan allí. El grupo ya estuvo en Buenos Aires en 1992, pero aquella visita tuvo un sabor incompleto: aunque Julee Cruise tenía todo lo necesario para asumir sus partes vocales, se lamentaba la ausencia de Cindy, como también que el escenario de la cita fuera la cancha de Vélez y no un lugar donde todo se potenciara aún más. Al fin, esta noche toda deuda será saldada, cuando The B-52's tome el escenario del Luna Park (con Super Ratones como banda invitada) para la clase de fiesta que sólo puede desatar una banda irrepetible. De ello, entre otras cosas, habla Keith Strickland, guitarrista y director musical del cuarteto, cuando analiza estos nuevos tiempos del grupo: "No quisimos trabajar muy duro en recrear lo que fuimos, sino dejar que todo saliera de manera natural. Y cuando encaramos las cosas así, todo sale mejor".

–La aparición de *Funplex* fue una sorpresa. Una sorpresa *agradable*: ¿cuál es la historia detrás de este regreso discográfico?

–Bueno, es muy sencillo, hemos estado tocando frecuentemente en los últimos diez años, y sentimos que ya necesitábamos nuevo material para el show. Entonces empezamos a escribir canciones, y el paso más natural fue ir al estudio y grabarlas.

–Es curioso, porque el disco suena como un nuevo comienzo, tiene una notable combinación de frescura y experiencia. ¿Cómo fue el proceso de componer y grabar estas canciones?

–Empecé escribiendo la música y... cuando pensé en nuevo material quería algo que sonara más rock and roll, más al límite. Más limpio, sin sobreproducción. Algo que funciona bien en la performance en vivo: esa fue la inspiración a la hora de escribir canciones. Grabé la mayoría de las músicas en mi casa, donde tengo un pequeño estudio. Tenía todo eso en un disco rígido, y con él pude volar a Atlanta y encontrarme con Kate, Fred y Cindy, y empezar a cantar sobre esas canciones y trabajar las melodías. Ese fue todo el proceso, y terminamos grabando en otros dos estudios con Steve Osborne como productor.

–Parece la manera más natural de trabajar: la banda tocando en un cuartito.

–Claro... y la manera en que Fred, Kate y Cindy escriben las letras también es bastante natural, porque hacen algunas proposiciones y van improvisando sobre la marcha, tirando lo que les aparece en la cabeza. Y cuando escuchamos lo que está grabado vamos tomando partes y poniéndolas juntas. Muy a menudo descubrimos que no es necesario mucho trabajo extra, utilizamos cosas que son muy espontáneas, tienen esa frescura. Siempre tratamos de conservar las cosas salidas de zapadas, de la improvisación, y meterlas dentro del arreglo final. De ahí, creo, viene esta frescura en el sonido.

–Y es muy agradable volver a escuchar las voces de Kate y



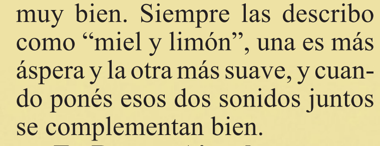
y la actualidad de The B-52's, que hoy actúa en el Luna Park

buenos tiempos para el arte"

El músico se entusiasma con el rebrote new wave de los últimos tiempos y las ventajas que ofrece una era en la que la información musical está más al alcance. "Las nuevas canciones encajan bien con las viejas", dice sobre la versión 2009 del grupo.

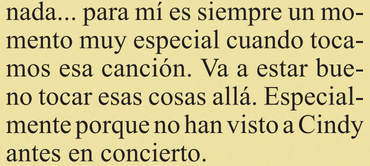
Cindy juntas, con esas increíbles armonías vocales...

–Es cierto. Es muy interesante, porque por separado sus voces son muy diferentes, pero cuando cantan juntas se mezclan muy bien, y es probable que eso suceda precisamente por lo diferentes que son. Se complementan una a la otra muy bien. Siempre las describo como "miel y limón", una es más áspera y la otra más suave, y cuando ponés esos dos sonidos juntos se complementan bien.



–En Buenos Aires hay una expectativa especial, porque la vez pasada Cindy no estaba en el grupo.

–Sí, es muy excitante. Una de las canciones que mantenemos de los viejos tiempos es "Give Me Back My Man", que canta Cindy sola, y tiene una cosa tan apasionada... para mí es siempre un momento muy especial cuando tocamos esa canción. Va a estar bueno tocar esas cosas allá. Especialmente porque no han visto a Cindy antes en concierto.



–Y el Luna Park es un mejor lugar que un estadio de fútbol. Esa clase de lugar cerrado es mejor para la música de The B-52's.

–Sí, totalmente de acuerdo. Me gustan esos lugares, los grandes estadios, pero la verdad es que prefiero los lugares cerrados. Nosotros, obviamente, empezamos en lugares pequeños, con lo que nos resulta confortable. Se produce una atmósfera distinta, hay más atención en un lugar pequeño.

–¿Recuerda el lugar más extraño en el que haya hecho un show?

–*(Piensa.)* Tengo que pensar un poco en eso... No sé, no puedo pensar en un lugar... hubo uno que fue particularmente raro *(se ríe)*... cuando empezamos, antes incluso de tener un disco, sólo teníamos el single de "Rock lobster", teníamos una van y todo el equipo ahí adentro; viajábamos por Estados Unidos en esa camioneta y tocábamos en clubs realmente pequeños. Y hubo uno que era como esos *diners*, esos cafés, y el escenario era más o menos del tamaño de una mesa. Con lo que sí, ese fue un lugar bastante extraño para tocar, todos apretujados en un espacio mínimo. Pero bueno, así eran los comienzos, tocamos en un montón de sitios curiosos y pequeños.

"Las voces de Kate y Cindy son muy diferentes, pero cuando cantan juntas se mezclan muy bien. Son miel y limón."

–¿Y cómo se sienten hoy sobre el escenario, después de tantos años? ¿Qué clase de cosas ven sobre todo en el público más joven?

–Hay un montón de pibes que vienen, gente que quizá ni había nacido cuando empezamos. El verano pasado estuvimos en Europa, donde hacía muchos años que no tocábamos, creo que desde la misma época en que fuimos a Buenos Aires. Vimos pibes jóvenes, de 18, 19 años, y estaban realmente metidos en la música, y lo que más sorprendió es el conocimiento que tenían de las viejas canciones. Al mismo tiempo, me gustan muchas bandas nuevas, jóvenes, en las que veo algo del estilo y el espíritu que teníamos nosotros y otras bandas que empezaban al mismo tiempo que nosotros, a fines de los '70 y comienzos de los '80 en la escena de Nueva York. Eso que llamaban la new wave. Algunas bandas tienen ese sonido pero actualizado, y es refrescante, y me gusta que todo eso haya regresado.

–Estas bandas cuentan con una ventaja: estos tiempos ofrecen un montón de posibilidades para conectar directamente con el público, Internet, MySpace... parece más fácil, no se depende exclusivamente del contrato con el gran sello discográfico.

–Cierto. Eso es realmente estimulante. La industria discográfica ha cambiado: los sellos siguen siendo importantes, pero no tanto como en otros tiempos. Sitios como YouTube, particularmente, son muy excitantes, porque te ofrecen la posibilidad de hacer tu propio video y subirlo. Hoy podés hacer más fácilmente tu propia grabación, tu demo, y subirla a Internet y hacer que la gente se entere. Corren tiempos buenos para el arte: la gente de todo el mundo puede tener acceso a lo que hace alguien en otro lugar del planeta. Podés estar en Mississippi y escuchar lo que hace un tipo en Argentina, y eso me parece muy valioso, favorecer el intercambio de ideas artísticas, de diferentes culturas, diferentes maneras de ver el mundo. Es una gran cosa.

–Es más democrático: desde cualquier lugar del mundo se puede tener libre acceso a una cultura.

–¡Excepto en China! *(se ríe)* China no es muy amiga de Internet, lo cual es una cagada, porque estoy seguro de que en China hay cosas buenas por ver y escuchar, y ver lo que están haciendo los pibes de allá sería buenísimo.

–Quizá sea una cuestión de tiempo... y hablando del tiempo, es de suponer que se hace difícil armar el setlist para un show de B-52's: a través de todos estos años construyeron una obra llena de buenas canciones.

–Bueno, obviamente hay algunas canciones que sabemos que *tenemos* que hacer, como "Love Shack", "Roam", "Rock Lobster", "Private Idaho", "Planet Claire", "Give Me Back My Man". Esas siempre están. Y estamos haciendo 6 o 7 canciones de *Funplex*, y otras canciones que no hemos tocado en algún tiempo. Entonces, tratamos de encontrar un balance entre lo nuevo y lo viejo. Y creo que las nuevas canciones encajan bien con las viejas, no se siente como... a veces, cuando una banda graba un nuevo disco y sale a tocar, se hace difícil tocar esas canciones porque todos quieren escuchar las viejas. Pero los fans se han mostrado muy abiertos con respecto a este disco, y para nosotros es muy satisfactorio hacer tantas canciones nuevas en vivo y que la gente las reciba tan bien. Es bárbaro poder trasladarles esta experiencia a los fans.

–B-52's parece sacar este disco en el momento justo. Uno lee por todos lados los titulares catástrofe que hablan de crisis financiera, caída del crédito, caos económico, depresión... y el grupo propone la banda de sonido ideal para contrarrestar tanta angustia. Un antídoto.

–*(Se ríe.)* Bueno, gracias..., lo que pasa es que esa fue siempre nuestra manera de acercarnos a la música. Ciertamente creo que hay lugar para toda clase de expresiones, hay gente que escribe canciones sumamente personales, muy diferentes a lo que hacemos nosotros, y está muy bien. Creo que nuestro estilo deriva de una forma de trabajar que es muy colectiva, trabajamos mucho juntos y nuestras canciones tienen un sentimiento de celebración. Fred, Kate y Cindy van escribiendo cosas, letras, melodías, y se intercambian el material, y por eso se construye un estilo diferente. Además, para nosotros es muy natural trabajar de ese modo y conseguir ese resultado: empezamos tocando en fiestas... y es lo que intentamos hacer con este álbum, que saliera de un modo natural, no tratar de forzarnos a encajar en un esquema de ser "contemporáneos" o algo así. No quisimos trabajar muy duro en recrear lo que fuimos, sino dejar que todo saliera de manera natural. Y cuando encaramos las cosas así, cuando no prestamos atención a cómo se supone que deben ser, todo sale mejor. Ser nosotros y expresar lo que queremos, es tan simple como eso. Y es lo que podemos hacer.

"Siempre tratamos de conservar cosas salidas de las zapadas y meterlas dentro del arreglo final."

–Quizá Steve Osborne tuvo que ver en eso, pero lo cierto es que aún sin forzarse el disco suena muy moderno: son los B-52's, sí, pero no son exactamente los B-52's de los '80.

–Bueno, estuve escuchando un montón de música bailable, de clubs, y me gusta mucho. Y también me gusta el rock and roll, con lo que quise combinar ambos mundos dentro de nuestro propio estilo. Al mismo tiempo, no fue una intención de "sonar como", sino que está en sintonía con lo que escucho, y no se trata de algo que nunca haya hecho antes, es natural. Steve Osborne ha trabajado con New Order, y London Suede, bandas que me gustan mucho, y él le agregó mucho al disco, a la dirección que queríamos tomar, esa combinación de rock and roll y electrónica.

–¿Cuáles son los planes de aquí en más? ¿O B-52's se maneja mejor sin plan?

–Realmente no lo sé... estuvimos girando un montón, y vamos a seguir tocando hasta noviembre en Australia. Seguimos escribiendo, a mí me gusta componer todo el tiempo, cuando tengo un rato libre, y voy recolectando ideas que necesitan ser terminadas, cuando tenga más tiempo o cuando tomemos la decisión de hacer otro disco. Probablemente empecemos a concentrarnos en algún nuevo material después de la gira. Y un poco de descanso...

Barack Obama

Una vida de película

El canal HBO financiará una película sobre las pasadas elecciones presidenciales en Estados Unidos, basada en una novela sobre Barack Obama. HBO Films se ha hecho con los derechos de *Game Change: Obama and the Clintons, McCain and Palin, and the Race of a Lifetime,* un libro de Mark Halperin y John Heilemann que será publicado a principios de año que viene por la editorial Harper Collins y que será adaptado al cine por Charles Leavitt. El guión de Leavitt (*Blood Diamond*) ofrecerá la perspectiva de las elecciones a través de los candidatos y contará con la asistencia de Halperin, editor general de la revista *Time*, y Heilemann, corresponsal político para la revista *New York*. Halperin y Heilemann decidieron centrarse en las figuras de los candidatos puesto que los conocían de primera mano. Como explica la revista *Variety*, Heilemann fue compañero de Obama en la universidad y Halperin conoce bien a Sarah Palin. Además, ambos conocen a Joseph Biden, John McCain y a la familia Clinton.

CULTURA El proyecto del museo para "honrar" la memoria de Walt Disney

Secretos ocultos detrás del genio


Walt Disney tendrá su propio museo por 112 millones de dólares.

La familia del creador de Mickey Mouse imaginó un espacio de exhibición que intentará compensar su "imagen negativa".

Lejos del parque temático de Walt Disney World en Florida y de Disneyland, en Los Angeles, el legendario Walt Disney recibirá un nuevo homenaje en su memoria. Por 112 millones de dólares, la familia del magnate de los dibujos animados erige el Walt Disney Family Museum en San Francisco. El primer museo dedicado solamente a la vida y obra de Walt Disney –fallecido en 1966– tiene previsto abrir sus puertas en octubre. La hija de Disney, Diane Disney Miller, de 75 años, que vive en el norte de California, se propone mejorar la imagen pública de su padre. "Todo comenzó con un libro horrible y mi enojo con periodistas de todo el mundo que le sacaron provecho", se quejó recientemente Miller en *The New York Times*.

En la biografía titulada *Walt Disney: Hollywood's Dark Prince* (*El príncipe oscuro de Hollywood*), el autor Marc Eliot indagó detrás de la fachada del éxito y tras una oscura imagen del genio, aquejado por problemas matrimoniales y con el alcohol, depresiones y peleas con sus colaboradores, que se quejaban de su avaro jefe. "La familia no tiene vínculos con el consorcio Disney. Allí ya no hay nadie que conozca la persona de Walt Disney", opinó Miller.

"Por eso, los descendientes deben preocuparse por su herencia", aseveró. Hay gente que cree que su padre no fue una persona de verdad, sino que la rúbrica redondeada de Walt Disney solamente es el logo de una empresa, se quejó su hija. Junto a fotografías familiares, videos caseros nunca antes exhibidos, dibujos y clips de cine, se expondrán objetos importantes en la vida de Walt Disney, entre ellos la réplica de una ambulancia que el joven cooperante de la Cruz Roja condujo durante la Primera Guerra Mundial en Francia, un tren construido por el propio Disney y una cámara especial de su diseño, con la que les daba más profundidad a los personajes que se hicieron célebres en sus películas.

El museo se propone describir cronológicamente la vida del hijo de un carpintero irlando-canadiense y una ama de casa de origen alemán, quien creció en el centro-oeste de Estados Unidos. Poco después de su arribo a Hollywood, fundó en 1923 junto a su hermano Roy el Disney Brothers Cartoon Studio, que con el paso de las décadas se convirtió en el mayor consorcio mediático y de entretenimientos del mundo. En 1928 presentó *Steamboat Willie*, la primera película sonora de Mickey Mouse. En tanto, *Blancanieves y los siete enanitos*, de 1937, fue un nuevo hito en su carrera, como primer largometraje animado en color. Pese a todas las advertencias de que sería un desastre financiero, Disney invirtió prácticamente la totalidad de su capital para esta producción, y luego sus críticos y adversarios debieron desdecirse de los malos augurios.

Entre las piezas de la exposición se cuenta el Oscar original –una gran estatuilla y otras siete más pequeñas–. Cuando Disney falleció en 1966, luego de una operación de pulmón, había acumulado nada menos que 32 Oscar en su vitrina. Richard Benefield, hasta ahora vicejefe del museo de arte de la Universidad de Harvard, está al frente del Museo Disney. "Será uno de los museos tecnológicamente más avanzados", aseguró Benefield, quien dijo que habrá más de 200 videomonitores interactivos. Benefield apuntó que quiere contar la

El museo se propone describir cronológicamente la vida del hijo de un carpintero irlando-canadiense.

"historia completa", incluyendo aspectos que Miller ya no desea oír sobre la vida de su padre. Entre otros se mostrará un video del controvertido testimonio de Disney ante el Comité de Actividades Antinorteamericanas, lo cual sienta partido sobre la condición no promocional de la institución.

Pero también se refutarán "algunos de esos rumores fantásticos" según los cuales Disney fue congelado a bajas temperaturas tras su muerte con el objetivo de llegar a ser revivido en caso de que la ciencia evolucionara como para posibilitar una reanimación. "No es cierto en absoluto", afirmó Benefield. El cadáver fue incinerado y enterrado en el cementerio Forest Lawn, en inmediaciones de Los Angeles, donde también descansan los restos de estrellas como Clark Gable, Carole Lombard, Jimmy Stewart y Humphrey Bogart.

DISCOS *De otra manera*, **de Norberto Minichilo**

Un acto de justicia artística

El músico grabó este CD en marzo de 2006, pero murió antes de verlo publicado. La flamante edición póstuma permite disfrutar de un artista en proceso de búsqueda permanente, con una mirada siempre imprevisible sobre el folklore, el tango y el jazz.

Por Cristian Vitale

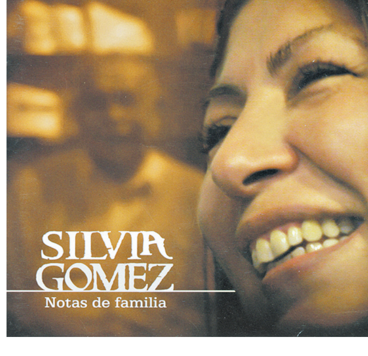
Le decían Momo, pero Esponja no le hubiese quedado tan mal. Norberto Minichilo (1940-2006) era un músico radical cuya capacidad de absorción no reconocía límites: oía, absorbía y, cuando retorcía, fluía –sucia o limpia– una música casi única. Suya. Tómese, por muestra, *Tierra Improvisada* (1997), disco debut de El Terceto, donde "Malena" y "Garúa" comparten un mismo cosmos con "Well you needn't", de Monk, y "La pomeña". O *Menos es Más* (1999), un compendio arriesgado y libertario de tango, folklore y jazz que, pasado por su matriz, funciona como un solo género. Minichilo se murió buscando, tozudo, con sus propias herramientas: una batería, a veces el piano –su instrumento primigenio–, la marimba y una voz áspera, arenosa, inimitable; ensamblados entre sí, daban su sino estético. Pueden verse aquellos dos discos del trío como el cenit (flor de compañeros había tenido en Hernán Ríos y Pablo Tozzi) o esas experimentaciones en solitario que podía entregar en bandeja a otros (*Desarticulaciones*, 2006), meterse en el cubo mágico de la improvisación (*Baires Blue*, 1999) o encarar, con maestría y riesgo, su propia visión de las cosas musicales. De otra manera.


El álbum lo muestra a Minichilo maduro pero audaz.

Así le puso al disco que, finalmente, terminó siendo póstumo. Lo había grabado en marzo de 2006 en toma directa y sin sobregrabaciones. La idea era editarlo en 2007, pero ocurrió el infarto. El atraso fue breve. Alicia, hermana y admiradora número uno, puso las cosas en su lugar y el disco salió finalmente por Acqua Récords. Justicia. *De otra manera* muestra a un Minichilo maduro pero audaz. Siempre en búsqueda. Capaz de estremecer al hombre de hielo con el fraseo pasional de su voz y el sonar elemental de una marimba a través de una pieza propia –"La fallada"–, o dejar volar al piano a través de una balada también de pluma personal: "A veces". Abierto como para permitirse incorporar al aguardentoso aire de baguala "Agua y arena", un fragmento de "Canción para mi América" (Viglietti); o evocar la esencia jazzera de su formación primera –y cristalina– mediante un homenaje personal: "Una para Luis".

De otra manera implica y muestra, además, un esquema de experiencias con destino inconfundible de identidad: Minichilo y el mundo de otros visto por él. Suma y síntesis. Free folklore –que para nada significa neofolklore o folklore de avanzada– que se cuela por una despojada visita a "Grito santiagueño" de Raúl Carnota, u otra –swing percusivo– de la tristísima "Cuando muere el angelito", de Inchausti y Ferreira. También tango: "Tinta roja", de Piana y Castillo, que navega por aguas turbulentas transformado en una improvisación con tambores antiortodoxia, y "Fangal", del gran Discépolo, dividida en dos: una instrumental y otra con piano y voz. Imprevisible, Minichilo murió yendo a más. Proyectando, como escribe de puño y letra en la lámina interna del compacto, llegar a los sellos más importantes de Estados Unidos y Europa. ¿Por qué no?

Lanzamientos



8 Notas de familia
Silvia Gómez
Epsa

Puede parecer un disco iniciático más, de esos que presentan nuevas buenas intenciones, no del todo pulidas. Silvia Gómez no es muy conocida en los circuitos folklóricos –todavía–, tiene un nombre más bien común, hasta la tapa del CD engaña. Cuando se rompe el nylon y se pone *play*, la idea previa se esfuma. Lo que hace, secundada por una familia musical –su padre Luis, sus hermanos Omar y Néstor, excelente guitarra– es bello, y lo embellece aún más la participación del flautista Rubén "Mono" Izaurralde. **K. M.**



7 Travesti
Travesti
Bultaco/Crack Rok

Aunque venga en un packaging con alto impacto pop, el tercer álbum de Travesti tiene poco del colorido de esa tapa que consagra a Moria Casán como icono trans (y trash). Las programaciones, las guitarras, los sintetizadores y las capas de noise crean un clima ominoso en tracks políticamente incorrectos ("No estudies", "Fitness/footing") o irónicos ("Celebrity total"). La electrónica de la dupla Floxon-Torres no se regodea ni en el *gadget* de última generación ni en un sonido *vintage* calculado, pero suena moderna y arcaica a la vez. **R. C.**



7 Dos lágrimas
Diego el Cigala
Universal

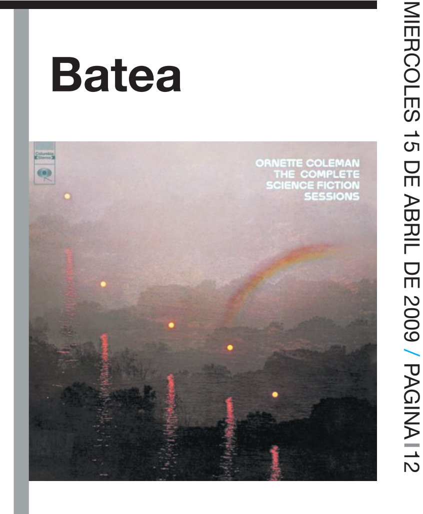
Nada malo puede salir de la voz de Diego el Cigala, aunque la melancolía se apodere de todo lo que la rodea. Seis años después de *Lágrimas negras* sale esta segunda parte, sin Bebo Valdés. La música cubana tiene reemplazantes idóneos. El mítico Rubalcaba, por ejemplo. En la misma línea del anterior, no deja de sentirse la sensación de escuchar un largo bonus-track. Pero el cruce de flamenco y música latina sigue dando buenos frutos. Una rareza: "Caruso", de Lucio Dalla, convertido en algo parecido a un tango. **F. D.**



5 Metamorphosis
Papa Roach
Universal

Parecía que el ñü metal estaba acabado. Y efectivamente lo está. Lo prueba el nuevo disco de Papa Roach, que contribuye a darle cierre a una etapa musical que tuvo poco de heavy y mucho de grito vacío en el aire. El cantante Jacoby Shaddix vuelve a prometer que tronará el escarmiento, pero como ocurre desde *Infest* hasta la fecha, todo parece un juego. El post hardcore es así: guitarra distorsionada, cambios de ritmo y una voz que molesta. Con mucho menos y hace años, un puñado de bandas heavies hizo bastante más. **F. D.**

Batea



La libertad del jazz

El próximo 7 de mayo tocará por primera vez en Buenos Aires y la sola mención de su nombre ya significa un acontecimiento. La actuación, para la que ya están en venta las localidades, será la ocasión de presenciar a uno de los pocos próceres del jazz que quedan en pie. Ornette Coleman, aquel que inventó –o que por lo menos le puso nombre– al Free Jazz al improvisar con su cuarteto al mismo tiempo que el de Eric Dolphy, el que hizo un culto de la "harmolodic" –un concepto según el cual la armonía es la resultante de la combinación de líneas melódicas– y el que, en sus comienzos, horrorizó al mundo del jazz tocando con un saxo de plástico, demostrará que para él, a los 79 años, el jazz sigue siendo una caja de sorpresas. Y como para ir preparando el terreno, dos sellos discográficos han anunciado la edición local –por primera vez– de parte de sus discos. Sony-BMG publica un CD doble, *The Complete Science Fiction Sessions* que agrupa dos LP de comienzos de los '70 –*Science Fiction* y *Broken Shadows*–, más tres pistas inéditas –un tema nunca antes editado y tomas alternativas–. Tocan allí el trompetista Don Cherry, el contrabajista Charlie Haden y el baterista Billy Higgins y, en algunas de las tomas, participan, entre otros, el saxofonista Dewey Redman, el baterista Ed Blackwell, la cantante india Asha Puthi, la voz del poeta David Henderson, el guitarrista Jim Hall y Cedar Walton en piano. Universal, por su parte, edita los dos primeros discos del saxofonista, publicados en el sello Contemporary, el extraordinario *Something Else*, de 1958, con Don Cherry en trompeta, Walter Norris en piano, Don Payne en contrabajo y Billy Higgins en batería, y *Tomorrow is the Question*, con Cherry, Red Mitchell en contrabajo y Shelley Manne en batería.

Los más vendidos

La semana pasada los adolescentes coparon las disquerías. O quizá sus padres, para regalar en Semana Santa en desmedro del tradicional huevo de Pascuas. El ranking semanal de venta de discos en la Argentina quedó encabezado por *Teenangels 3* (Morena-RGB), de la banda pop Casi Angeles. El podio lo completan *Cantora* (Sony), de Mercedes Sosa, y *Las cosas son como son* (EMI), de Ricardo Montaner. *No line on the horizon* (Universal), de U2, y *Juntos para siempre* (Sony), de Bebo–Chucho Valdés, cierran el top five.

Catálogo|12

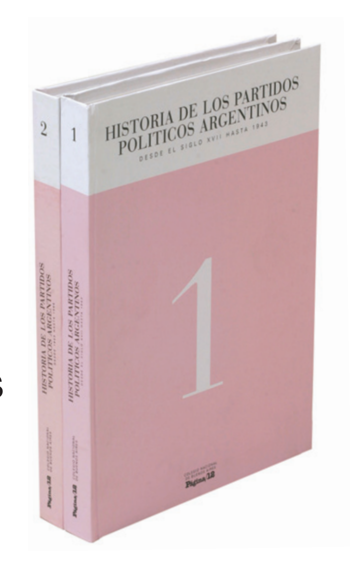
Colecciones de historia realizadas por el Colegio Nacional de Buenos Aires.
Dirección: **Aurora Ravina**



Historia de la literatura argentina
desde la Colonia



Grandes escritores latinoamericanos
desde el Barroco a la actualidad

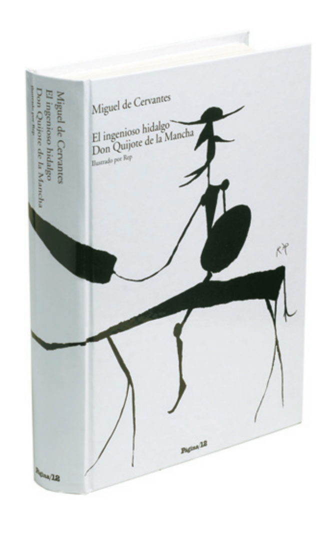


Historia de los partidos políticos argentinos
desde el siglo XVII a la actualidad

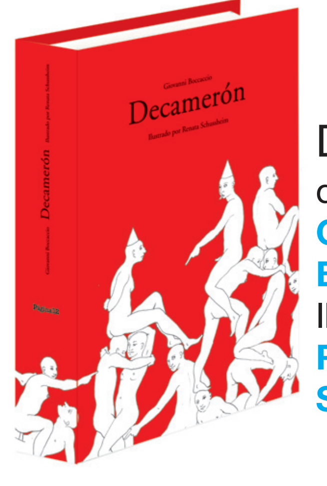
Otras colecciones



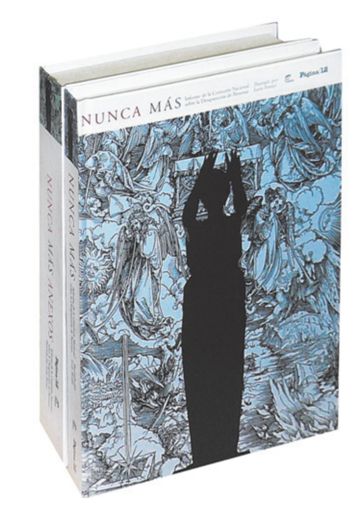
Historia de la economía argentina del Siglo XX
Director colección
Alfredo Zaiat
Director académico
Mario Rapoport



Don Quijote de la Mancha
de
Miguel de Cervantes



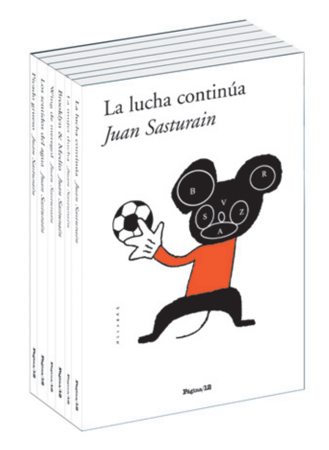
Decamerón
de
Giovanni Boccaccio
Ilustrado por
Renata Schussheim



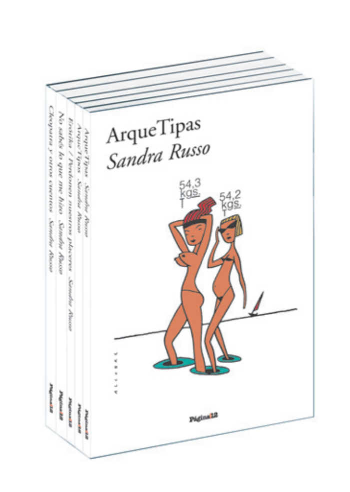
Nunca más
Informe de la Comisión Nacional sobre la Desaparición de Personas.
Ilustrado por
León Ferrari



Colección
José Pablo Feinmann
Ultimos días de la víctima, El ejército de ceniza, El mandato, Los crímenes de Van Gogh, La astucia de la razón, El cadáver imposible, Ni el tiro del final, La crítica de las armas, La sombra de Heidegger.



Colección
Juan Sasturain
La lucha continúa, La mujer ducha, Brooklyn & Medio, Wing de metegol, Los sentidos del agua, Picado grueso.



Colección
Sandra Russo
ArqueTipas, ArqueTipos, Perdonen nuestros placeres y Eróticas, No sabés lo que me hizo, Cuentos inéditos.

Consígalos en San José 210 de 9 a 18 hs.



TELEVISION **El estreno de *Tratame bien*, otra terapia de pareja**

El matrimonio va al diván

Desde esta noche en Canal 13, Cecilia Roth y Julio Chávez le pondrán el cuerpo a la dupla protagónica del nuevo unitario de Pol-ka, que indagará en las dificultades y decepciones que atraviesa una pareja después de una larga convivencia.

Por Emanuel Respighi

El matrimonio, los inevitables conflictos y vaivenes sentimentales que se producen a lo largo de los años y la permanente tensión de quienes lo conforman entre su ser individual y su ser social sigue siendo un tema de análisis que no sólo interesa al mundo científico, sino también al televisivo. Sobre ese inacabable objeto de análisis se trata justamente la trama de *Tratame bien*, el nuevo unitario de ficción que desde hoy, todos los miércoles a las 22.45, emitirá Canal 13. Protagonizado por Julio Chávez y Cecilia Roth, el programa traerá nuevamente a la pantalla chica al psicoanálisis como protagonista central de una historia que indagará en la vida de un matrimonio que, con más de veinte años de recorrido y un par de hijos adolescentes a cuestas, atraviesa una crisis que se avizora como terminal. Una dificultad que tiene motivaciones en la pareja, pero que responde también a problemas individuales de los protagonistas. Y que intentarán superar mediante la terapia de a dos, que se volvió moda en las clases acomodadas.

En un año signado por la crisis económica de escala global, de la que la pantalla chica no sólo no está exenta, sino que la padece bruscamente, Pol-ka decidió apostar a fórmulas consagradas para su nuevo unitario: *Tratame bien* vuelve a convertir a la terapia en un ámbito central en el cual los personajes se revelan tal como son, con sus miserias, problemas y virtudes expuestas sin filtro. Un recurso que la productora de Adrián Suar supo desarrollar en los exitosos *Vulnerables* y *Locas de amor* –también en la reciente y popular película *Un novio para mi mujer*– y que desde hace unos años la TV mundial explota en series como *Los Soprano*, *Tell me you Love me* y *Dr. House*, entre otras. La multipremiada serie *In Treatment*, de HBO, tal vez sea la última y máxima expresión de este fenómeno: una serie en la que cada capítulo –que puede verse semanalmente o en formato diario– transcurre íntegramente dentro de una sesión de terapia.

Centrada en la década del '80, *Tratame bien* cuenta la historia de José (Chávez) y Sofía (Roth), una pareja que, con veintidós años de convivencia, se encuentra padeciendo una nueva crisis sentimental. Pero no una cualquiera: merodeando los 50 años, la pareja sufre la inestabilidad emocional lógica de la edad y la complejidad de criar a dos hijos que se debaten entre la adolescencia y el mundo adulto. El anuncio de José a Sofía de que está manteniendo una relación extramatrimonial es el disparador de la crisis con la que comienza la trama de un programa que tendrá numerosas escenas desarrolladas en sesiones de terapia: aquellas que se dan entre José y su terapeuta (Norman Briski), las que se ponen en marcha entre Sofía y su psicoanalista (María Onetto) y la que finalmente deciden encarar ambos con la terapeuta de pareja (Cristina Banegas), a la que acuden con el deseo de resolver sus problemas matrimoniales. Para bien o para mal.

Tratame bien vuelve a convertir a la terapia en un ámbito en el cual los personajes se revelan tal como son.

Aunque se pueda pensar que el título del programa remite a la acepción que se suele dar a la frase "tratame bien", mucho más teniendo en cuenta que hasta tiene cierto sentido que el maltrato aparezca en una relación de pareja que superó las dos décadas, el sentido de la expresión es mucho más amplio y en su comprensión se condensa la trama del guión escrito por Susana Cardozo y Pablo Lago (*Hospital público*, *1/2 falta*, *Locas de amor*). El ciclo cuenta con la virtuosa dirección de Daniel Barone (*Vulnerables*, *Mujeres asesinas*) y con un elenco que se completa con Guillermo Arengo, Martín Slipak y María Alche, más las participaciones especiales de Noemí Frenkel, María Carámbula, Juan Minujin y Chunchuna Villafañe, entre otros. Fito Páez compuso e interpretó la cortina musical del unitario, de nombre homónimo.

"El 'tratame bien' del título tiene que ver con el trato o contrato que uno establece con el otro, con qué clase de contrato uno establece con el otro y qué es comportarse adecuadamente de acuerdo con lo contractuado, que cada uno interpreta a su manera y cuya letra chica nunca suele ser lo suficientemente clara", le explica Chávez a **Página|12**. "En ese sentido –analiza–, el programa habla de las crisis de los contratos que se establecen tácitamente entre las personas y en la posibilidad de rever o revisar esos pactos. Porque generalmente los malos tratos tienen que ver con las desavenencias que surgen en la lectura de dichos contratos. El ciclo aborda esa problemática no sólo desde el punto de vista del contrato matrimonial, sino también de aquellos que uno tiene con los hijos y hasta con el que establecimos con la vida, con las expectativas y los objetivos que uno se planteó y que por diversas razones ha claudicado."

Amparada en el registro de la comedia dramática, para Chávez *Tratame bien* significa dos desafíos: animarse a trabajar nuevamente en un set televisivo y probarse como actor de comedia, un género que casi no transitó a lo largo de su vasta y reconocida trayectoria. "Es un programa –dice– para actuar. *Tratame bien* plantea todo el tiempo situaciones que hay que 'actuarlas'. Para un actor que le gusta actuar, el programa es un regalo, ya que exige una mirada y un involucramiento total del actor. Es un ciclo, básicamente, de actuación, que no está planteado en una plataforma negra, sino blanca. Y ese registro, que a mí me resultó muy atractivo a nivel profesional, creo que también va a resultar interesante para que el mensaje del programa logre penetrar en los televidentes."

¿Qué es lo que hace que una sesión de terapia se convierta en un lugar de interés para la audiencia? Si bien las respuestas pueden ser tantas como personas haya frente a un televisor, pantalla de cine o escenario, lo cierto es que probablemente sea esa sensación de voyeur, de espía, que asume el público, lo que provoca una irrefrenable atracción. El acceso a la intimidad, la intromisión a esa práctica privada en el que todo se revela crudamente, lograr romper el secreto profesional entre el terapeuta y el paciente, todos recursos que asume *Tratame bien*, otorgan a los espectadores la posibilidad de situarse en un nuevo rol: el de ser privilegiados testigos omniscientes. Ya no sólo de las situaciones que contará el programa, sino también del alma y la mente de los protagonistas. *Tratame bien* intentará hacer que la terapia, en tanto recurso de ficción, exacerbe en los televidentes la impresión de ser testigos de una historia tan real como secreta.



Cecilia Roth y Julio Chávez conforman una pareja en crisis de la mediana edad.

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-INFOCAMPO.
13-LA UNIDAD.

7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.

7.30
11-LOS TRES CHIFLADOS.

8.00
2-SPRAYETTE.
11-CREASE O NO.

9.00
2-TV COMPRAS.
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
11-AM.

9.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
13-LA MAÑANA EN EL TRECE.

9.55
2-AMERICA EN ACCION.

10.00
2-MAÑANERAS.
9-NUNCA TE OLVIDARE.

10.30
7-OFICIOS.

11.00
9-MADRE LUNA.
11-SABOR A MI.
13-EL ZORRO.

11.30
7-COCINEROS ARGENTINOS.

12.00
9-TELENUEVE.
11-CASADOS CON HIJOS.
13-DURO DE ALMORZAR.

13.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-EN NOMBRE DEL AMOR.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.

14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-EL ROSTRO DE ANALIA.
11-CASADOS CON HIJOS.

14.45
13-CANTA CONMIGO, ARGENTINA.

15.00
2-INSTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-COMO EN EL CINE.

15.30
7-FUTBOL UEFA: Manchester vs. Porto F.C.
11-DOÑA BARBARA.

16.00
9-EL REY DEL GANADO.

16.30
11-AMOR EN CUSTODIA.
13-MUJERES DE NADIE.

17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.

17.30
2-INFAMA.
7-PERMITIDO ESTACIONAR.

17.45
11-LOS SIMPSON.
13-PATITO FEO.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-OPERACION TRIUNFO 2009.

19.15
13-ATRACCION X 4.

20.00
2-CHAMPS 12.
7-SEIS-SIETE-OCHO.
9-NIÑA MOZA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TELENOCHE.

21.00
2-RSM.
7-VISION 7.
9-BENDITA.

21.45
13-VALIENTES.

22.00
7-EL ESPEJO RETROVISOR.
9-XICA DA SILVA.
11-LOS EXITOSOS PELL$.

22.30
2-TODOS CONTRA JUAN.

22.45
13-TRATAME BIEN.

23.00
7-FUTBOL UEFA: Villareal vs. Arsenal.
9-CINE: *Velocidad personal*.
11-GABRIEL, AMOR INMORTAL.

23.30
2-UN MUNDO PERFECTO.

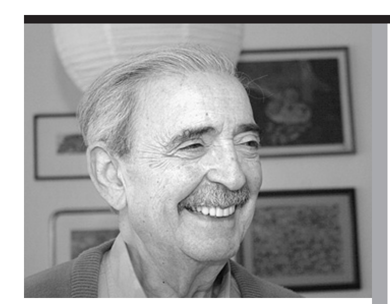
24.00
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.

0.10
2-ANIMALES SUELTOS.

0.30
11-LA CASA DE O.T.

1.00
2-AMERICA EN ACCION.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-CINE: *Chips, el regreso*.

1.30
7-FILMOTECA.
9-CALL TV.



Juan Gelman

La patria es la lengua

Juan Gelman señaló ayer en Beijing que su exilio lo llevó a muchos países, pero enfatizó: “Sólo tengo una Patria, la lengua”. Gelman participó en un acto en el Instituto Cervantes de Beijing y defendió el papel de esta institución en la difusión de la literatura en castellano. “Nací en Argentina a la lengua de mi infancia. Rodé por muchos países y me establecí en México por deseo. Todos pertenecemos al mundo y si una patria tengo es la lengua. La lengua tiene muchas patrias: la infancia, la familia..., todo lo que va haciendo al individuo”, declaró el poeta, Premio Cervantes 2007. “Para un poeta y escritor es lo único que puede habitar. Después, aunque lo manden al exilio y al infierno, no importa”, añadió. Sobre la importancia de la lengua en su vida, destacó: “Italia fue mi primer país de exilio, seguido de unos meses en España y luego Francia. A pesar de mi estado de furia, impotencia y dolor por las tragedias que se sucedían en Argentina, no podía escribir. El entorno lingüístico me apartaba”. Según Gelman, “cada poeta encuentra su propia voz y la lengua que necesita. Yo no he creado una. El castellano estaba bien hechito cuando yo nací”. El poeta adelantó que acaba de concluir un nuevo libro de poemas, que será presentado en Buenos Aires en mayo o junio próximos. En China se publicará asimismo una antología con parte de su obra. Gelman leyó sus poemas acompañado por su traductor, el catedrático hispanista Zhao Zhenjiang. En una intervención ante estudiantes de español, hispanistas y los embajadores de España, Argentina, Uruguay y Chile, Gelman dijo que “la poesía alimenta, enriquece al ser humano. No se puede imprimirle una función social distinta. Con un poema no se toma el poder”.

CULTURA ***Revisitando Mataderos*****, del proyecto “El arte de la Independencia”**

Los poemas son de nosotros y las vaquitas son ajenas

Entre evocaciones a Echeverría, Dante y el I Ching, los poetas argentinos Cecilia Pavón, Martín Gambarotta y Ezequiel Zaidenwerg y el poeta alemán Timo Berger recorrieron el Mercado de Liniers, un lugar donde se desata, cotidianamente, “una tragedia asordinada”.

Por Silvina Friera

El barrio está despierto hace rato, aunque a las nueve de la mañana Mataderos luce la pereza típica en la que se sumerge todo barrio después de que un puñado de vecinos se van a trabajar. Por Lisandro de la Torre la combi del Instituto Goethe se confunde con otros vehículos parecidos que reparten productos en los supermercados y comercios del barrio. Sólo que en ella viajan tres poetas argentinos, Cecilia Pavón, Martín Gambarotta y Ezequiel Zaidenwerg; un poeta alemán, Timo Berger, muy aporteñado, que dice “bondi” como si siempre hubiera vivido por estos pagos, y la cronista de **Página|12**.

Una señora desarma un tenue colchón de hojas de paraíso con su escoba bajo un sol que ya se cierne como una amenaza en medio de un otoño que no termina de asentarse o un verano que se prolonga demasiado. Un perro tipo ovejero alemán, pero raza perro, pasea a su dueña, enojada por los tironeos y arrebatos de su mascota. La combi se detiene a metros del escenario donde los domingos cantan los artistas que animan la Feria. En la entrada al Mercado de Liniers, el monumento al Gaucho Resero evoca a una figura tradicional de los campos argentinos que fue desplazada por el progreso. Hernán, uno de los supervisores, recibe a los poetas y los conduce por dantescos pasillos que configuran una suerte de círculos del Infierno. No hay sangre ni se la verá. Hace mucho que se dejó de faenar la hacienda en este Mercado que sólo se limita a vender el ganado bovino. Desde la disposición de los corrales, como campos de concentración donde las vacas son apretujadas para “maximizar el espacio”, hasta los gauchos que guían a puro grito y rebenque a las vacas vendidas –marcadas con pintura en el costillar–, se sucede una cadena de signos que remiten a esa realidad que no está conjugada en tiempo presente, pero que es un futuro irreversible: la muerte. Las imágenes capturadas por la cámara en esta recorrida titulada *Revisitando Mataderos* –primer programa del proyecto “El arte de la Independencia: ecos contemporáneos” *(ver aparte)*–, más los poemas escritos para la ocasión, se podrán ver y escuchar hoy a las 20, con entrada libre y gratuita, en el Goethe (Corrientes 319).

La mirada de las vacas

“La hacienda se recibe desde las cuatro de la tarde hasta las siete de la mañana del otro día”, cuenta Hernán. El guía camina despacio y habla en un medio tono, esperando que la mirada de los poetas se acostumbre a ese paisaje hostil que espanta en el primer golpe de vista. “Acá se venden las piezas”, dice Hernán, mientras señala una hilera de corrales con novillos, las vacas que tienen menos de tres años. “Los compradores los eligen por el peso, el aspecto del novillo y por cómo se lo alimenta”, prosigue el guía, entusiasta por la información que brinda, pero sin reparar en que ese conocimiento que a él lo tranquiliza, que ordena y pauta la grilla del día a día de su vida, impresiona a los poetas que empiezan a contemplar a esas piezas, las vacas, que ya fueron rematadas. Cruzarse con la mirada de una vaca es una experiencia de la que no se sale indemne. El ojo del animal, muy brillante y grande, espejo donde se despliega la creación entera, se dilata como si supiera cuál es su destino. “Nos miran a nosotros, nos dicen ‘salvame’”, comenta Cecilia Pavón. Cuando una vaca se retoba y gira en círculos en el corral sin querer salir, el gaucho, a caballo, se acercará con el rebenque para empujarla hacia su destino.

> “Tengo cien pesos, ¿puedo comprar algo?”, pregunta Ezequiel Zaidenwerg. “Ni la uña”, contesta Hernán, el guía.

Pavón de pronto repara en un detalle: en todos los corrales hay mucha agua. “Cuanto más agua toman, pesan más y más alto es el precio de venta”, aclara Hernán la inquietud de la poeta y traductora. Complementa el detalle un letrero en una de las paredes: “La reglamentación establece que nunca debe faltar agua en los bebederos del sector ventas”. Un comprador con su boina vasca anda a caballo entre los corrales. Está seleccionando las vacas que se llevará. No hay mujer a la vista; todos los que trabajan en los corrales son hombres, confirma el guía, quien opina que son los que tienen más fuerza para tratar con toros y vacas. Hay un sector que se denomina Playa de Caídos donde amontonan a las vacas que se cayeron de los camiones y se quebraron una pata. Ni las vacas caídas se salvan; se venden aparte. Y a menor precio. **Página|12** le pregunta a Hernán si no siente pena por las vacas. “No, no me da pena porque no las veo morir”, responde. Como si lo que dijo el guía quedara rebotando en el aire en busca de un sentido extraviado, una cita del I Ching aporta quizá la punta de un ovillo del que habrá que seguir tirando: “El tiempo significa únicamente que las etapas del devenir pueden desplegarse dentro de él en nítida sucesión. Y al hallarse enteramente presente en cada instante, emplea las etapas del devenir como si viajara hacia el cielo”.

–Tengo cien pesos, ¿puedo comprar algo? –pregunta Ezequiel Zaidenwerg.

–Ni la uña –dice Hernán.

Las vacas se rematan a 4 pesos con veinte centavos el kilo. Cada una pesa un promedio de 400 kilos. Para poder comprar una hay que tener 1680 pesos.

El negocio de ser caballo

“Eh, eh, vaca, vaca, vaca”, grita un gaucho fornido, tirando a obeso, porque una vaca negra se pegó flor de resbalón y quedó por unos segundos desparramada en el barro como fuera de juego. Pero un tropezón no es caída. El gaucho a caballo la obliga a levantarse y ella se incorpora al resto de las obedientes compañeras que son trasladadas hacia el frigorífico. “Es más negocio ser caballo que vaca, lo tratan mejor”, razona Zaidenwerg. La risa viene bien, corta un poco la atmósfera más trágica que cómica del Mercado. El aperitivo que aporta el poeta abre las compuertas de la veta cómica, como si todos empezaran a registrar, más allá de la muerte diferida que se huele a cada paso que se da dentro del Mercado, otro tipo de fisuras. Tanto gaucho por aquí y por allá de pronto alguien repara en el uso y abuso de la palabra y se anima a preguntar: ¿De qué hablamos cuando hablamos de gaucho? “Nuestro joven Virgilio”, trata de despejar, como puede, el panorama. “Se dice y se piensa que el gaucho vive en el campo, pero los gauchos que trabajan acá tienen sus casas ahí nomás, cruzando la General Paz.”

Una tragedia asordinada

Zaidenwerg confiesa que lo primero que se le viene a la cabeza al recorrer el Mercado de Hacienda es el *Infierno* y el *Purgatorio* de Dante. “Por supuesto que el lugar central que ocupa la carne en las representaciones culturales argentinas y las inevitables asociaciones con *El matadero* de Echeverría como texto fundante de nuestra literatura son algo que va de suyo, pero a mí lo que me llama más la atención es la dimensión maquínica de su funcionamiento. Pienso en el *Infierno* dantesco por lo compartimentado de los distintos ámbitos de castigo, y en el *Purgatorio* por las distintas estaciones que las almas deben atravesar; en cualquier caso, en el Dante, al igual que en el Mercado de Hacienda, el proceso se nos antoja eterno e infinito –compara el poeta–. En el Mercado, particular-

> “*El matadero* es como un puerto que tiene su propia lógica –plantea Berger–. Un sistema aparte con reglas internas.”

Ipecal en la Biblioteca Nacional

Pensamiento y cultura

El Instituto de Pensamiento y Cultura en América Latina (Ipecal) es la expresión de un proyecto intelectual que representa una instancia de encuentro y articulación entre personas inquietas y descontentas con la realidad actual. Las ideas de Ipecal serán expuestas hoy, a las 18, en la sala Augusto R. Cortázar de la Biblioteca Nacional. El doctor Hugo Zemelman Merino y la doctora Estela Quintar difundirán allí el trabajo que el instituto viene realizando en México, Colombia, Chile y otros países del continente.

“Este espacio se propone hacer propio el desafío de esa larga tradición de intelectuales que, en nuestros países, han estado preocupados por instituir un imaginario de autonomía, dignidad, justicia y libertad para nuestros pueblos”, señalan los expositores. La propuesta de Ipecal implica, entonces: “Lucidez para identificar problemas sociales de América latina, atrevimiento para romper con los parámetros que nos impone el discurso del poder dominante y valentía para generar ‘contracultura’; es decir, pensamiento, arte y acción creativa”. El Instituto de Pensamiento y Cultura de América Latina despliega tres líneas de trabajo: investigación social (para dar cuenta de la realidad), pedagógico-didáctica (para hacer uso creativo de la información y la tecnología) y producción de conocimiento (en sus distintas formas de expresión: escrita, visual, entre otras).



Zaidenwerg, Berger, Pavón y Gambarotta en Mataderos. Los poetas leerán hoy en el Goethe los poemas escritos para la ocasión.

mente, la instancia de la muerte, si bien allí todo refiere a ella, está borrada casi por completo: los animales son conducidos constantemente de un corral a otro por los gauchos, y sólo sabemos que existe una Playa de Caídos, espeluznante nombre, adonde se traslada a los que caen en el camino; sabemos, también, que luego de su venta, que es inevitable en todos los casos, porque hasta los animales más defectuosos son rematados para los fines más sórdidos, la faena tiene lugar fuera de allí, en cada frigorífico. Pero el carácter cómico del *Infierno* del Dante aquí se trueca por una atmósfera de tragedia asordinada que a todos los asistentes nos resulta bastante ominosa y cuya imagen más característica es la mirada triste y resignada del ganado."

No dejen de comer carne

Mario hace cinco años que trabaja en el Mercado pesando al ganado desde las seis de la mañana hasta la una del mediodía, de lunes a viernes. Tiene 24 años y una remera azul francia de los Ramones. Calcula que por su balanza transitaron más de 5000 vacas en todo este tiempo. Vive en Rafael Castillo, a una hora y media del Mercado, y cuenta, con una sonrisa que le parte la cara al medio, que se levanta a las cuatro de la mañana. "A veces los animales se enojan, pero para eso están los muchachos a caballo. Al estar en las garitas, nosotros no corremos riesgos porque no tenemos contacto con las vacas", revela Mario.

–¿Sentís lástima cuando ves la mirada de las vacas? –interroga Pavón.

–No, lástima no. A veces me da pena ver a los animales tan flacos y después en lo que se convierten... Es mejor no pensar. Los flacos terminan en paty o fiambre.

Pavón, curiosa y pertinente la muchacha, quiere saber si hay algún vegetariano entre los trabajadores. Mario sacude la cabeza negando rotundamente y pide: "¡Por favor, no dejen de comer carne!".

Las grietas

La muerte es omitida, de eso no se habla. "Mejor no pensar", es la consigna que desplaza al referente hasta anularlo. Los poetas quieren saber qué opina Mario del conflicto agrario. Esboza una sonrisa nerviosa, mira a sus interrogadores incómodo, rumiando por el brete en el que lo ponen. Amable y resignado, alza los hombros mientras gana tiempo. "Se dicen tantas cosas que no sabés a quién creerle, si a los del campo o al Gobierno. Con los paros no hubo entrada de hacienda y no sabíamos si teníamos el trabajo garantizado." Mario intenta zafar. Los poetas insisten, le dicen que no están los patrones, que las paredes no oyen. Misión imposible. "El matadero es como un puerto que tiene su propia lógica –plantea Berger–. Un sistema aparte con reglas internas. La gente con la que hablamos no tiene una idea global del matadero, sabe algo pero no todo el funcionamiento. Y aunque se guardan de no caer en la pelea campo-Gobierno, se nota que la grieta atraviesa el matadero mismo." El alemán subraya que de las voces de los vecinos con los que habló surgió otra imagen del barrio, "no el de la barbarie, sino un barrio tranquilo, de vecinos que se conocen; un barrio aún ligado con su pasado inmigrante, con los sueños de grandeza, y con este presente del vaivén de los bondis, donde antes murieron siete líneas de trenes a la par con las vacas".

Pavón rescata de la visita a Mataderos la metodología, a la que le augura un gran potencial. "No es muy común juntarse con otros poetas para visitar un lugar, conversar y después tratar de hacer algo con todo eso que en algún punto se toque con la escritura. Es una idea distinta de qué significa escribir y pensar: pensar también es caminar por un lugar, digamos que también se piensa con el cuerpo y la acción. Me parece interesante poner en juego la idea de que la poesía puede ser una herramienta de investigación de la realidad, y no sólo el trabajo solitario de un alma sensible encerrada en su estudio frente a la hoja en blanco –ironiza la poeta–. Se me ocurrió escribir un texto hecho de fragmentos, de frases que me quedaron dando vueltas en la cabeza a lo largo de la visita. Es inevitable, estando en Mataderos, que aparezcan temas como la identidad, el peronismo, la historia, temas omnipresentes en el discurso cotidiano de cualquier comerciante de la zona que recuerda, por ejemplo, cuando en 1959 el frigorífico fue tomado por los obreros para resistir un intento de privatización."

Entre vacas, gauchos, pesadores y compradores, entre evocaciones a Echeverría, Dante y el I Ching, ya se acerca el mediodía en Mataderos. Otro escritor ingresa en este mini Olimpo de misceláneas, el uruguayo Juan José Morosoli. Cómo no recordar al viejo Andrada de uno de sus cuentos. El domingo era un cuerpo muerto para el trabajo. Y se echaba debajo de los árboles, "mirando p'arriba". Como las vacas, que siempre miran a favor de la tierra.

Exposición itinerante

"Revisitando Mataderos. Poesía e imágenes de un barrio periférico" es el primer programa del proyecto "El arte de la Independencia: ecos contemporáneos", un programa multidisciplinario organizado por el Goethe en ocasión del Bicentenario de la Independencia de América latina. Por medio de la producción estética y la reflexión intelectual, el proyecto se propone explorar los ecos de la Independencia en los distintos países de América latina desde una perspectiva cultural. Los autores y artistas participantes recorrerán diferentes ciudades del continente y por intermedio de las distintas sedes del Goethe se reunirán con referentes locales. Los autores plasmarán su reflexión sobre el actual concepto de Independencia en artículos y ensayos, mientras que los artistas darán cuenta de su experiencia y sus encuentros a través de obras creadas específicamente en el marco del proyecto. Por último, una exposición itinerante titulada *Menos Tiempo que Lugar* será el resultado de este proceso de trabajo basado en el diálogo y el intercambio entre los artistas y autores. La muestra será inaugurada en el Palais de Glace de Buenos Aires en marzo de 2010. De la mano de una serie de actividades paralelas como proyecciones, talleres internacionales y encuentros de debate, la exposición recorrerá distintas ciudades del continente y Alemania a lo largo del año 2010. Participan, entre otros, los escritores Alonso Cueto (Perú), Raúl Zibechi (Uruguay) y Timo Berger (Alemania) y los artistas Claudia Casarino (Paraguay), Miguel Ventura (México), Leticia El Halli Obeid (Argentina, Córdoba) y Narda Alvarado (Bolivia).

✱ Cines

BELLE TOUJOURS
(Francia/Port.) Dir.: M. de Oliveira, con Michel Piccoli, Bulle Ogier y R. Trepa. P/13. **Arteplex Centro**. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.25, 15.30, 18, 19.30, 21 y 22.30 hs. (Sala 1 "Lorraine")

DRAGONBALL
(Evolución) Dir.: J. Wong, con Justin Chatwin, J. Marsters y Randall Duk Kim. S/R. **Monumental**. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 14.30, 16.15, 18, 19.45, 21.30 y 23.15 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. 1 h.

EL ASALTANTE
Dir.: Pablo Fendrik, con Arturo Goetz. **Arte Cinema**. Salta 1620. Tel.: 4304-8302. A las 16.20, 18.20, 20.20 y 22.10 hs.

EL NIÑO PEZ
(Argentina / Francia / España - 2008) Dir.: Lucía Puenzo, con Inés Efrón, Emme, Carlos Bardem y Arnaldo André. P/16. **Lorca**. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.30, 16.25, 21.25 y 23.15 hs. **Monumental**. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 14.20, 16.10, 18, 19.50, 21.40 y 23.30 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

EL TELON DE AZUCAR
(Cuba) Dir.: Camila Guzmán Urzúa. **Arte Cinema**. Salta 1620. Tel.: 4304-8302. A las 16.10, 18.10, 20.10 y 22 hs.

LA MONTAÑA EMBRUJADA
Dir.: Andy Fickman, con Dwayne Johnson, Anna Sophia Robb y Alexander Ludwig. (En cast.) S/R. **Monumental**. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40, 22.35 hs. (En cast.) Vie/sáb. trasn. 0.30 hs. **Atlas Lavalle**. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn.

LA TETA ASUSTADA
(Perú) Dir.: Claudia Llosa, con Magaly Solier y Susy Sánchez. P/13. **Arte Cinema**. Salta 1620. Tel.: 4304-8302. A las 16, 18, 20 y 21.50 hs.

NUNCA ES TARDE PARA AMAR
(Alemania) Dir.: A. Dresen, con U. Werner, Horst Rehber y Horst Westphal. P/16. **Arteplex Centro**. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.45 hs. (Sala 2 "Loire")

AGENTE INTERNACIONAL
Dir.: Tom Tykwer, con Clive Owen y Naomi Watts. P/13. **Monumental**. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 20.25 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

AL OTRO LADO
(Alemania/Turquía) Dir.: Fatih Akin, con Nurgül Yesilçay y Hanna Schygulla. P/13. **Complejo "Tita Merello"** (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.10, 20 y 22.05 hs. (Sala 3) **Lorca**. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.15, 18.30 y 20.45 hs.

COMPETENCIA DESLEAL
(Italia) Dir.: Ettore Scola, con Diego Abatantuono, Sergio Castellitto, Gérard Depardieu y Jean-Claude Brialy. S/R. **Arteplex Centro**. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.30 hs. (Sala 3 "Losuar")

CUENTA REGRESIVA
Dir.: Alex Proyas, con Nicolas Cage y Rose Byrne. P/13. **Monumental**. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

EL SUSTITUTO
Dir.: Clint Eastwood, con Angelina Jolie, Gattlin Griffith, John Malkovich y Jeffrey Donovan P/13. **Premier II**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 22.30 hs.

ESPERANDO LA CARROZA 2
Dir.: G. Condron, con Luis Brandoni, Betiana Blum, A. Tenuta, Juan Manuel Tenuta, R. Carnaghi y Lidia Catalano. P/13. **Gaumont** (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 19.50, 21.30 hs. (S. 1) **Monumental**. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.40, 14.25, 16.10, 17.55, 19.40, 21.25 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs. **Atlas Lavalle**. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn.

GOMORRA
(Italia) Dir.: Matteo Garrone, con S. Cantalupo, G. Imparato y Maria Nazionale. P/16. **Premier IV**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 22.20 hs.

GRAN TORINO
Dir.: Clint Eastwood, con Clint Eastwood, Cory Hardrict. P/13. **Monumental**. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

LA CULPA ES DE FIDEL
(Francia) Dir.: Julie Gavras. P/13. **Premier I**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 hs. (lun. y mar. también: 22.30 hs.)

LA VENTANA
Dir. Carlos Sorín, con María del Carmen Jiménez y Antonio Larreta. S/R. **Gaumont** (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 15.50 y 19.10 hs. (Sala 2)

LAS HORAS DEL VERANO
(Francia) Dir.: Olivier Assayas, con Juliette Binoche, C. Berling y Jérémie Renier. S/R. **Premier I**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 18.10 hs. (lun. y mar. también: 20.30 hs.)

LA DUDA
Dir.: John Patrick Shanley, con Meryl Streep, Philip Seymour Hoffman y Amy Adams. P/13. **Premier II**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.50 y 20.40 hs.

LLEGARON LOS TURISTAS
(Alemania). Dir.: Robert Talheim. S/R. **Premier III**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 17.50 hs.

LOS ULTIMOS
Dir.: Miguel Mirra. P/13. **Complejo "Tita Merello"** (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.55, 18.30, 20.15 y 21.50 hs. (Sala 1)

MILK
Dir.: Gus Van Sant, con Sean Penn, James Franco y Emile Hirsch. P/16. **Premier IV**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 20 hs.

MONSTRUOS VS. ALIENS
Dir.: Rob Letterman y Conrad Vernon. Film de animación. S/R. **Monumental**. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 13.45, 14.40, 15.40, 16.35, 17.35, 18.30, 19.30, 21.25 y 23.20 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. **Atlas Lavalle**. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn.

MUNDO ALAS
Dir.: León Gieco, Sebastián Schindel y Fernando Molnar. S/R. **Complejo "Tita Merello"** (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.15, 16.50, 18.30, 20.15, 22 hs. (S. 2) **Gaumont** (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.10, 17.30 y 20.50 hs. (Sala 2)

MUSICA EN ESPERA
Dir.: Hernán Goldfrid, con Diego Peretti, Natalia Oreiro y Norma Aleandro. S/R. **Gaumont** (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 15, 17, 19 y 21.10 hs. (Sala 2) **Monumental**. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. 1 h. **Atlas Santa Fe**. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

POR SIEMPRE AMIGAS
Dir.: Christopher N. Rowley, con Jessica Lange, Kathy Bates y Joan Allen. S/R. **Monumental**. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 14.50, 16.35, 18.20, 20.05, 21.45 y 23.30 hs. (vie. y sáb. únicamente:13.05, 14.50, 16.35, 18.20 y 23.30 hs.) Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

RAPIDOS Y FURIOSOS
Dir.: Justin Lin, con Vin Diesel, Paul Walker y Michelle Rodriguez. P/13. **Monumental**. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. **Atlas Lavalle**. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn.

RUMBA
(Francia) Dir.: Dominique Abel, Fiona Gordon y Bruno Romy, con Dominique Abel, Fiona Gordon y Philippe Martz. P/13. **Lorca**. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 18.10, 20 y 22.55 hs.

VICKY CRISTINA BARCELONA
Dir.: W. Allen, con R. Hall, Scarlett Johansson, Javier Bardem y Penélope Cruz. **Complejo "Tita Merello"** (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.30 y 18.15 hs. (Sala 3) **Premier III**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 22.30 hs.

✱ Shoppings

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
CUENTA REGRESIVA: 12, 14.40, 17.20, 20.10 y 23 hs. Jue. a sáb. trasn. P/13.
MUSICA EN ESPERA: 12.40, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Jue. a sáb. trasn. S/R.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 12.05, 14, 16, 18, 20.20 y 22.30 hs. Jue. a sáb. trasn. P/13.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 11.40, 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. (3D) Jue. a sáb. trasn.; 12.10, 14.15, 16.20, 18.30 y 20.40 hs. (En cast.) S/R.
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 11.45, 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. (En cast.) Jue. a sáb. trasn. S/R.
DRAGONBALL (Evolución): 12.10, 14.10, 16.20, 18.20, 20.40 y 22.50 hs. (En cast.) Jue. a sáb. trasn. S/R.
BELLE TOUJOURS: 18, 20.10 y 22.10 hs. P/13. Jue. a sáb. trasn.
EL NIÑO PEZ: 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs. Jue. a sáb. trasn. P/16.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 12.45, 13.45, 14.50, 15.50, 17, 18, 19.40 y 21.50 hs. (En cast.) S/R.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 11.40, 13.40, 15.55, 17.55, 20 y 22 hs. Jue. a sáb. trasn. P/13.
CUENTA REGRESIVA: 11.50, 14.40, 17.15, 19.50 y 22.50 hs. Jue. a sáb. trasn. P/13.
EL NIÑO PEZ: 12.05, 14.10, 16.20, 18.20, 20.25 y 22.30 hs. Jue. a sáb. trasn. P/16.
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 11.30, 13.50, 16.10, 18.15, 20.30 y 22.40 hs. (En cast.) Jue. a sáb. trasn. S/R.
DRAGONBALL (Evolución): 12.10, 14.05, 16, 18.10, 20.15 y 22.10 hs. (En cast.) Jue. a sáb. trasn. S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
GRAN TORINO: 14.15 y 19.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 11, 11.30, 13.10, 13.40, 15.20, 15.50, 17.30, 18 y 19.50 hs. (En cast.); 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) S/R.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 11.05, 13, 14.55, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MUSICA EN ESPERA: 11.45, 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL NIÑO PEZ: 11.10, 13.10, 15.20, 17.30, 19.50 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
BELLE TOUJOURS: 11.45, 16.05, 18, 20.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn.
DRAGONBALL (Evolución): 11.05, 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 11.10, 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CUENTA REGRESIVA: 11, 13.20, 15.50, 18.20, 20.50 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.20 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
GRAN TORINO: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/13.
LOCA POR LAS COMPRAS: 12, 14.10, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. S/R.
MUSICA EN ESPERA: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 12, 14.40, 17.20, 20 y 23 hs. P/13.
AGENTE INTERNACIONAL: 12, 14.30, 17.05, 19.40 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CUENTA REGRESIVA: 12.15, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. P/13.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 12.25, 13.30, 14.35, 15.50, 16.40, 18, 18.45, 20.15 y 22.30 hs. (En cast.); 22.15 hs. (Suttitulada) S/R.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 22 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
DRAGONBALL (Evolución): 12, 14, 16, 18 y 20 hs. (En cast.); 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (Subtitulada) S/R.
EL NIÑO PEZ: 12.15, 14.30, 16.45, 19, 21.15 y 23.30 hs. P/16.
BELLE TOUJOURS: 13.20, 15, 16.50, 18.30, 20.20 y 22.15 hs. P/13.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
RUMBA: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13.
EL NIÑO PEZ: 12.30, 15 y 19.50 hs. P/16.
BELLE TOUJOURS: 12.30, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. P/16.
AGENTE INTERNACIONAL: 17.30 y 22.20 hs. P/13.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
BELLE TOUJOURS: 14, 16.55, 19.45, 21.30 y 22.50 hs. P/13.
RUMBA: 13.50, 15.25, 18.20, 21.10 y 22.40 hs. P/13.
NUNCA ES TARDE PARA AMAR: 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.45 hs. P/16.
AL OTRO LADO: 13.45, 16.05, 18.15 y 20.35 hs. P/13.
COMPETENCIA DESLEAL: 15.35, 17.30, 19.30 y 22.55 hs. S/R.

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
ESPERANDO LA CARROZA 2: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/13.
CUENTA REGRESIVA: 12.40, 17.20 y 19.40 hs. Sáb. trasn. P/13.
GRAN TORINO: 15.10, 17.20 y 22 hs. Sáb. trasn. P/13.
DRAGONBALL (Evolución): 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. (En cast.) S/R.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 12.10, 14.10, 16.20, 18.20 y 20.20 hs. (En cast.) S/R.
EL NIÑO PEZ: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. P/16.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. Luis M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MUSICA EN ESPERA: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. S/R.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En cast.) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 12.10, 13.55, 15.35, 17.15, 18.55 y 20.35 hs. (En cast.) S/R.
PARIS: 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
MUSICA EN ESPERA: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
DRAGONBALL (Evolución): 12.10, 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. 1 h. S/R.
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs. S/R.
CUENTA REGRESIVA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
CUENTA REGRESIVA: 12.15, 14.45, 17.15, 20 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 12.10, 14.10, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MUSICA EN ESPERA: 14.30, 18.35 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
GRAN TORINO: 14.55 y 20.05 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
DRAGONBALL (Evolución): 12.05, 14.20, 16.35, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 13, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.25 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL NIÑO PEZ: 12, 14.15, 16.30, 18.40, 20.55 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 12, 14.05, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (3 D); 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (En cast.) S/R.
RUMBA: 12.35, 16.45 y 21 hs. P/13.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
NUNCA ES TARDE PARA AMAR: 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.45 hs. P/16.
BELLE TOUJOURS: 13.25, 15, 16.30, 18, 19.30, 21 y 22.30 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
MUSICA EN ESPERA: 11.50, 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Jue. a sáb. trasn. S/R.
DRAGONBALL (Evolución): 11.20, 13.20, 15.20, 17.20, 19.30 y 22.10 hs. (En cast.) Jue. a sáb. trasn. S/R.
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 12.20, 14.40, 17, 19.20 y 22 hs. (En cast.) Jue. a sáb. trasn. S/R.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 11.20, 13.30, 14.40, 15.50, 18, 20, 20.10, 22.10 y 22.20 hs. (En cast.) Jue. a sáb. trasn. S/R.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 11.40, 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. Jue. a sáb. trasn. P/13.

VILLAGE
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 13, 14, 15.10, 16.05, 17.15, 18.10, 20.15, 21.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
MUSICA EN ESPERA: 13.40, 16, 18.15, 20.30 y 22.40 hs. S/R.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
DRAGONBALL (Evolución): 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.10 y 23.10 hs. (En cast.) S/R.
EL NIÑO PEZ: 14, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/16.
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 13.30, 15.40, 17.45 y 20 y 22.15 hs. (En cast.) S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
CUENTA REGRESIVA: 12.20, 15.25, 17.40, 20 y 22.20 hs. Sáb. trasn. P/13.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Sáb. trasn. P/13.
DRAGONBALL (Evolución): 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En cast.) Sáb. trasn. S/R.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. P/13.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lun. a mié.: $ 11)
ESPERANDO LA CARROZA 2: 13.45, 15.30, 17.15, 19, 20.45 y 22.30 hs. P/13.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 14, 16, 18, 20 y 22 hs. (En cast.) S/R.

LINIERS

P. LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 13.45, 15.30, 17.15, 19, 20.45 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.15 hs. P/13.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 12.45, 14.30, 16.15 y 18.05 hs. (En cast.) S/R.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 14.05, 16.05, 20.10 y 22.10 hs. Sáb. trasn. 0.10 hs. P/13.
CUENTA REGRESIVA: 18, 20.10 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.25 hs. P/13.

SAN JUSTO

CINEMARK 5
Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 13.10, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. Jue. a sáb. trasn. P/13.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 12, 13.20, 14.05, 15.50, 18, 19.50, 20, 21.50 y 22.55 hs. (En cast.) Jue. a sáb. trasn. S/R.
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. (En cast.) Jue. a sáb. trasn. S/R.
DRAGONBALL (Evolución): 12.10, 14.05, 16.10, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. (En cast.) Jue. a sáb. trasn. S/R.

BOULOGNE

CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
CUENTA REGRESIVA: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Jue. a sáb. trasn. P/13.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 12.05, 14.20, 16.15, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. Jue. a sáb. trasn. P/13.
GRAN TORINO: 19.50 y 22.35 hs. Jue. a sáb. trasn. P/13.
MUSICA EN ESPERA: 19.35 y 22.15 hs. Jue. a sáb. trasn. S/R.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 13, 15.10, 17.20, 19.40 y 22.20 hs. Jue. a sáb. trasn. P/13.
DRAGONBALL (Evolución): 12.20, 15.45, 17.10, 19.20 y 21.30 hs. (En cast.) Jue. a sáb. trasn. S/R.
EL NIÑO PEZ: 12.45, 15, 17.35, 19.45 y 21.55 hs. Jue. a sáb. trasn. P/16.
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 11.50, 14.10, 16.50, 19.10 y 21.40 hs. (En cast.) Jue. a sáb. trasn. S/R.

MARTINEZ

UNICENTER
(Hoyts General Cinema) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
GRAN TORINO: 13.30, 18 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
RUMBA: 11.35, 13.45, 16.05, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13.
MUSICA EN ESPERA: 11.35, 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 11.50, 13.55, 16.05, 18.15, 20.25 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CUENTA REGRESIVA: 11.40, 13.10, 14.15, 16.55, 18.40, 20.40 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 11.05, 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. (3 D); 11.05, 13.15, 15.30, 17.45 y 20 hs. (En cast.); 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (Subtitulada) S/R.
DRAGONBALL (Evolución): 11, 13, 15.05, 17.10, 19.15 y 21.20 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 11.05, 13.45, 16.35, 19.25 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL NIÑO PEZ: 11.10, 13.25, 15.40, 17.55, 20.10 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 11.10, 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 11, 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 15.20, 17, 18.40, 20.20 y 22 hs. P/13.
HOTEL PARA PERROS: 16 y 17.50 hs. (En cast.) S/R.
LOCA POR LAS COMPRAS: 19.40 hs. S/R.
GRAN TORINO: 21.40 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
CUENTA REGRESIVA: 12.50, 15.15, 20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/13.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 12.25, 14.20, 16.25, 17.45, 1840, 20.40 y 22.40 hs. (En cast.) Sáb. trasn. S/R.
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En cast.) Sáb. trasn. S/R.
DRAGONBALL (Evolución): 13, 14.55, 16.40, 18.35, 20.40 y 22.50 hs. (En cast.) Sáb. trasn. S/R.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 12.20, 14.15, 16.10, 18.05, 20 y 22 hs. Sáb. trasn. P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
HOTEL PARA PERROS: 15, 16.50 y 19.30 hs. (En cast.) S/R.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 18.40 y 21 hs. P/16.
GRAN TORINO: 15.15, 17.20 y 21.20 hs. P/13.

✱ Ciclos

NACIONAL CERVANTES
(Sala del "I.N.E.T.") Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL FIN DE LA ESPERA (Será justicia) Dir.: Francisco D'Intino, con Ulises Dumont, Ricardo Bertone y Alvin Astorga. Cine Argentino: "Testimonios (I parte)" Homenaje a "Ulises Dumont". **Hoy**: 17 hs. Ent. libre.
LAS TRES HERMANAS (The three sisters-1965) de Anton Chéjov. Puesta en esc.: Lee Strassberg. Dir.: Paul Bogart, con Gerald Hiken (Andrei), Shelley Winters (Natalya), Geraldine Page (Olga)... Ciclo "Las puestas históricas del siglo XX" (I parte). Jue.: 17 hs. Ent. Libre.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ciclo "La historia según Roberto Rossellini: una enciclopedia audiovisual". (Ent.: $ 8)
LA TOMA DEL PODER DE LUIS XIV (Francia-1966) Dir.: Roberto Rossellini. Jue.: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
MISTERIOSO ASESINATO EN MANHATTAN (EE.UU., 1993) Dir.: Woody Allen, con Diane Keaton, Woody Allen, Alan Alda, Anjelica Huston, Jerry Adler. Ciclo "Farsas y entremeses" (El cineasta y su fantasía, la ficción como excusa). Jue.: 20 hs. Ent. Libre.

C. C. CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
VICTORIA (Documental) Dir.: Adrián Jaime. Debate y coord.: Cristina Zuker. Jue.: 19.30 hs. Ent. Libre.
ESTACION CENTRAL (Brasil/Francia-1998) Dir.: Walter Salles, con Fernanda Montenegro y Vinicius de Oliveira. Dom.: 17 hs. Ent. Libre.

C. C. DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
POR SUS PROPIOS OJOS (2008) Dir.: Liliana Paolinelli, con Ana Carabajal y Luisa Núñez. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 6.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
SU UNICA SALIDA (EE.UU.-1948) Dir.: Raoul Walsh, con Robert Mitchum, Teresa Wright, Judith Anderson y Dean Jagger. Jue.: 14 hs.
DOS CONTRA EL DESTINO (EE.UU.-1952) Dir.: H. Hathaway, con T. Power, S. Hayward y H. Marlowe. Jue.: 16 hs.
MIENTRAS LA CIUDAD DUERME (EE.UU.-1950) Dir.: J. Huston. Jue.: 18 hs.
CIUDAD DORADA (EE.UU.-1972) Dir.: John Huston. Jue.: 20 hs.
EL HOMBRE QUE SERIA REY (EE.UU.-1975) Dir.: John Huston. Jue.: 22 hs.
EL PUEBLO DE LOS MALDITOS (Gran Bretaña-1960) Dir.: Wolf Rilla, con George Sanders, Barbara Shelley y Martin Stephens. Jue. trasn.: 0.30 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones") Viamonte (esq. S. Martín). Tel.: 5555-5359. Ciclo "Elvis Presley: El Rey del Rock and Roll". Ent.: $ 10.
PISTA DE CARRERAS (Speedway-1968) Dir.: Norman Taurog, con Elvis Presley y Nancy Sinatra. Vie.: 19 hs.
MIS PROBLEMAS CON LAS MUJERES (1969) Dir.: Peter Tewksbury, con Elvis Presley, Marlyn Mason, Nicole Jaffe, Sheree North y Edward Andrews. Sáb.: 19 hs.
ELVIS SHOW: ASI COMO ES (Documental-1970) Dir.: Denis Sanders. Dom.: 16 hs.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
EL TANGO DE MI VIDA (Documental) Dir.: Hernán Belón. Ciclo de "Cine independiente". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12.
ROUD MUVI. Dir.: Denis Smith y Alejandro Weish, con Maia Muravchik, Lourdes Invierno y Dennis Smith. Ciclo de "Cine independiente". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 15 (con café y debate posterior. Coord.: Psicóloga social "Rosa de Angelis")
ASI REIAN (1998) Dir.: Gianni Amelio, con Enrico Loverso, Francesco Giuffrida y Rosaria Danzé. Ciclo "Homenaje a Gianni Amelio ". Sáb.: 21 hs.
DECALOGO TRES (1988) Dir.: Krzysztof Kieslowski, con Daniel Olbrychski, Maria Pakulnis y Joanna Szczepskowska. Ciclo "El Decálogo de Kieslowski". Dom.: 20 hs.

✱ Teatros

ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera") Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-666-5151. "Temporada Lírica" **SALOME**, ópera de Richard Strauss, con libreto de Hedwig Lachmann, basado en el drama homónimo de Oscar Wilde. Dir. musical: **Mario Perusso**. Régie, escenog. e iluminación: **Roberto Oswald**. Vestuario: Aníbal Lápiz. Prep. de Coro: Miguel Martínez. Con Eiko Senda, Carlos Bengolea, Graciela Alperyn, Homero Pérez Miranda, Enrique Folger, Alicia Cecotti... Vie. 24: 20.30 hs., dom. 26 de abril: 17 hs., dom. 3 de mayo: 17 hs. Ent. desde: $ 25.

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
-CORO Y ORQUESTA DE LA UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES. Dir.: **Andrés Gerszerzon**. Violín solista: **Roberto Rutkauskas**. Obras de Mozart: "Exultate Jubilate"(para soprano y orquesta); Concierto Nº5 "Turco" (para violín y orquesta); "Requiem" para solistas, coro y orquesta. Lun. 4 de mayo: 20.30 hs.
-VIRGINIA CORREA DUPUY. Función Nº1 del Ciclo "Cantantes Argentinos". Piano: **José L. Juri**. Obras de Castelnuovo Tedesco, Eva Lopszyc, Wolf, Ginastera y Ravel. Mié. 6 de mayo: 20.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
PAISAJE DESPUES DE LA BATALLA, de Ariel Barchilón. Con **Daniel Fanego, Analía Couceyro**, Rodrigo Pedreira, Silvia Dietrich, Néstor Sánchez, Jorge Rod, Juan Ignacio Bianco y Carlos La Casa. Dir.: Mónica Viñao. Mié. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 35 (miérc.: $ 20) Sala "Cunill Cabanellas".

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. P. de Mendoza 1821. Vta. tel.: 4302-9042.
-VENIMOS DE MUY LEJOS. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 35. Pull.: $ 20.
-LA MOJIGATA (murga-Uruguay) pta.: "Doble discurso". Con Fernando Paleo, Joaquín "Ponysaltaño" Macedo, Andrés "Negro" Silvera y elenco. Dom.: 21 hs. Pl.: $ 35; Pull.: $ 20. **Unica función**.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350.
EL REÑIDERO, de Sergio De Cecco. Con Antonio Grimau, Joaquín Furriel, Julieta Vallina, Marita Ballesteros, Tony Lestingi y elenco. Dir.: Eva Halac. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 35 (jue.: $ 20)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
MI VIDA DESPUES, de Lola Arias. Con Carla Crespo, Blas Igor Arrese, Vanina Falco, Mariano Speratti, Pablos Lugones, Liza Cazullo y M. Speratti. Dir.: Lola Arias. Jue. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 35 (jue.: $ 20)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
VISITA GUIADA (por todo el teatro) Durante el paseo se ve pta.: "**La visita de los Quijotes**". Con Gabriel Fernández, Gustavo Ferreira, Cecilia Labourt y Agustina Villanueva. Música: Pablo Bronzini. Guión y dir.: Tony Lestingi. Mié.: 14 hs. Loc.: $ 15.
-TANGO TURCO, de Rafael Bruza. Con **Víctor Laplace, Claribel Medina, Rafael Bruza**, Daniela Pérez, Emiliano Pandelo y Federico Barroso Lelouche. Dir.: Lorenzo Quinteros. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Loc.: $ 25. (Sala "María Guerrero") **Próximo estreno**.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
-NOCTURNA. Cía. de Circo "Vaiven". Acrobacia aérea, danza y climas arrabaleros al ritmo del tango electr.. Dir.: G. "Mono" Silva. Jue. a dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 20. ("Terraza") Se susp. por lluvia.
-AGUAS. Clowns. Color, movim. y música... Autor y dir.: M. Katz. Sáb. y dom.: 18.30 hs. Loc.: $ 15. ("Patio Del Aljibe")
-AIRES. Clowns. Color, movimiento y música... Autor y dir.: M. Katz. Sáb. y dom.: 20.30 hs. Loc.: $ 20. ("Patio Del Aljibe")

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-ANTONIO TARRAGO ROS y sus músicos ptan.: "**Pasiones**". Textos: **Pacho O'Donnell**. Jue. 21 hs. Pl.: $ 40.
-DEL ACEITE A LA CACEROLA, de Roberto Cortizo Petraglia. Con Carlos Durañona, Roberto Cortizo Petraglia, Mariano Falcón. Dir.: Patricia Corsanego. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-LUCIDO. Con María Inés Sancerni, Javier Drolas, Hernán Lara y Eugenia Alonso. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Vie.: 22.15 hs. Ent.: $ 25.
-ACASSUSO. Con Paula Acuña, Elisa Carrijo, Valeria Correa y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 20 hs. Pl.: $ 30.
-SOLAS NO MAS, de Javier Daulte, Jorge S. Acebo y Matías Herrera. Con Gisela Sabatella, M. Mohamed, M. Herrera y elenco. Dir.: Jorge S. Acebo. Sáb.: 23 hs. Pl.: $ 25.
-LAS D'ENFRENTE, de Federico Mertens. Dir.: R. Cortizo Petraglia. "Radio Teatro en Escena". Dom.: 20 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-TREN, de Grupo "Piel de Lava". Con Elisa Carricajo, Valeria Correa, Pilar Gamboa y Laura Paredes. Dir.: L. Fernández y Grupo "Piel de Lava". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-TE ENCONTRARE AYER. Con Manuela Amosa, Dana Basso, Nicolás Ortiz de Elgue, Lisandro Penelas, Marcelo Pozzi, Ana Scannapieco. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-DESDICHADO DELEITE DEL DESTINO, de Roberto Perinelli. Con Belén Brito, Nelson Rueda, Nacho Vavassori. Dir.: Corina Fiorillo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-VARIETE DE LAS TABAS. Con Matilde Campilongo, Marcelo Keller y Silvia Villazur. Dir.: N. Gago. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.

ANTESALA
(Teatro-Bar). Gorriti 3956. Tel.: 4865-4384
LA NOCHE QUE LARRY KRAMER ME BESO, de David Drake. Con **Javier Van de Couter**. Coreog.: Gustavo Carrizo. Dir.: Martín Alomar. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Loc. desde: $ 30. **Ultimas funciones.**

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
HAIRSPRAY "El musical". Libro: Thomas Meehan-Mark O'Donnell. Con **Enrique Pinti, Vanesa Paz Butera** (Tracy Turnblad), Patricia Echegoyen, Salo Pasik, Laura Oliva, Debora Dixon y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 23.30 hs., dom.: 20.30 hs. **Dom. desp.**

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jue. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.

AUDITORIO UPB
(Sala "Carlos Parrilla"). Campos Salles 2145. Tel.: 4701-3101.
-LAS CHICAS DE LORCA. Basado en textos de Federico García Lorca. Libro y dir.: M. Inés Falconi. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 20.
-GENERO FEMENINO. Libro y dir.: Carlos de Urquiza. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-PLANOS Y CONTRAMARCOS. Una de extraterrestres. Con Mariano Miguelarena y Matías Galimberti. Dir.: Daniel Fernández. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-DON PASQUALE. Dir. musical: **Antonio María Russo**. Régie: **Oscar Barney Finn**. Con Laura Polverini, Eleonora Sancho, Carlos Ullán, F. Grassi, Santiago Burgui. "Juventus Lyrica" (subtitulado electrónico En cast.). Vie.: 20.30 hs., dom.: 17.30 hs., jue. 23 y sáb. 25 de abril: 20.30 hs.
-MARCELO ARCE pta.: "**Verdi**" y "**Freddie Mercury**". DVD en pantalla gigante y subtitulados. Mar. 28 de abril: 19.30 hs.
-THE RAKE'S PROGRESS (El progreso del Libertino). Opera de Igor Stravinski. Dir. musical: **Alejo Pérez**. Régie: **Marcelo Lombardero**. Con Jeffrey Lentz, Gustavo Gibert, Ana Laura Menéndez, Christian Peregrino, Marta Cullerés. "Buenos Aires Lírica" (subtitulado electrónico En cast.). Vie. 8: 20 hs., dom. 10: 18 hs., mar. 12, jue. 14 y sáb. 16 de mayo: 20 hs.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-SPLATTER ROJO SANGRE. Con Gabriel Kipen, Julia Odelli Craig, Sofía Palomino, Maya Kerschen, Ana Granato, Jorge Branbati. Libro y dir.: Daniel Dalmaroni. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.
-PRUEBA DE AMOR, de Roberto Arlt. Con Ariel Bertone, Emanuel Biaggini, Carolina Giralda y Paula Kohan. Dir.: Alicia Zanca. Vie.: 0.30 hs. Ent.: $ 25 y $ 20.
-LOS QUIERO A TODOS. Libro y dir.: Luciano Quilici. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-ANGELITO PENA. Con Marcelo Ayoub, Mariano Ben Hasan, Valeria Grossi y elenco. Libro y dir.: Julio Chávez. Vie.: 21 hs., sáb.: 23 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.
-EL PEZ EN LA LUNA, de Eloísa Colussi. Con Eloísa Colussi. Dir.: Walter Velásquez. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 25.
-DOLOR EXQUISITO, de Sophie Calle. Con Maricel Alvarez. Dir.: Emilio García Wehbi. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.
-LA ALAMBRADA, de Marco Canale. Dir.: E. Oneto. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 25 y $ 20.
-NO ME DEJES ASI, Sobre textos de Mauricio Kartun. Con **Eugenia Guerty, Claudio Martínez Bel**, Néstor Caniglia y César Bordón. Dir.: Enrique Federman. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
ARRANCAME LA RISA. Un show que vale. Con **Nito Artaza, Valeria Lynch**, G. Florimonte, C. Novarro, P. David, Flavio Mendoza. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21.30 hs.

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
-CUENTOS PARA EL COCO. Con Eliana Wassermann. Libro y dir.: Norman Briski. Lun.: 21 hs.
-LA POSTA DE LOS GENERALES. Con Verónica Oris de Roa, F. López y S. Baratucci. Dos amigos que se juntan para retomar una causa revolucionaria del pasado. Libro y dir.: Norman Briski. Sáb.: 21 hs.

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
-MATRIZKA. Teatro de títeres para adultos, de Mario Marino y Carolina Erlich. Grupo "El Bavastel". Con Carolina Erlich. Dir.: Mario Marino. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 30.
-MINETTI, de Thomas Bernhard. Con **Juan Carlos Gené** y Maia Francia. Dir.: Carlos Ianni. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 60.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010 / 4774-3712.
EL BATACAZO, de Mauricio Dayub. Con Osqui Guzmán y Mauricio Dayub. Música: Chango Spasiuk. Vie., sáb. y dom.: 21 hs. Ent. desde: $ 40.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789. "Gala Especial"
ORQUESTA SINFONICA DE MOSCU. Solista: **Goran Filipec** (piano). Obras de Mussorgsky, Rachmaninov y Tchaikovsky. Dir.: Mtro. **Jorge Uliarte**. "5º Festival Internacional de Ushuaia". Jue. 23 de abril: 20.30 hs.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
-DANIEL CARDOZO. Ex "Los Charros" en vivo. Sáb. 9 de mayo: 21 hs.
-LUCIANO PEREYRA. Recital con sus mej. canciones. Sáb. 16 de mayo: 21 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-GEMMA SUNS. Sobre textos de Maxi Rodríguez. Dir.: Cecilia Hopkins-Etelvino Vázquez. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-LOTE 77. Libro y dir.: Marcelo Mininno. Vie.: 23.45 hs. Ent.: $ 25.
-LA MANCHADA. Con Luciana Caruso, Pablo Chao, Mariano González, Daniela Rico Artigas, Juan Martín Viale. Dir.: Christian García. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-LOS DESORDENES DE LA CARNE. "Dramón de amor". Dir.: Alfredo Ramos. Sáb.: 23.30 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-DE HOMBRE A HOMBRE. Con Emiliano Dionisi y M. Mazzei. Libro y dir.: Mariano Moro. Vie. y sáb.: 22.45 hs. Ent.: $ 30.
-ROSE, de Martín Sherman. Con **Beatriz Spelzini**. Dir.: Agustín Alezzo. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 40.
-¿EN QUE IDIOMA TE ESTOY HABLANDO?, de S. Liebrecht. Con R. Pincovski, N. Señorales, Judith Koen y elenco. Dir.: Manuel Iedvabni. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 40.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-ALBINA. Con L. Mastromauro, T. Sandoval. Libro y dir.: Mónica Salerno. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-CUESTION DE PRINCIPIOS, de Roberto Cossa. Con Víctor Hugo Vieyra y Adriana Salonia. Dir.: Hugo Urquijo. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Carlos Somigliana")
-LA PECADORA, de Adriana Genta. Con Romina Moretto, Dina de Simone, Ezequiel Campa y Alejandro Sánchez Olea. Dir.: **Lorenzo Quinteros**. Sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-UNA MAÑANA SIN SOL, de Héctor Oliboni. Con Luis Campos y Andrea Juliá. Dir.: Rubens Correa. Sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-EGO (Cuatro Actores Juegan o Swimming-Pool). Con Armando Lazarte, Santiago Ferreira, Hernán Oviedo, Francisco Vocos y Luciana Di Tella. Libro y dir.: María Candelaria Sabagh. Sáb.: 23 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
SERENATA A DESTIEMPO: "Un patio, dos mujeres. Alguién más". Idea, interp., coreog. y dir.: Laura Garófalo-María de la Vega. Música: Fernando Aldao. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-ALFREDO PIRO (voz): "Guitarra Negra". Homenaje a las milongas de Zitarrosa. Con Moscato Luna, Carlos Filipo, Aníbal Corniglio (guitarras), N. Iruzubieta (guitarrón) y J. Aceituno Peña (percusión). Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 35. (Café Concert)
-CAZUELA DE TARICOS. Vuelve el humor político a la calle Corrientes. Con todos los personajes de la radio, de y por **Ariel Tarico**. Dir.: Carlos Signetti. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 35.
-P.S. I LOVE YOU. Show de jazz. Con Rocío Medina, Manu Sosa Latino (voces). Acompañamiento de piano, bajo y batería. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 18. (Café Concert)
-PABLO SANCHEZ (en concierto). Con Mariana Ruiz (piano) y Leandro Ragusa (bandoneón). Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 23. (Café Concert)

EL ASTROLABIO
Terrero 1456. Tel.: 4581-0710.
LA CONSPIRACION DE LOS OBJETOS (epopeya de los mediocres), de "Periplo, Compañía Teatral". Con Hugo De Bernardi, Julieta Fassone y Andrea Ojeda. Dir.: Diego Cazabat. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 30.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
SON-IDOS & SONADO. Concierto de instrumentos no convencionales y humor. Grupo: "Desconchertados". Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 30.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
-EL PRESTAMISTA QUE CITABA A GOETHE. Con Victoria Fernández Alonzo, Liliana Muller, Alfredo Martín. Libro y dir.: Alfredo Martín. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-LA CANTANTE CALVA, de Eugene Ionesco. Con Cristina Tavano, Andrés Rojas, María Errecaborde y elenco. Dir.: Gabriel Molinelli. Dom.: 19.20 hs. Ent.: $ 25.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-LA DE VICENTE LOPEZ. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Vie. y sáb.: 21 hs.
-NADA TE TURBE, NADA TE ESPANTE, de Diego Manso. Con Débora Dejtiar, Laura López Moyano, Germán Rodríguez, Viviana Vázquez. Dir.: Pablo Rotemberg. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 30.
-LA PROTESIS. Con Natalia Lopez, Pablo Barboza y Matías Scarvaci. Dir.: Martín Kahan. Vie. 23.15 hs. Ent.: $ 25.
-AMOR A TIROS. Con Celina Font, Sebastián Mogordov y Lorena Vega. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 21 hs., dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 30.
-EL HIJO, de Jon Fosse. Con Susana Pampin, Julio Molina, L. Rosenbaum y Pablo Rinaldi. Dir.: M. Tufró. Sáb.: 23.30 hs.
-EL CALOR DEL CUERPO. Con Cecilia Rainero, María Villar, Lucas Ferraro y Eduardo Iacono. Dir.: Agustina Muñoz. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.
-PURA CEPA. Danza, música, teatro. Grupo "Compo". Dir.: Ana Frenkel. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 35.
-COMO QUIEN OYE LLOVER. Con **Juan Pablo Geretto**. Vie. y sáabdo: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 50.
-SUCIO. Con C. Casella, Juan Minujín y Guillermo Arengo. Dir.: A. Frenkel-M. Pensotti. Vie/sáb.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 40.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
CENA ENTRE AMIGOS, de Donald Margulies. Con Cecilia Chiarandini, Roberto Vallejos, Nora Kaleka, Lizardo Laphitz. Dir.: Agustín Alezzo-Lizardo Laphitz. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 40 (dgo: estud. y jub.: $ 20)

EL ESPION
Sarandí 766. Tel.: 4943-6516.
FUNEBREROS "Humor Bajo Tierra". Con Diego Durán, Marisol Verdi, Diego Paternó, Luz Subiela, Fernando Tulián, Valentina La Lecuona y Patricia Tiscornia. Libro y dir.: F. Tulián. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
-APUNTES SOBRE MEDEA. Sobre textos de "Medea", de Eurípides. Versión de Cristina Banegas y Lucila Pagliai. Con Verónica González, Jimena Kroucco, Diego Bustamante, Patricia Rivero, Aimée Zito Lema, Susana Varela. Dir.: Jimena Kroucco. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20. **Despedida.**
-MARIANA PINEDA, de Federico García Lorca. Con Lola Banfi, Lucas Blanchini, Anita Gutiérrez, Miguel Iommi, Mariano Kevorkian, Romina Parisi, Gabi Saidón. Dir.: Paula Banfi. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-124. Interp. y dir.: Fernando Tur, Agustín Repetto, Cecilia Blanco y Javier Drolas. Mié.: 22 hs. Ent.: $ 30.
-BUSCADO. Con Germán de Silva, Oscar Nuñez, Silvia Giusto y Julián Larquier. Libro y dir.: Agustina Gatto. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-SOMOS NOSOTROS. Con Charly Arzulian, Leticia González, Osqui Guzmán, Juan Manuel Wolcoff y Eleonora Váldez. Música: Guillermo Rey. Dir.: Osqui Guzmán. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-MANERIES, de Luis Garay. Con Florencia Vecino. Música en vivo: Mauro. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30
-EL TROMPO METALICO. Con Diego de Paula, Greta Berghese y Carla Pessolano. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780 (**Complejo Monumental**). Tel.: 4393-9008.
-NO TE PROMETO CANCIONES DE AMOR, de Dino Armas. Con Susana Torales y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 35.
-SOLAS Y... SOLAS!! Ocurrente, divertida! 5to. año! Con **Lorena Paola**, **Valeria Kamenet**, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Produc. y dir.: Angel Bellizi. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 45.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
-TORTA DE CHOCOLATE (Para dos, Olvido), de Nilda Angeli. Con Nilda Angeli y Patricio Sastre. Dir.: Ernesto Michel. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 20.
-LOS TIEMPOS DE EDITH PIAF. Con **Analía Caviglia**. Actuación, libro y dir.: Agustín Buseffi. Sáb.: 22 hs. Pl.: $ 25.

GRAN REX
Av Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
LA BARRA. "Vuelve al Rex" Show exclusivo en Bs. As. 2 horas de duración!!! Mié. 6 de mayo: 21.30 hs. Loc. desde: $ 30.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-EL ULTIMO ENCUENTRO. Versión de la novela de Sandor Márai. Con **Duilio Marzio, Hilda Bernard** y **Fernando Heredia**. Dir.: Gabriela Izcovich. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 65. (Sala 1)
-LA MUJER QUE SE PARECIA A MARILYN, de Eduardo Galán y Carlos La Rosa. Con Marta Lopez Parso, Gabriela Groppa, Francisco Llanos y Omar Seif. Dir.: Carlos La Rosa. Jue.: 21.15 hs. Loc.: $ 40. (Sala 1)
-NOSOTROS. Desde Berlín a Buenos Aires. La Cía. "W.O.M" de Artistas de circo contemporáneo. Manipulación de objetos fusionada con el teatro de imágenes. Con Marco Paoletti y Natalia Galkina. Sáb.: 23 hs. Pl.: $ 50. **Unica función**. (Sala 1)
-MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Vie. y sáb.: 21.15 hs. Ent.: $ 50. (Sala 2)
-SUBIO LA CARNE. Grupo "Carne de Crítica". No es una mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 40. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolivar 1582. Tel.: 4307-9167.
-LUCAS DEBEVEC MAYER (bajo barítono) y **Cristian Usciatti** (piano) Prog. Héctor Berlioz: "Noches de estío"; Carlos Guastavino: "Flores Argentinas". **Hoy**: 20.30 hs. Loc.: $ 30 (incluye una copa)
-LA CASA ALBA o "La otra orilla del mar". Sobre el clásico de Federico García Lorca. Dir.: Edgardo Dib. Jue.: 21 hs. Loc.: $ 25.
-EL BANQUETE, de Platón. Con Aldo Onofri, Juan Moretti, Claudio Tuminello, Marcelo Castiglioni, Adriana Viñals, Cecilia Proietti. Dir.: Mónica Maffia. Sáb.: 22 hs. Loc.: $ 30 (c/consumición)
-HASTA QUE ME LLAMES, de Ana María Bovo. "Grupo de Teatro". Con Araceli Haberland y Edgardo Dib. Dir. actoral: Stella Brandolin-Edgardo Dib. Dir. y puesta en escena: Edgardo Dib. Dom.: 20 hs. Loc.: $ 25 (incluye consumición)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo)
-GORDA. "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity, Jorge Suarez**, **Maria Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Mié.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-COMICO STAND UP 4. Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jue.: 23 hs., vie. y sáb.: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-PURA FICCION. Con **Oscar Martínez** y **Claudia Fontán**. Libro y dir.: Oscar Martínez. Sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.45 hs. Loc. desde: $ 60. (Sala "Pablo Neruda")

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-TANGO, FUTBOL CLUB. Grupo "Abran cancha". Relatos y música: Walter Saavedra Vie.: 21 hs. Loc.: $ 30.
-COMICASOS Stand up. Vie.: 23 hs. Loc.: $ 30.
-ACIDO ESCENICO. Humor por "Los Abyectos". Con Pablo Lambarri, Ariel Cister y José O'Shea. Dir.: Carlos Romero Franco. Sáb.: 21 hs. Loc.: $ 30.
-STAND UP "Selección". Tres humoristas y un presentador que lo harán reir sin parar. Sáb.: 23 y trasn. 0.30 hs. Loc.: $ 30.
-EL MUNDO HA VIVIDO EQUIVOCADO. Sobre cuentos de Fontanarrosa. Dir.: Ricardo Rodriguez Miró. Dom.: 19.30 hs. Loc.: $ 25.
-EL DIAMETRO DEL ABISMO. Dir.: Fernando Alegre. Dom.: 21 hs. Loc.: $ 30.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. Venta Tel.: 5236-3000.
VEDETTISIMA. Con **Carmen Barbieri, Tristán, Ximena Capristo, Matías Alé**. Particip. especial: **María Eugenia Ritó**. Libro, actuación y dir.: **Santiago Bal**. Mar., mié. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 21 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. Vta telefónica: 5353 0606. **Nacha Guevara** es:



(El gran musical argentino). Textos: Alberto Favero, Nacha Guevara y Pedro Orgambide. Con **Rodolfo Valss, Juan Carlos Puppo**. Gran Elenco y orquesta en vivo. Dir.: Nacha Guevara. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Dom. despedida.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-B-52's La divertida banda estadounidense pta. su nuevo CD: "Funplex". **Hoy**: 20.30 hs. Pl. VIP: $ 500; Pl. pref.: $ 400; Pl.: $ 350; Super Pull.: $ 250; Pl. cabecera baja: $ 150; Pull. Lat.: $ 120; Pl. cab.: $ 90.
-RAPHAEL. Jue.: 21 hs. Pl. Vip: $ 350; Pl. Pref.: $ 250; Pl.: $ 220; Pl. Cabecera Baja: $ 190; Super Pull.: $ 160; Pull.: $ 140; Pull. Lateral: $ 120; Pl. Cabecera: $ 50.
-NTVG (No Te Va a Gustar). Vie. 24 y sáb. 25 de abril: 21 hs. Super Pull.: $ 80; Pull. Lateral: $ 70; Campo: $ 50; Cab.: $ 35.
-NELLY OMAR. Sáb. 2 de mayo: 21 hs. Pl. cabecera baja: $ 100; Pull. lateral: $ 80; Pl. Cabeceras: $ 50.
-HEAVEN & HELL. Jue. 7 de mayo: 20.30 hs. Super Pull.: $ 250; Pull. Lateral: $ 150; Campo: $ 120; Pl. Cabeceras: $ 50.
-FITO PAEZ. Jue. 28 de mayo: 21.30 hs. Pl. V.I.P.: $ 200; Pl. pref.: $ 170; Pl.: $ 140; Super pul.: $ 120; Pull. Lateral: $ 90; Pl. lateral: $ 90; Pl. lateral: $ 70; Pl. cab.: $ 50.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
AY, LA PATRIE! "Trastienda de la historia". Libro y dir.: Cristina Escofet. Desde la Revolución Francesa a la actualidad. Erotismo-Patíbulos-Guerra. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25. (Sala "De la Ranchería")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817 / 4307-0066.
-LOS AMADOS ptan.: "Karabali, ensueño Lecuona" (20 años y un homenaje al gran maestro cubano Ernesto Lecuona). Cantante invitada: **Daniela Horovitz**. Dir. musical y arreglos: Lisandro Fiks (contrabajo). Idea y dir. gral.: Alejandro Viola (voz). Poesía, humor, mucho ritmo latinoamericano y amor... Jue., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Loc. desde: $ 40.
-OH!... JUREMOS CON PLUMAS VIVIR (Casi una revista en el Xirgu). Con Eduardo Solá, Guillermo Gil, Gustavo Liza, La Divina Bijou, Lorena Casal, Juan Manuel Sanders, Diego Nocera, Matías Cejas. Coreog.: Gustavo Bertuol. Libro y dir.: Eduardo Solá. Vie. y sáb.: 23.30 hs., dom.: 22.30 hs. Pl.: $ 70.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-MAS RESPETO, QUE SOY TU MADRE!, de Hernán Casciari. en versión de Antonio Gasalla y producción de Nacho Laviaguerre. Con **Antonio Gasalla**, **Enrique Liporace**, **Alberto Anchart**, Esteban Pérez, Nazareno Mottola y Eliana González. Mié.: 20.30 hs., jue.: 20.30 y 22.45 hs., vie. y sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 20 hs. (Sala 1)
-BARAKA, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado** y **Jorge Marrale**. Dir.: Javier Daulte. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala 2)
-FERNANDO PEÑA en: "Dialogo de una prostituta con su cliente". Con **Javier de Nevares**. Adapt. y dir.: Marcos Videla. Jue. y vie.: 23.45 hs., sáb.: trasn. 0.45 hs.

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-EL BURDEL DE ROBERTO PIAZZA. 15 artistas en escena, músicos en vivo, vedetes, coreutas y manequen. Lujo, sensualidad y erotismo. Para mayores de 18 años. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 60.
-MARTIN PUGLIESE en: "Comprate una vida". Con Flor Dagostino y Emiliano Aguilar. Textos de Martín Pugliese. Dir.: Chiqui Reynoso. Un espectáculo con risa garantizada. Vie.: 23.30 hs. Pl.: $ 40.
-SONG Y TAP. Con Juliana Ruiz, Ezequiel Rocha, Bebe Labougle, Mónica Povoli, María Alvarez de Toledo. Un musical con canciones y tap. Coreog.: Mónica Povoli. Dir.: Ezequiel Rocha. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 50.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-LA FORMA DE LAS COSAS, de Neil Labute. Con **Fernán Mirás, Griselda Siciliani**, Magela Zanotta y Sergio Surraco. Dir.: Daniel Veronese. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.
-LINDA PERETZ en: **"No sere feliz... pero tengo marido!**", de Viviana Gómez Thorpe. Dir.: Manuel González Gil. Mié. a dom.: 20.30 hs.
-THE PILLOWMAN: "El hombre de la almohada", de Martin McDonagh. Con Pablo Echarri, Carlos Belloso, Carlos Santamaría y Vando Villamil. Adapt. y dir.: Enrique Federman. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 23 hs., dom.: 21 hs. **Dom. despedida**.
-EL CAVERNICOLA, de Rob Beker. Con Eduardo Morales. Dir.: Lía Jelín. Jue. a sáb.: 22.15 hs.
-POR EL PLACER DE VOLVER A VERLA, de Michel Tremblay. Con **Virginia Lago** y **Manuel Callau**. Dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
VERDICOMEDIA, ROJITRAGEDIA. Versión de "El retablillo de Don Cristobal", de Federico García Lorca. Titiriteras: Julia Nardozza, Paula Schenone, Verónica Guerin. Dir.: Grupo "La Cosa". Sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 20.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295 / 4786-0280.
-LA ULTIMA PIRATA, de y por Juana La Rosa. Dir.: Gustavo Manzanal. Ciclo "Narraciones". Sáb.: 17 hs.
-A LOS JOVENES DE AYER, de Héctor Presa. Un recorrido por el rock de los ´70. Coproducción con la "Escuela de Comedia Musical Julio Bocca". Sáb. y dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-BOLEROS PARA UN POETA Y UNA MUJER, de Héctor Presa con poemas de Mario Benedetti. Con Marianela Abalos y Gastón Calvi. Luces y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 22 hs.Ent.: $ 25.

ND/ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
NATI MISTRAL... La señora de la escena española. Cantares, poemas y bailes de España. Sáb. 25 de abril: 20.30 hs. Ent.: $ 100.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-CRAVE, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir: Cristian Drut. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-PARECE SER QUE ME FUI (teatro). Marina Barbera es "Marta Saldutti". Dir.: Raquel Sokolowicz. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 25.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
CIELO ROJO "El sueño Bolchevique". Sobre los poetas Anna Ajmatova y Vladimir Maiakovski. Con **Gipsy Bonafina** y Esteban Meloni. Dir.: Helena Tritek. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
-LA MADRE IMPALPABLE. Unipersonal con **Jorgelina Aruzzi**. Libro y dir.: Jorgelina Aruzzi y Mario Marino. Jue. a sáb.: 21.30 hs.
-LO LUMVRISE "10 años de humor". El grupo cómico rosarino (Hernán Cigno, "Pachi" Fontana, Andrés Rovetto y "Pelu" Taborda) ptan.: "**Pescando Carcajadas**". Vie.: 23 hs., "**Carnada de Sonrisas**". Sabado: 23 hs.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. **Miguel Angel Cherutti** pta.:
DESLUMBRANTE! Con **Georgina Barbarossa**, con **Diego Reinhold**, **Celina Rucci**, **Rodrigo Rodríguez**, Dallys Ferreira, V. Escudero y elenco. Dir. artística: **Reina Reech**. Dir. y prod. gral: M. A. Cherutti-Aldo Aresi. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-SOÑAR EN BOEDO, de Alicia Muñoz. Con **Rubén Stella, Mimí Ardú, Haydée Padilla, Esteban Prol**, Ignacio Toselli. Dir.: Julio Baccaro. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc.: $ 50.
-NADA ES LO QUE PARECE, de Adriana Piny Arcos. Con Marcelo Armand y Laura Corace. Dir.: Alfredo Devita. Sáb. y dom.: 19 hs. Loc.: $ 40.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
-LA FIESTA ESTA EN EL TABARIS. Con **Florencia de la V**, **Hernán Piquín**, **Valeria Archimó**, Mónica Farro, El Mago "Black", "Los Fabulosos Winter" y elenco. Dir. gral.: **Gerardo Sofovich**. Mié. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.
-MONICA SALVADOR en: "Como tener sexo toda tu vida con la misma persona". Un seminario de humor desopilante. Jue. a sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs. (Sala "Petit")

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia) Tel.: 4777-7976.
-**NADA DEL AMOR ME PRODUCE ENVIDIA**, de Santiago Loza. Con María Merlino. Dir.: Diego Lerman. Vie.: 21.30 hs., sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 25.
-**DESPUES DEL CRIMEN**. Con Carlos Vanadía, Beatriz do Santos, Santiago Ojea, Many Aro Geraldes, Eduardo Manelli, Luján Perazzo. Libro y dir.: Jorge Palant. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 20.
-**EL DUELO**. Una historia de amor. Versión libre de Antón Chéjov. Con Pablo De Nito y Mariana Punta. Dir.: Rosario Güenaga. Sáb.: 21.45 hs. Ent.: $ 20.
-**FUENTEOVEJUNA 1476.** Sobre el texto de Lope de Vega. Con Nora Onetto. Dir.: Omar Sánchez. Dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 25.

✱ Chicos

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2) Tel.: 4861-2325. Un espacio único de 4.000 metros cuadrados.
UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR... a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Museo interactivo. Talleres de malabares, baile. Salón de automaquillaje, actuación en estudios de TV y radio. Expo gratis: "Los inventos de Matías", de Sendra + taller de arte + rincón de lectura. Mar. a dom. y feriado: 13 a 20 hs. Mar. a vie.: $ 15 (adultos: $ 10); Sáb., dgo. y feriados: $ 20 (adultos $ 10)

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce).
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 42 años con su "Show tradicional y participativo". En la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. Actuación especial: **Paula Gales** (vie. y sáb.) Butacas: $ 80. Reservas on-line www.barsur.com.ar

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-LAURA ROSS (La "BuRi") pta. su CD: "Aire" y sus nuevas canciones . Invitados: **Peteco Carabajal** y el Trío de guitarras **"La Biaba"**: Pablo Alessia, Román Vergagni y Pablo Figueroa. Electroacústica, Folk y Pop. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**ME DARAS MIL HIJOS** ptan. su CD: "Aire" y sus éxitos de siempre. Mariano Fernández (guitarra-voz), Santiago Fernández (guitarra), Gustavo Semmartín (guitarra eléctrica), Federico Ghazarossian (contrabajo), Carolina Flechner (batería), Damián Rovner (trompeta), Germán Cohen-Carlos Alvarado-Rodrigo Guerra (trombones), Christine Brebes (violín) y Leonora Arbiser (acordeón). Jue.: 22 hs. Ent.: $ 35.
-**LEOPOLDO FEDERICO** (bandoneón) - **HUGO RIVAS** (guitarra) ptan. su nuevo CD: "Sentido único". Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 70.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
-**CARLOS CORRALES** (bandoneón-arreglos-dir. musical) Trío: Andrés Linetzky (piano) Juan Pablo Navarro (contrabajo). Invitada: **Alejandra Martín** (voz). Mié.: 19 hs. Ent.: $ 40.
-**EL QUINTETO REAL**: César Salgán (piano-arreglos-dir. musical), Esteban Falabella (guitarra), Carlos Corrales (bandoneón), Julio Peresisni (violín) y Juan Pablo Navarro (contrabajo). Mié.: 22 hs. Ent.: $ 40.
-**GABRIEL GRATZER** pta. su CD: "I'm goin home". Country Blues. Jue.: 19 hs. Ent.: $ 20.
-**RAMIRO FLORES** (saxo-canto-otros) pta. su primer CD: "Flores" Cuarteto: Richard Nant (corneta-fugelhorn-teclados-percusión), Hernán Jacinto (rhodes-mini moog) y Sergio Verdinelli (batería). Jazz. Jue.: 22 hs Ent.: $ 25.
-**SOUL STANDARDS**: Luz González (voz). Con "Patán" Vidal (piano), Eloy Michelini (batería), Gustavo Cámara (saxo-flauta) y Mauro Ceriello (bajo). Jue. trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ALICIA HADDAD**. La cantante y actriz pta.: "Con sabor a tango. Con Atilio Roca (piano-arreglos). Músicos invitados: Juan Losoviz (bajo) y Pablo Greco (bandoneón). Vie.: 19 hs. Ent.: $ 20.
-**JUAN CRUZ DE URQUIZA** (trompeta) pta. su CD: "Kind of Blue", 50 Aniversario. Con Rodrigo Domínguez (saxo tenor), Ricardo Cavalli (saxo alto), Diego Schissi (piano), Guillermo Delgado (contrabajo) y O. Giunta (batería). Vie.: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**SUSANA RINALDI** (voz) & **Juan Carlos Cuacci** (guitarra, piano y dir. musical) ptan. su CD: "Homenaje a Homero Manzi". Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 100.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.
-**GIPSY BONAFINA** (voz) pta.: "Algo de ayer". Con Carlos Solano (guitarra-arreglos-dir. musical) y Adrián Mastrocola (teclados). Tango. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**HECTOR ROMERO** (guitarra) pta.: "Sin barreras". Ensamble. Artistas Invitados: Geromo Amador (cante), Mariano Martos (bajo), Martín Morales (percusión), Alejandro Bruschini (bandoneón) y Hugo Alvarez (bailaor). Músicos invitados: Julián Vat (flauta), P. Mainetti (band.) y César Angeleri (guitarra). Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 35.
-**SIEMPRE HAY PEOR** (Humorístico-musical). Con Nora Glazer, Daniela Fernández Esper y Ariel Mele. Improvisadores: Pablo Angeli y Rocío Carrera. Dir.: Pablo Angeli. Libro y dir.: Carlos Guedes y Christian Barbieri. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-**EDDA DIAZ** en: "Mi Reina, Amorcitocorazón", de Beatriz Mosquera. Humor realista, exasperado, desopilante. Risas y lágrimas. Sabado: 21.30 hs. Ent.: $ 40.
-**CAU BORNES**. El carismático cantante recrea clásicos de la Mús. Pop. Brasilera celeb. los 50 años de la Bossa Nova. Artistas invitados. Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 35.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 45... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs.)

LA BIBLIOTECA
M. T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**MISHIADURA Y METEJON**, de Faruk y Tito Rivadeneira. Con T. Rivadeneira, La Mari, Mabra de Zante y E. Docal. Cant. invit.: Enrique Docal, M. Godoy, "Coco" Sturla, "Chacho" Bigio, Ana Díaz, Sandra Chebrieu... Y baile. Piano: Raúl Parentella. Dir.: Tito Rivadeneira. Mié.: 20.30 hs.
-**MARISA INI** (voz) "Jazz x 4". Con Tomás Fraga (guitarra), Nicanor Suárez (contrabajo) y Camilo Zentner (batería). Invitados: **Donna Carroll** y **Oscar López Ruiz**. Jazz y Bossa Nova. Jue. : 21 hs. Ent.: $ 25.
-**LA CENA**, de Leonardo Da Vinci (Farsa musical en dos platos y un postre). Con Ana López, Darío Cruzate, Edith Margulis, Estelle Solem, Hernan Bonadeo, Juan Folino, y elenco. Artista invitada: Ana Padovani. Dir. musical: Lucía Marincovich. Dir.: E. Margulis. Cantan, tocan, danzan, entretienen y dan de comer y beber. Vie.: 21 hs.
-**LIDIA BORDA** (voz). Con D. Godfrid (piano) y A. Argañaraz (guitarra). Tango y otras músicas populares. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 50.
-**GARAYCOCHEA** pta.: "Por amor a mi". Monólogo acompañado por la armónica de **Jacko Zeller**, las canciones de Humberto Primogerio, y la actuación de **María Marchi**. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 30.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**LA QUIMERA DEL TANGO**: Rodrigo Guerra (guitarra-voz), Santiago Fernández-Gonzalo Santos (guitarras) + **Hermanos Butaca**: Germán Dominicé (voz), Carlos Senín (guitarra). Músicos nvitados: Marcela Pedretti (piano) y Fernando Rezk (bandoneón). Invitada de lujo: **Mavi Díaz** (voz). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**GUSTAVO PLAZA** (voz) **Chelo Gómez** (guitarra y arreglos) y el **Ensamble Nocturno**: Quique Puocci (contrabajo), "Chino" Furfaro (cello) y Diego Benbasat (bandoneón). Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**DANIEL MAZA**. El gran bajista uruguayo, autor, compositor, intérprete y cantor pta. temas de su último CD: "Al contado". Con Agustín "Chungo" Roy (piano), Yeye "Caboca" López (percusión) y Fabián "Sapo" Miodownik (batería). Vie.: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**EDITH ROSSETTI** pta. temas de su CDs: "Allpa Kaspi" y "Al pie del Viento". Con Leonel Iglesias (guitarra y dir. musical), Pablo Rodríguez (percusión), Mariano Céspedes (violín) y Martín Pérez (guitarra rítmica). Sáb.: 22 hs. . Ent.: $ 25.
-**ANA ROSSI** (voz) + **Juan Pablo Chapital** (guitarra)-**Marina Santillán** (voz) + **Emmanuel Alvarez** (piano). Artistas Invitados: Guillermo Delgado (contrabajo), Fabián Miodownik (percusión) y Benjamín Barreiro (saxo tenor y soprano). Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810/4361-2955. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
-**Vie.** desde: 22 hs.: "Delarden", "Soldaditos" y **"Pacto Rock"** (Tributo a "Los Redondos")
-**Sáb.** desde: 21 hs. "Andrea Vessian", "Willy Poch", "La Mano", "Shivé" y **"Stereotypos"** (Homenaje a "Soda Stéreo")

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**ANDREA ALVAREZ** pta. su nuevo CD: "Doble " con un show eléctrico e impresionante. Con Mauro Quintero (guitarra) y Nano Casale (bajo). Jue.: 21 hs. Ent antic.: $ 20.
-**CLUB 69** "Deluxe" (Lado A) Los mejores Djs locales y una troupe de performers, "La Compañía Inestable" ... DJs **Pedro Segni, Nico Dumont y Zuker**. **FUN MACHINE** (Lado B) Djs **Novella, Bones, Cisco, Camila Díaz, Tortuga** y Br1. Jue. trasn.: 0 h. Ent.: $ 30.
-**ALI** ("Alí a.k.a. Mind"/Colombia) pta. su CD: "Rap Conciencia" +
Zebatack (Chile) pta. temas de su próximo CD: "Sólido"; **Emanero** pta. temas de su CD: "Bienvenidos a mi mundo"; **Tripulación Sursaidaz** pta. temas de su CD: "Fuera de lo que pensábamos" y **Núcleo** adelanta temas de su CD: "Holocausto Verbal". Vie.: 21 hs. Ent. antic.: $ 15.
-**INVaSiÓN** Epa Light! (Lado A) DJs **Fabián Dellamónica** (Residente), **Armanoid-Mira! Music** (set electropop) + **Petit Art**: Gina La Gallina + Artista invitado: **Juan Arena**. (Lado B) **Fresh!**. Vie. trasn. 0 h. Ent.: $ 30.
-**LOS 7 DELFINES** ptan. temas su decimo CD: "Carnaval de Fantasmas". Richard Coleman (guitarra-voz), Braulio D'Aguirre (batería-teclados), Germán Lentino (bajo) y Diego García (guitarras y coros). Sáb.: 21 hs. Ent. antic.: $ 35.
-BRANDON GAY DAY. Música electrónica de los años 70 y 80. Con Tundra (Dj set) y DJ Pareja. **FIESTA PICANTE** (lado B). Es la fiesta de la nueva revista "Ají" (Ushuaia) Line up: Dj **Soul** pta. su último trabajo "Black System".La cantante **Denise Murz** se pta. con su electro pop de alto impacto; Dj **Teem** te vuela la cabeza con un delicado "Vynil Set" (electro-techno-house) y **Ebano Mc y Es el Dog** (soundsystem). Vj F.A.C.A. (Fábrica de Contenidos Artísticos). Sáb. trasn.: 0 h.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**PUENTE CELESTE** pta. su nuevo CD: "Canciones". Edgardo Cardozo (guitarra-requinto-voz), Luciano Dyzenchauz (contrabajo-bajo), Marcelo Moguilevsky (clarinete-clarón, flautas dulces-voz), Lucas Nikotián (acordeón-piano), Santiago Vázquez (percusión-mbira-voz). Jueves.: 20.30 y 22.30 horas. Entradas.: $ 30.

-**EL ARRANQUE** pta. su sexto CD: "Nuevos". Camilo Ferrero-Juan Ramiro Boero (bandoneones), Guillermo Rubino-Osiris Rodríguez (violines), Ariel Rodríguez (piano), Martín Vázquez (guitarra), Ignacio Varchausky (contrabajo). Canta: **Noelia Moncada** (voz). Invitados: **Andrés Linetzky** (piano). Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**FABIENNE SABATRIE**. Autora, intérprete y autodidacta pta. su primer CD: "Bréve reencontré". Canción francesa con las influencias del world music & jazz. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 20.

NOTORIOUS
Av. Callao 966. Tel.: 4813-6888.
-**MACHLINE - HERRERA – LAPOUBLE**: Norberto Machline (piano), Alejandro Herrera (bajo) y Pocho Lapouble (bateria) ptan. temas de sus CDs. Standars de Jazz. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LIVIA BARBOSA**. La cantantes del jazz nacional interpreta a compositores contemporáneos como Maria Schneider y Fred Hersch... Con Abel Rogantini (piano), Mariano Sívori (contrabajo) y Gustavo Musso (saxo). Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**MARIANA BARAJ** (voz-percusión) pta. temas de su CD: "Margarita y Azucena". Músicos invitados. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**PABLO ASLAN.** El contrabajista residente en New Yok pta.: "Buenos Aires Tango Standards" y un anticipo de su nuevo disco. Con invitados especiales. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**CESAR PRADINES**. "Charlas sobre apreciación musical del jazz". Sáb.: 15 hs. Ent.: $ 30.
-**MIGUE GARCIA** pta.: "Migue acustizado". Sáb. trasn.: 0 h.
-**LA GRAN CENA** Sexteto: Nicolás Chientaroli (piano-composición-arreglos), Enrique Norris (corneta), Pablo Puntoriero (saxo alto), Ada Rave (saxo tenor), Carlos Alvarez (contrabajo) y Sergio Verdinelli (batería). Jazz contemporáneo, el rock y la improvisación libre. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 20.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**JUAN RAVIOLI** (guitarra acústica-voz) pta. temas de sus CDs: "Album para la juventud Vol. 1", "Noviembre" y "Album para la Juventud Vol. 2". Con Fernando Pereyra (guitarra eléctrica), Marcos Rocca (bajo) y Lucas Herbin (batería). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**NINA Y EL LOBO**. Nina Polverino (voz), Carto Brandán (batería), Jerónimo Carmona (contrabajo), Juan Pablo Arredondo-Patricio Carpossi (guitarras) y Ernesto Jodos (teclado). Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**ESTEBAN SEHINKMAN** (piano-rhodes) **Trío**. Daniel "Pipi" Piazzolla (batería) y Matías Mendez (bajo). Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**FERNANDO RUSCONI** (Organ Trío). Con Ryan Anderson (guitarra) y Timoty Cid (batería). Funk, jazz, agogo y blues. Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**ERNESTO JODOS** (piano) ptas. temas de su próximo CD. Trío: Hernán Merlo (contrabajo) y Eloy Michelini (batería). Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**FRANCISCO SALGADO** (trombón) Cuarteto: Nicolás Chientaroli (piano), Carlos Alvarez (contrabajo) y Luciano Ruggeri (batería). Temas propios y ajenos. Sáb. trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 10.
-**ELEFANTE** pta. su CD: "Elefante". Pablo Butelman (guitarra), Andrés Elstein (bateria), Juan Manuel Bayón (contrabajo), Holman Alvarez (rhodes), Gonzalo Rodríguez (saxo tenor) y Pablo Aristein (saxo alto). Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**RUDY CHERNICOF** pta.: "Que lo parió". Textos de Roberto Fontanarrosa (entre otros Inodoro Pereyra). Mié.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 30.
-**ZULLY GOLDFARB** pta.: "Perlas del alma". Con Pablo Saclis (piano-dir. musical), Omar Masa (bandoneón) y Marcos Ruffo(contrabajo). Tangos arrabaleros y otros. Jue.: 21 hs.
-**EL IMPOSTOR** (Humorístico-musical). Con el multifacético **Martín Bossi**. Cinco músicos en escena, tres voces femeninas y bailarines. Particip. Especial: **Nicolás Scarpino**. Dir.: Manuel Wirzt. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 40.
-**SERGIO PANGARO**. El cantante y el maestro Leonardo Minig, junto a la **Orquesta de las Mil Copas**. Antiguas canzonetas hasta la música ciudadana (milonga y tango). Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 45.
-**MANUEL WIRZT**. Pta. junto a su banda temas de su último material "Quimera" y nuevas canciones de su próximo CD. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 60.
-**QUIERO LLENARME DE TI**. Musical "Homenaje a Sandro". Con Diego Bros, Virginia Kaufmann y Natalia Cociuffo. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 50.

VIRASORO
(Bar). Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**MARTIN LOPEZ GRANDE** (batería) Quinteto: Federico Llacht (contrabajo), Sergio Wagner (trompeta), Damián Poots (guitarra) y Rodrigo Agudelo (guitarra). Jazz. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**TRES BIEN ENSAMBLE**: Diego Mark (piano), Ariel Naón (contrabajo) y Lulo Isod (batería). Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**FADEIROS**: Ana Kusmuk, Patricia Alvarez, Pepa Vivanco, Mariano Gora y Carlos Palacios. Blues. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**COLA DE MONO**: Sofía Vitola y Knd Molina (guitarras), Ada Rave-Mercedes López (saxos) y Augusto Urbina (batería). Jazz. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**ENRIQUE NORRIS** (piano-corneta) **Trío**: Cristian Bórtoli (contrabajo) y Pablo Díaz (batería). Jazz. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 22.
-**RATA MANCA**: Juan Pablo Aredondo (guitarra), Patricio Carpossi (guitarra) y Sergio Verdinelli (batería). Jazz. Sáb. trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.

✱ Etc

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 **(Lomas de Zamora)** Tel.: 4392-2011.
-**FRESA Y CHOCOLATE**. Espectáculo realizado a partir del texto "El lobo, el bosque y el hombre nuevo", de Senel Paz. Con Joel Angelino. Dir.: Joel Angelino y Sara Cruz Lehoellueur. Vie.: 21 hs. **Unica función**. (Apta mayores de 16 años) Bono contrib.: $ 20. (Sala "Subsuelo")
-**PASION**. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Vie.: 21 hs., sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 20 (Café Concert)
-**EL CUADRO**, de Eugéne Ionesco. Cía. Banfield Teatro Ensamble: Gabriel Beck, José Pablo Suárez, Julio Greco, Juliana Simoes Risso. Dir.: Nelson Valente. Sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 20 (est. y jub.: $ 12) Sala "Principal". **Ultima función.**
-**SUEGRAS BARBARA'S**, de Hugo Daniel Marcos. Con Lide Uranga, Marta Poltifonte, María Belén Ribelli, Fernando Roman y Ayelén Botigieg. Dir.: Nelson Valente. Sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 15 (est. y jub.: $ 12) Sala "Subsuelo".
-**LA CANTANTE CALVA**, de Eugéne Ionesco. "Compañía Banfield Teatro Ensamble": Martín Samaniego, Nelson Valente, Pablo Cordonet, Gabriela Soledad Bautista. Actrices invitadas: María Sol Busnelli y María Cecilia Costa. Dir.: Julio Greco. Dom.: 18 hs. Bono contrib.: $ 18 (est. y jub.: $ 15) Sala "Principal".
-**MAZAKI TAZAKI** pta. temas de su CD: "Maz-Aki Taz-Aki". Nicolás Said (saxo tenor), Juan Canosa (trombón), Patricio Carpossi (guitarra), Julián Montauti (contrabajo) y Carto Brandán (batería). Ciclo "Jazz Ensamble". Dom.: 21 hs. Bono contrib.: $ 18 (est. y jub.: $ 15)

CASA DE LA CULTURA
(Fondo Nacional de las Artes) Rufino de Elizalde 2831. Tel.: 4808-0553.
RAMIRO GALLO (violín) Quinteto: Lucía Ramírez (bandoneón), Martín Vázquez (guitarra eléctrica), Adrián Enríquez (piano), Marcos Ruffo (contrabajo). Ciclo: "Música popular en la casa del fondo". Vie.: 20.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**JORGE RETAMOZA & Tango XXX**. Ciclo "M.A.C. " (Música de alta calidad). Tango, jazz y música contemporanea. Jue.: 20.30 hs. Pl.. $ 35.
-**TANGO A TIERRA**. Baile, música y canto. 20 artistas en escena, músicos en vivo. Dir. musical: Rubén Jurado. Coreog. y dir.: Guillermo Salvat y Silvia Grynt. Vie. y sáb.: 20 hs. Loc. desde: $ 35. (Auditorio "Astor Piazzolla")
-**UMBRIA FLAMENCO** (Una mujer, un duelo). Música y danza. "La historia de una pérdida…" Baile, coreog. y dir.:Marina Lila Sainz, Lucía Maciel, María Sara Cadirola. Con Nicolás Del Cid (guitarra), Alvaro González-Montse Ruano (cante) y Germán Gigena (percusión) Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 35. (Sala III)
-**RAFAEL CINI**. Con la "Orquesta California". Sáb.: 22.30 hs. (Sala III) Pl.. $ 40.
-**CLAROSCURO** "Trazos Flamencos". Ballet del Instituto Coreográfico "Sibila". Danza, coreog. y dir.: **Sibila**. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 35. (Auditorio "Astor Piazzolla")
-**MIRA LO QUE HAY QUE ESCUCHAR**. Cía "Beckett Impromptu". Las voces y los sonidos que habitaron la Argentina desde 1806 hasta la actualidad. Comedia-tragedia-drama-grotesco. Dramaturgia y dir.: Patricio Orozco. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 30. (Sala "Adolfo Bioy Casares")
-HORACIO BERDINI. El cantautor y actor pta. su nuevo CD. Dom.: 19.30 hs. Pl.. $ 30.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
-**BIEN DE ABAJO** (Taller de Tango Joven): Miguel Coppini, Michelle Souilliere y Pablo Etcheverry. Lun. de 13 a 18 hs., vie.: 17 a 22 hs. Ent.: $ 15.
-**PAULA FERRE**. Ciclo "Trovadores argentinos". Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**SENANES 3** = **ARGENTANGLORE**: Gabriel Senanes (saxo), Pablo Markovsky y Diego Arnal. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 20. (Anexo Venezuela 330)
-**ARGENTINA IMPROVISADA** (Por qué somos como somos). Con Mosquito Sancineto, Gabriel Maldonado, Vanesa Strauch, Victoria Mammoliti, Gustavo Caletti, Ernesto Zuazo. Libro y dir.: **Fabio Mosquito Sancineto**. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 30. (Anexo Venezuela 330)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-MARCELA BUBLIK (voz) pta.: "De gallos, puñales y otras yerbas". Con Carlos Alano (guitarra) y Daniel Ruggiero (bandoneón). Músico invitado: Mariano Gora (percusión). **Hoy**: 21.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**FABIENNE SABATRIE**. Autora, intérprete y autodidacta pta. su primer CD: "Bréve reencontré". Canción francesa con las influencias del world music & jazz. Jue.: 22 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**ISOL** (voz)**-ZYPCE** (instrumentos varios). El dúo pta. su nuevo CD: "Sima". Vie.: trasn. 0 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**OCTUBRE** (Un blanco en escena). Danza. Idea y dir.: Luis Biasotto. Jue.: 21 hs. Loc.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-**SOLO BRUMAS**, de Eduardo Pavlosky. Dir.: Norman Briski. Vie.: 21.15 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")
-**LOS 7 LOCOS**, de Roberto Arlt. Con Pablo Iemma, Julio Ordano, Andrea Juliá, Coni Marino, Enrique Papatino, Darío Levy. Adapt. y dir.: Omar Aita. Vie.: 21 hs, sáb.: 20 hs., dom.: 21 hs. Loc.: $ 35. (Sala Solidaridad)
-**GRANDE Y PEQUEÑO**, de Botho Strauss. Con **Ingrid Pelicori** y **Horacio Roca**. Dir.: Manuel Iedvabni. Sáb.: 21 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")
-**CRONICAS DE UN COMEDIANTE**. Autor, intérp. y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sáb.: 22 hs. Loc.: $ 25. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**EL TITIRITERO**, de y por Horacio Peralta. Sáb.: 23.30 hs., dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")
-**EL TIEMPO Y LOS CONWAY**, de J. B. Priestley. Dir.: Mariano Dossena. Dom.: 21.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul Gonzalez Tuñón")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**CHE**, "**El musical argentino**". Textos y música original: Oscar Laiguera-Oscar Mangione. Con Alejandro Paker, Germán Barcelo y mas de 50 artistas en escena. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 60.
-**EL OJO DEL PANOPTICO**, de Ernesto Pombo. "Teatro imagen" y "teatro de acción". Con Maximiliano García, Macarena García, Damián Salomón, Luciana Bisi, Jazmín Terclavers, Santiago Dragani. Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**EL CHOQUE URBANO**: "La Nave". Un viaje sin destino donde la música es la fuerza motora que lucha por mantener la esperanza de llegar a algún lugar. Vie. y sáb.: trasn. 0 h. Ent.: $ 30 (sáb.: $ 35)
-**BAMBOLENAT**. Una experiencia artística de Cía. "Sombras de Arena". Sáb.: 18 hs. Ent.: $ 25.
-SUJETO TACITO, de Suttotos (Andrés Caminos y Gadiel Sztryk). Dos niños, dos adolescentes y dos adultos que reflejan la compleja subsistencia del hombre abrumado por los tiempos que corren. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-**FALSA ESCUADRA**. Circo, teatro, danza y clown para toda la familia. Dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 20.
-**GABO FERRO**, como solista en: "Solo Set". Dom.: 21 hs. Ent.: $ 25 (anticipadas: $ 20)

FACULTAD DE DERECHO
(Aula Magna) Av. Pueyrredón y Figueroa Alcorta.
ORQUESTA SINFONICA NACIONAL. Dir.: **Pedro Ignacio Calderón**. Solista: **Gabriela Cipriani Zec** (mezzosoprano). Prog. Felix Mendelssohn: Sinfonía Nº3 en La menor, op. 56 "Escocesa"; Ottorino Respighi: "Il tramonto", sobre un poema de Percy Shelley, para mezzosoprano y orquesta + "Feste romane", poema sinfónico. Viernes.: 20 hs. Entrada. libre.

COLISEO
España 55 (**Lomas de Zamora)**. Tel.: 4244-1537.
LA JAULA DE LAS LOCAS, de Jean Poiret. Con **Emilio Disi, Rodolfo Ranni, Mercedes Carreras, Guillermo Bredeston** y gran elenco. Jue.: 21 hs.

✱ Mar del Plata

CINES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla: Dom 19, 16.00 / 18.00 /20.00 Cine Arte presenta LA CULPA ES DE FIDEL (Francia/Italia 2006). Dir; Julie Gavras. Guión: Julie Gavras y A. Cathrine. Con Nina Kervel, J. Depardieu, Stefano Accorsi.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom, 19.30 Ciclo Cine Debate presenta El Cine que no Vemos: FLORES SALVAJES (República Checa, 2000) Dir: F.A. Brabec. Con Dan Bárta y Jana Svandová.. Coordina Diego Menegazzi

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Nachman. HOY, 21.30 MADE IN LANUS. De Nelly Fernández Tiscornia. Con Emilio Comte, Ana Juárez, María Carreras y Néstor Grotadaura. Dirección: Jorge Paccini. Sala Puerto: Dom 19, 17.00 ENCUENTROS CON EL ARTE. Música, canto y danza.

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Vie 17, 20.15 SETENTA Y PICO. Comedia adultos. Con Elisa Marval, Clarisa Aiace, Silvia Aiace.Vie 17, 21.30 MOLIERE X 2 presenta Las preciosas ridículas y el médico a palos Dir Gabriel De Marco. Sáb 18, 21.15 Grupo de teatro "El Taller" presenta MATÉ UN TIPO de Daniel Dalmaroni. Dirección: Juan Carlos Stebelski. Sáb 18, 21.30 ESPERANDO EL LUN. de Carlos Alsina. Con Martín Cittadino, Enrique Baigol. Elizabeth Gautin en fagot. Dirección: Enrique Baigol. Dom 19, 18.30 Conmemoración del 427º aniversario de la ciudad de Salta. Organiza Círculo de residentes salteños. DOm 19, 20.00 ¡BANG!!BANG! ¡YOU ARE DEATH! DISPAROS EN EL AULA¡. Grupo de teatro Bapocha. Puesta en escena Juan Carlos Ruiz. Dom 19, 21.00 LIMPITOS…PERO NO TANTO de Jorge Bellizi. Comedia de enredos Con: Silvina Di Dio, Sergio Llera, Pablo Barreiro y Marina Amoretti. Dirección: María Luisa Botta

MUSICA

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla: Vie 17 / Sáb 18, 21.00 FESTIVAL INTERNACIONAL JAZZ EN ABRIL. Sala Nachman: Vie 17 / Sáb 18, 22.00 FESTIVAL INTERNACIONAL JAZZ EN ABRIL Bodega: Vie 17 / Sáb 18, 22.00 FESTIVAL INTERNACIONAL JAZZ EN ABRIL

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Sáb 18, 18.30 LOS MUSICALES DEL LABORATORIO org. Alberto Chahin

ABBEY ROAD CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena Shows. Vie 24, 22.00 JAF en concierto 200 programas de Chevromanía y encuentro provincial del Chevrolet. . Sáb 25, 22.00 GAVA SOLUSA. Dom 26, 21.00 MUDDY WATERS Jr. gira sudamericana. Ant en Locuras (San Martín 1787) y Musical Norte (San Luis 2339)

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mar, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar 23.00 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Mar ½ noche BANDAS EN VIVO. Presenta Andrés Vellis. Cond: Charly Moreno. Dom, TRIBUTO A CALAMARO Pablo Duquez.

INFANTILES

A JUGAR!
Cordoba 3057. Diar. MULTIESPACIO EXCLUSIVO DE JUEGOS. Palestra, tirolesa, Sistema Wi, Metegol, Ping pon, arte, lectura, juegoteca. Sistema de cuidado recreativo. Cumpleaños. Consultas de horarios al 494-2324

EL VAGON DE LOS TITERES
Estación de Ferrocarril (Av. Luro al 4.500, esquina Italia) Tel. 4804922. 17.30 hs Sáb 18 / Dom 19: LA PLACITA MÁGICA. Cía Terengue Tengue (MdP) Alejandro Lucero y Eduardo Porrini

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Dom, 10 a 21.00 CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos. Dom 18.00 LOS NUEVOS CUENTOS DEL VIEJO TITIRITERO. P. García y sus títeres. Sáb, 16.30 TALL. DE CERAMICA. Crear en arcilla. Sáb 17.00 CURSO DE ASTRONOMIA GENERAL 2008: Sist Solar, Evol Estelar, galaxias, Cosmo, Astron. y Obs Astronómica. Sáb, 18.00 TALLER DE PLASTICA. Dom, 18.00 TALLER RECREATIVO crear, jugar, pintar y divertirte. Abon entr. al Museo.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Diar 11.00, 14.00, 16.00 Y 18.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo.

COYOTE UGLY
Constitución 6690. T 479-7930. Vie/Sáb, 22.30 CENA SHOW. Vie 17, GASTON LEANDRO. Sáb 18, SUSHI. Vie 24/Sáb 25, AMERICONES. Menú desde $24

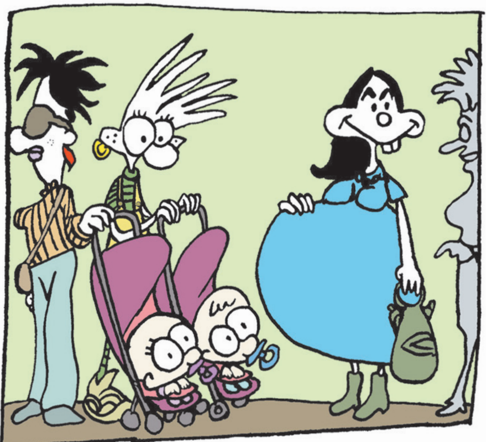
LA BANQUINA POP RESTAURANT
Av. Martínez de Hoz 600. T 480-9494. Vie/Sáb 23.30 CENA SHOW con RAMON LAZARTE Tango. Menú de Mariscos, pastas, pescados. Diar ½ día y noche Filete porteño.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 10 a 21.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas. Sáb 11.00 y 19.00 (Dom 19.00) $18. Jub $14. Men 3 años gratis. Plan Familiar (2 mayores y 2 menores): $ 50.-

RESTAURANT LA PAMPA DE SHERATON MAR DEL PLATA
Alem 4221. T 412-0002/3. Jue 21.00 Cena Show. NOCHES de PIZZA Y TANGO con el maestro Armando Blumetti y Daniel Moreno en el bandoneón. Variedad de Pizzas libres y cerveza. Tarjeta $40.- Reservas al 414- 0002/3.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717.

Rep









Hoy

Tiempo pronosticado
Algo nublado.
Vientos del Este.
Mínima: 10°. Máxima: 23°.

14.30
* Proyección de *Vincent & Theo*, Robert Altman. Museo Participativo Minero, Av. Julio A. Roca 65. **Gratis**.

18.00
* Festival de cine andino. C. C. Paco Urondo, 25 de Mayo 221. **Gratis**.

19.00
* *¿El que mata tiene que morir?*, debate con Sandra Russo, Roberto Gargarella, Mariano Ciafardini, Gabriel Kessler y Atilio Boron. C. C. de la Cooperación, Corrientes 1543.
* Inauguración de la muestra *Temperatura perfecta*, de Carlos Herrera. C. C. Rojas, Av. Corrientes 2038. **Gratis**.
* Inauguración de *Pinturas y collages*, de Dina Cusnir. C. C. Recoleta, Junín 1930.
* Presentación del libro *Insurgencias del recuerdo/Muñecas 970*, de Catalo Bogado Bordón y Mario Fiszman. C. C. de la Cooperación, Corrientes 1543.

20.00
* *BNI, Buenos Aires, nuestra identidad*, musical. Teatro del Globo, Marcelo T. de Alvear 1155.
* El Mató a un Policía Motorizado y Hacía Dos Veranos, recitales. La Trastienda, Balcarce 460.

21.00
* Pura cepa, espectáculo interdisciplinario. El Cubo, Zelaya 3053.

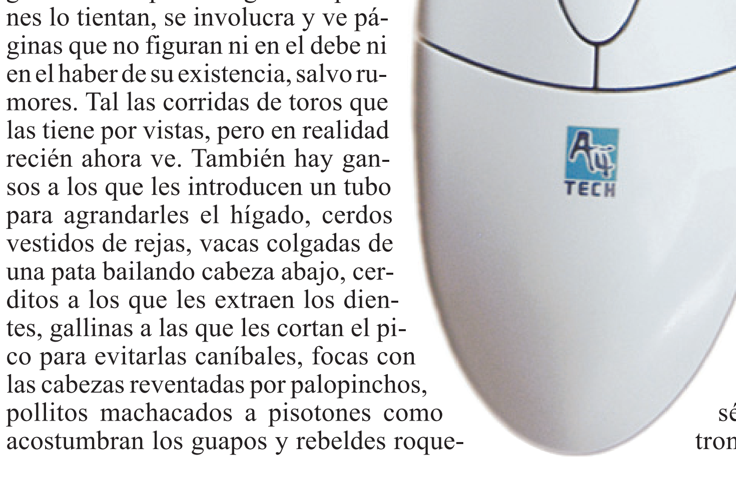
21.30
* Juan Rosasco en Banda, recital. John John, Lasalle 489, San Isidro. **Gratis**.
* Martín López Grande Quinteto, recital. Virasoro Bar, Guatemala 4328.
* La Quimera del Tango y Los Hermanos Butaca. La Peña del Colorado, Güemes 3657.

22.00
* Virgin Pancakes, recital. Makena, Fitz Roy 1519.c

La curiosidad

Por Enrique Medina

Luego de haber realizado el crimen cotidiano, el Tipo, dejándose llevar por la tibia inercia, revela una flagrante falta de inseguridad moral y culto rigor al cliquear sitios habitados por amantes virtuales. Entra y sale como si el ejercicio mediara entre palmeras de playa y mares de estío. Aunque la presión cotidiana justifique el ocio, el Tipo, que en conquistas actuales se sabe poco y encima lerdo, no tiene más salida que la bienaventurada evasión celestial del ingrediente color salmón al que acuden los pobres de espíritu. Como el amor que el firmamento le ha prometido se queda en excusas y reticencias formales, que él no sabe manejar, se aviene a personificar un ruin portero de inodoros. Así que se desmerece y se afloja, sabiendo que el abismo es inevitable. Y aquí lo vemos, refulgiendo de gozo cuando damas-damitas-y-damiselas emergen pletóricas como rayos de fuego y diamantes de pan, más deseadas que el agua de Dios. Y entra y sale y sale y entra. Viaja de pantalla en pantalla, de link a spam, del fracaso al éxito, del strip al pedorreo, de la nada a lo inconfesable. Sin saber cómo y por qué, el Tipo ha entrado a una página que le promete lo más. Allí se halla como en su mejor época de pelafustán en busca de la ambición perdida. Tiene opciones que no se compadecen. La curiosidad lo atrapa. Por esto el ser humano es rescatable, a veces, porque es curioso. Entra acuciado por el morbo de las vestales doradas, olvidando que tiene el índice fácil. Gracias a ello, el engorro se cumple. Intrigantes opciones lo tientan, se involucra y ve páginas que no figuran ni en el debe ni en el haber de su existencia, salvo rumores. Tal las corridas de toros que las tiene por vistas, pero en realidad recién ahora ve. También hay gansos a los que les introducen un tubo para agrandarles el hígado, cerdos vestidos de rejas, vacas colgadas de una pata bailando cabeza abajo, cerditos a los que extraen los dientes, gallinas a las que les cortan el pico para evitarlas caníbales, focas con las cabezas reventadas por palopinchos, pollitos machacados a pisotones como acostumbran los guapos y rebeldes roqueros, desollamiento en vivo de zorros, zorros más hermosos que la venerable Betty Page antes de meterse a monja. Y de fondo musical el lastimero ruido de animales castrados, desmochados, que atrofiados por el hacinamiento no pueden caminar ni mantenerse en pie. Ubicado en la lógica, al Tipo se le han disipado las ganas de comer. Se sobrecoge atento a la convención. Piensa: ¿cuál es el colmo del absurdo?... Y se responde: morir sin haber vivido. Quiere minimizarse en la barra inferior pero no, hay más. La misma curiosidad que lo azotó a él; también les llegó a científicos interesados en saber qué ocurre cuando se nace ciego y se obtiene la visión mucho más tarde. Para averiguarlo le cosen los ojos a un monito recién nacido y lo cubren de esparadrapos mientras crece en lo umbroso. Esto es la curiosidad, sin la cual no existiera el celular. Arrugado, el Tipo hace un repaso ligero por diversas instancias de la historia en donde distintas torturas, tradicionales, chinas, rusas, y cuantipeor, fueron cultura. Ya Victor Hugo, en su novela *El hombre que ríe*, había denunciado cómo en el reino inglés se colocaban chicos en apretados recipientes para que crecieran deformes y, transformados en bufos, entretuvieran a la corte. Así las cosas, el Tipo se sirve un café purificador para poder restituir el equilibrio de la sensatez y los buenos modales. Cliquea con seguridad y se le abre el cielo. Algo despatarrado este cielo, es verdad, pero es el único que tiene a mano, o el que supo ganar, o el que apenas pudo lograr, o el que apareció por descarte... O, quizá, no sea cielo, sino, como diría el gran poeta del Perú, José Santos Chocano, apenas un "enorme tronco que arrastró la ola".



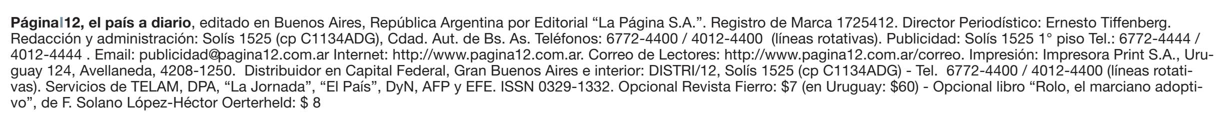
Cartas

Impuestos

Señora presidenta Cristina Fernández de Kirchner, usted lo expresó con gráfica simpleza: dijo que le "hierve la sangre" cuando ve la pobreza de muchos y la riqueza de unos pocos. Cuando vio, allá en Tartagal, esos pies pequeños llenos de barro, esas casas humildes derribadas por el alud. La sangre que hierve. Es un sentimiento que comparto. Usted lo explicó muy bien en el Congreso: no hay educación o salud o seguridad si no hay un país más justo. Y usted lo repite siempre: el destino de su gobierno es construir ese país más justo que podríamos, que deberíamos ser. ¿Podríamos ser un país más justo? Mi humilde opinión es que sí. Y para ello es menester empezar un largo camino que comienza con el primer paso: una reforma tributaria. No es muy difícil de comprender: los países verdaderamente justos tienen un sistema tributario progresivo que se basa en impuestos a la riqueza y, en menor medida, en impuestos al consumo. En la Argentina, en cambio, ocurre lo opuesto: el principal ingreso impositivo es el IVA, que carga más sobre los que menos tienen. En tanto que los impuestos a la renta significan un ingreso relativamente menor a las arcas del Estado. Esto debe cambiar ya. Dicho de otro modo: la condición necesaria e indispensable para avanzar hacia un país más justo es hacer una reforma tributaria. Por eso, señora Presidenta, le solicito se envíe al Parlamento un proyecto de ley de reforma tributaria que altere de raíz la base de la recaudación impositiva de la Nación. Sería, claro, una medida que afectaría el bolsillo de los que más tienen. Ese será un costo que se deberá pagar para conseguir ese país más justo con el que soñamos usted y yo.

Darío Alejandro Alonso
DNI 21.477.901




Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $7 (en Uruguay: $60) - Opcional libro "Rolo, el marciano adoptivo", de F. Solano López-Héctor Oerterheld: $ 8

